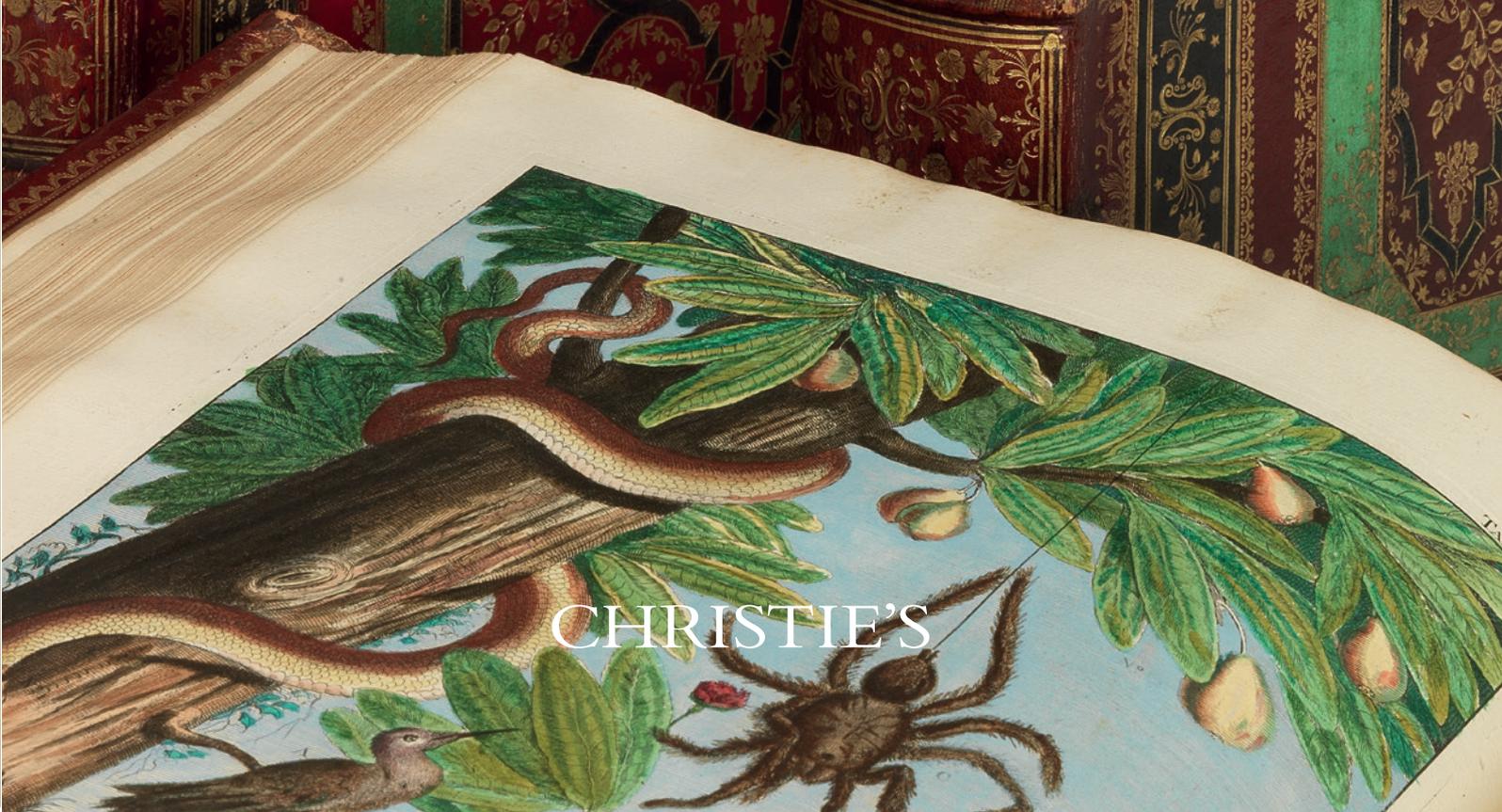


# LIVRES RARES ET MANUSCRITS

INCLUANT DES EXEMPLAIRES REMARQUABLES  
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA BARONNE THYSSEN BORNEMISZA

Paris, 28 novembre 2017



CHRISTIE'S

# NOVA TOTIVS TERRARVM ORBIS GEOGRAPHICA AC



**AMERICA SEPTENTRIONALIS**  
Anno Domini 1492 a Christophoro Colombo nomine Regis Castellae primum detecta et ab Americo Vesputio nomen sortita 1499

**TERRA AVSTRALIS INCOGNITA**  
L.S.  
Varias a varijs et antehac editas esse, et quoties edi tabulas totius Mundi situm dependentes, cuius notum est: hac tamen nullam accuratorem elegantioreque esse libere dico: quippe quae succinctius quam omnes aliae singula adtingit, multoque errores aliarum tabularum corrigit. Imprimis vero in Oceano Tartarico et circa illum, multa aliter meliusque delineat: nec non in nova Guinea, et India Orientali, ut et in America Sept. et Mex del Zur, ac versus Fretum Magellanicum plurima innovat mutataque vale et fructe.



# Livres rares et manuscrits

## Incluant des exemplaires remarquables de la bibliothèque de la Baronne Thyssen- Bornemisza

### VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 28 novembre 2017 à 14h  
9, avenue Matignon,  
75008 Paris

### EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 24 novembre de 15h à 18h  
Samedi 25 novembre de 10h à 18h  
Dimanche 26 novembre de 14h à 18h  
Lundi 27 novembre de 10h à 18h  
Mardi 28 novembre de 10h à 12h

### COMMISSAIRE-PRISEUR

Victoire Gineste

### CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,  
veuillez rappeler la référence  
**TOTOR-15051**

### IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions  
générales imprimées en fin de catalogue.

Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des  
informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of  
Sale printed at the end of the catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information,  
notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

[30]

---

Illustration de couverture : lot 547  
Deuxième de couverture : lot 546  
Troisième de couverture : lot 540  
Dernière de couverture : lot 519

---

Consultez nos catalogues et laissez  
des ordres d'achat sur **christies.com**

# CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

**CHRISTIE'S  LIVE™**

*Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.*  
Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
jusqu'au 28 novembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats  
de cette vente en temps réel sur votre  
iPhone, iPod Touch ou iPad

**CONTACT CHRISTIE'S LIVE PARIS**  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

**CHRISTIE'S FRANCE SNC**  
Agrément no. 2001/003

### CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*  
Edouard Boccon-Gibot, *Directeur Général*  
Jussi Pylkkänen, *Gérant*  
François Curiel, *Gérant*

---

## CHAIRMAN'S OFFICE

### Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS  
Président  
fdericqlès@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN  
Directrice Sénior  
glenain@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD  
Directeur Général  
eboccon-gibod@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Directeur, Arts du 20<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

---

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
christies.com

ABONNEMENT  
AUX CATALOGUES  
CATALOGUE SUBSCRIPTION  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86  
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES  
Rosie Oria  
Coordinatrice d'après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47  
postsaleParis@christies.com

---

## INFORMATIONS POUR LA VENTE

### Spécialistes et coordinatrices



**Adrien Legendre**  
Directeur du département  
alegendre@christies.com  
Tél. : +33 (0) 1 40 76 83 74



**Vincent Belloy**  
Spécialiste  
vbelloy@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39



**Chloé Beauvais**  
Coordinatrice des ventes  
cbeauvais@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 48



**Nathalie Hammerschmidt**  
Coordinatrice de département  
nhammerschmidt@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 61

## Books & Manuscripts and Science Group



**Margaret Ford**  
International Head of Group  
Tel: +44 (0)20 7389 2150



**Daniel Gallen**  
Global Managing Director  
Tel: +44 (0)20 7389 2590



**Thomas Venning**  
Head of Department  
Books, London  
Tel: +44 (0)20 7389 2255



**Sven Becker**  
Head of Department  
Books, New York  
Tel: +1 212 636 2661



**James Hyslop**  
Head of Department  
Scientific Instruments  
London  
Tel: +44 (0)20 7752 3205

## International Departments & Sales Calendar

### INTERNATIONAL CONSULTANT

Felix de Marez Oyens  
Tel: +33 1 40 76 85 58

### REGIONAL MANAGING DIRECTOR

**New York**  
Julia Grant  
Tel: +1 212 636 2483

### BOOKS AND MANUSCRIPTS

**London**  
Margaret Ford  
Thomas Venning  
Kay Sutton  
Julian Wilson  
Eugenio Donadoni  
Sophie Hopkins  
Mark Wiltshire  
France Huyard  
Tel: +44 (0)20 7389 2151

**Consultants**  
Rupert Neelands  
Jane Flower (Archives)  
Catherine Reynolds  
(Illuminated Manuscripts)  
Moshe Brown (Hebraica)

**New York**  
Sven Becker  
Christina Geiger  
Peter Klarnet  
Heather Pisanti  
Rhiannon Knol  
Tel: +1 212 636 2665

**Paris**  
Adrien Legendre  
Emilie Fabre (Bande Desinée)  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 99

### SCIENTIFIC INSTRUMENTS

**London**  
James Hyslop  
Tel: +44 (0)20 7752 3205

### BUSINESS MANAGERS

**London**  
Valeria Severini  
Tel: +44 (0) 207 104 5789

**France**  
Marie Faiola  
Tel: +33 (0)1 40 76 86 10

# XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> SIÈCLE



401

LIVRE D'HEURES, à l'usage de Paris, en latin, manuscrit enluminé sur vélin [Paris, c.1480]

**Un joli exemplaire d'un livre d'heures portable enluminé par l'atelier du Maître François, ou François Barbier père, un des plus célèbres miniaturistes parisiens du troisième quart du XV<sup>e</sup> siècle.** Les miniatures sont l'œuvre d'un disciple ou de l'atelier du célèbre Maître François, maintenant généralement assimilé à François Barbier père, un miniaturiste qui occupe une place essentielle dans l'histoire de l'enluminure parisienne du troisième quart du XV<sup>e</sup> siècle. Sa seule œuvre documentée est une *Cité de Dieu* de saint Augustin en deux volumes, traduite par Raoul de Presles [Paris, Sainte-Geneviève, 246], mais on lui attribue aujourd'hui une cinquantaine de manuscrits. Le teint porcelainé des figures féminines, les visages masculins basanés, les hachures à l'or : tout cela rappelle fortement la manière de Maître François.

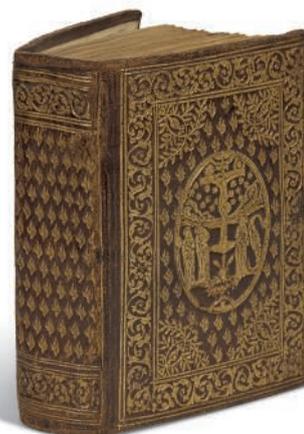
110 x 77 mm. 238 feuillets. Une colonne de 18 lignes, justifié 57 x 40mm. 21 grandes miniatures avec bordures (dont 3 miniatures et 18 autres bordures contrecollées provenant d'un autre manuscrit, manquent 2 feuillets de texte après f.233, rare perte de pigment, quelques infimes taches). Reliure de maroquin brun, médaillon central avec respectivement sur les plats supérieur et inférieur la Crucifixion et l'Annonciation, dos lisse orné de fers dorés, tranches dorées.

*Texte*: Calendrier ff.1-12v ; extraits des évangiles ff.13-28 ; les Heures de la Sainte Vierge à l'usage de Paris ff.29-133v : matines ff.29-52, laudes ff.52v-64, petites heures de la Croix et du saint Esprit ff.64v-67v, heures de la Conception et de la Passion f.68-70v ; prime ff.71-81v, terce f.82-91, sexte ff.91v-100v, nones ff.101-110, vêpres ff.110v-122v, complies ff.122v-133v ; les Sept Psaumes de la Pénitence et la litanie ff.135-151v ; l'Office des morts ff.152-197v ; prières et *Credo* ff.197v-200v ; oraison pour Notre Dame en français ff.201-205v ; suffrages et prières ff.205v-237v.

Les sujets des miniatures sont : saint Jean à Patmos f.13, saint Luc f.15, saint Matthieu, saint Marc f.19, saint Anne (ajoutée avec sa bordure et provenant d'un autre manuscrit) f.28v ; l'Annonciation f.29, la Visitation f.52v ; la Crucifixion f.64v ; la Pentecôte f.66v ; Anne et Joachim à la porte dorée, avec l'Annonciation à Joachim au fond f.68 ; la Trahison de Jésus f.69v ; la Nativité f.71 ; l'Annonce aux bergers f.82 ; l'Adoration des Mages f.91v ; la Présentation au temple f.101 ; la Fuite en Egypte f.110v ; le Couronnement de la Vierge f.122v ; saint Jean Baptiste (ajoutée avec sa bordure et provenant d'un autre manuscrit) f.134v ; la prière du roi David f.135 ; la mort f.152 ; saint Jérôme (ajoutée avec sa bordure et provenant d'un autre manuscrit) f.238.

€18,000-22,000

\$22,000-26,000  
£17,000-20,000





## 402

LIVRE D'HEURES, à l'usage de Rome, en latin, manuscrit enluminé sur vélin [Bruges, c.1510]

**Charmant manuscrit enluminé de l'école ganto-brugeoise.** Les enluminures de ces Heures évoquent le style de l'école ganto-brugeoise et en particulier l'atelier du Maître du Livre de prières de Dresde, enlumineur considéré comme un des principaux miniaturistes flamands, actif en Flandre des années 1460 à 1520. On retrouve des analogies stylistiques avec un livre d'heures de la British Library (Egerton 1147), en particulier dans la scène représentant la Visitation (f.71 du manuscrit de la British Library) : on y retrouve les mêmes jolis visages paysans, les mêmes robes rehaussées d'or et le même traitement des fonds.

84 x 63 mm. v (papier) + 171 + v (papier). Une colonne de 15 lignes, justifié 44 x 35 mm, 15 miniatures à pleine page encadrées, avec les feuillettes qui leur font face, par des bordures illusionnistes, plusieurs feuillettes agrémentés d'oiseaux naturalistes, de lièvres, d'escargots, de grenouilles, de salamandres et d'insectes, vingt-quatre petites miniatures au calendrier représentant les douze travaux des mois accompagnés des zodiaques (manquent aux moins quatre feuillettes de texte, mais iconographiquement complet, les Heures de la Vierge mal reliées, avec Sexte qui suit Complies, et le début du Psautier de St Jérôme au milieu de l'Office des Morts, petites pertes de couleur dans les miniatures du calendrier, quelques infimes taches dans les marges, bordures légèrement touchées par le couteau du relieur). Reliure en veau brun signée Gruel, réserve centrale avec portrait du Christ enchâssé, fermoirs (portrait du Christ détaché). La présence du roi Hérode dans la scène représentant le Massacre des Innocents est une particularité des livres d'heures brugeois de l'époque.

Texte: Calendrier ff.1-12v ; *Salve Sancta Facie* ff.13-14 ; les Heures de la Croix ff.14v-19v ; la Messe de la Sainte Vierge ff.20v-27 ; les Heures de la Sainte Vierge à l'usage de Rome ff.28v-106v : matines ff.28v-49, laudes ff.50v-62v, prime ff.63v-68v, terce f.69v-74, nones ff.75v-79v, vêpres ff.80v-87v, complies ff.88v-95v, sexte ff.96v-106v ; les Heures du Saint Esprit ff.107v-108v (manque

au moins un feuillet de texte) ; Heures de la Sainte Vierge à reciter pendant l'Avent ff.108v-118v ; les Sept Psaumes de la Pénitence et la litanie ff.119v-128v ; l'Office des morts ff.129v-131v et 134-166v, avec ff.132v-133v le début du Psautier de saint Jérôme (manquent plusieurs feuillettes de texte) ; *Obsecro Te* ff.167-171.

Les sujets des miniatures sont les douze travaux des mois accompagnés des zodiaques ff.1-12 ; la Crucifixion f.14v ; la Vierge à l'Enfant f.20v ; l'Annonciation f.28v ; la Visitation f.50v ; la Nativité f.63v ; l'Annonce aux bergers f.69v ; la Présentation au temple f.75v ; le Massacre des Innocents f.80v ; la Fuite en Egypte f.89v ; l'Adoration des Mages f.96v ; la Pentecôte f.107v ; le Couronnement de la Vierge f.108v ; la prière du roi David f.119v ; Lazare sortant de son tombeau f.129v ; saint Jérôme f.132v.

€45,000-65,000

\$54,000-77,000

€41,000-58,000





403

[HEURES]. *Hore intemerate Virginis marie secundum usum Romanū totaliter ad longū sine reqre...* Paris: Thielman Kerver pour Guillaume Eustace, 14 novembre [1497?].

**Bel exemplaire imprimé sur peau de vélin, donné par Kerver pour Eustace, rubriqué en rouge, bleu et or, de la collection Richard de Loménie.** Edition la plus ancienne portant le nom d'Eustace, elle est ornée de 16 grandes figures. L'exemplaire, imprimé sans encadrement gravé, est délicatement rubriqué. Brunet, V, 1644, 282. (Brunet donne une collation différente de 94 feuillets (a6) et 32 lignes par page - ici 33), pas dans Lacombe.

In-8 (190 x 125mm), 96ff. imprimés sur peau de vélin. Collation: a-m8. Initiales et bouts de ligne rubriqués en bleu, rouge et or, texte dans un encadrement surligné en rouge, marque de Kerver en a1, Homme anatomique en a2 et marque de Eustace en m8, 16 grandes figures et nombreuses figures dans le texte. Veau brun du XIX<sup>e</sup> siècle, encadrements de triple filets à froid, aux plats sont rapportés les décors d'une ancienne reliure provenant du Couvent de Sainte-Gertrude à

Louvain (la première de l'exemplaire?), représentant, à froid, Sainte Gertrude et l'inscription "sum bibliothecae coenobii gertrudis apud Iovanienses .... S; Gert; " et "1557 inter spinas calceatus PH". (Charnière légèrement frottée, premiers et derniers feuillets salis). *Provenance:* Bibliothèque du Couvent de Sainte-Gertrude, Louvain (? décors des plats rapportés) - Richard de Loménie (ex-libris et cote de bibliothèque n° 53)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000  
£9,000-13,000



404

[HEURES] - *Heures à l'usage de Rome*. Paris: Antoine Verard, 22 août 1506.

**Bel exemplaire rubriqué en bleu, rouge et or, de la bibliothèque de Richard de Loménie.** Très rare exemplaire d'Heures à l'usage de Rome, finement réglé et rubriqué, inconnu à Lacombe, van Praet. Des Heures à l'usage de Paris en 132 (134?) feuillets sont sorties à l'exacte même date des presses de Vêrard (Lacombe, 154; van Praet, I, 245).

In-8 (178 x 110 mm). 126ff imprimés sur peau de vélin. Collation: a8 b18 b-i8 k4 A-D8. Exemplaire réglé, initiales rubriquées en bleu, rouge et or, image du Saint Graal (f. a1) et Homme Anatomique (f. a2), 17 grandes figures, texte entièrement encadré de bordures gravées sur bois, nombreuses figures dans le texte, parfois répétées, annotations de l'époque au feuillet b4, relatives au mariage. (Tache au premier feuillet). Reliure signée Chambolle-Duru: maroquin brun janséniste, dos à nerfs, titre doré, dentelle intérieure. *Provenance*: Richard de Loménie (ex-libris et cote de bibliothèque "62") - E. Delicourt (ex-libris).

€6,000-9,000

\$7,100-11,000

£5,400-8,000



405

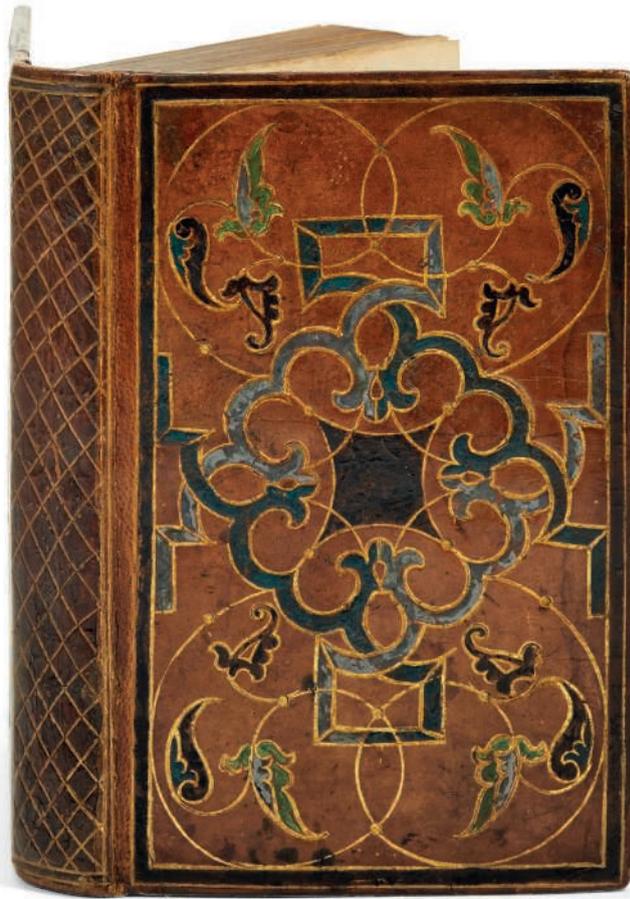
[HEURES]. *Heures a l'usage de Rom[m]e au long sans requerir*. Paris: imprimées pour Nicolas Vivien, sans date [vers 1514].

**Rare livre d'Heures à l'usage de Rome, imprimé sur peau de vélin et enluminé par Jean Pichore.** Les 17 grandes planches (dont le Saint Graal en a1) et les 28 petites figures des évangélistes et des saints ont été très soigneusement enluminées dans l'atelier de Jean Pichore, actif à Paris entre 1502 et 1521, enlumineur qui travaille notamment pour le cardinal d'Amboise, mais aussi graveur et imprimeur qui donne deux livres d'heures publiés à Paris en 1504. Le texte, sans encadrement, est réglé et rubriqué avec soin en bleu, rouge et or. La carrière du libraire parisien Nicolas Vivien, spécialisé dans l'édition et le commerce des livres d'heures semble s'étaler de 1504 à 1517. La production de Vivien, de très bonne qualité, reste rare (onze éditions connues, toutes des livres d'heures, la plus tardive datant de 1517). Inconnu à van Praet et Lacombe, Brunet, V, 1669, n°358, mentionne, sans la décrire, une édition de 1511 in-8.

In-8 (190 x 116 mm). Collation : 120ff. (a-p8), titre avec le St Graal (a1), 16 grandes gravures à pleine page et 28 petites figures dans le texte, pages imprimées sans encadrement grave, initiales peintes en rouge, bleu et avec rehauts d'or. (Condition optimale, peintures très fraîches, complets des gardes de peau de vélin d'origine). Reliure signée Trautz-Bauzonnet en maroquin brun, large encadrement élaboré à froid et lion des Berghe à froid répété, gardes de peau de vélin. *Provenance*: Anne et Robert d'Aubermont (ex-libris manuscrit au verso du dernier feuillet, daté 1624) - Pierre de Berghes, qui épousa la fille des précédents (longue note biographique manuscrite de 2pp. et ½) - Philippe Ignace de Berghes, circa 1685 (longue note biographique manuscrite d'une page et ½) - Jean Joseph Vicomte de Berghes, seigneur d'Elseghem, circa 1715 (longue note biographique manuscrite de 4pp) - Isidore Lambert (carte de visite contrecollée sur la première garde) - Prince Mirza Riga Khan (ex-dono manuscrit d'Isidore Lambert).

€8,000-12,000

\$9,500-14,000  
£7,200-11,000



406

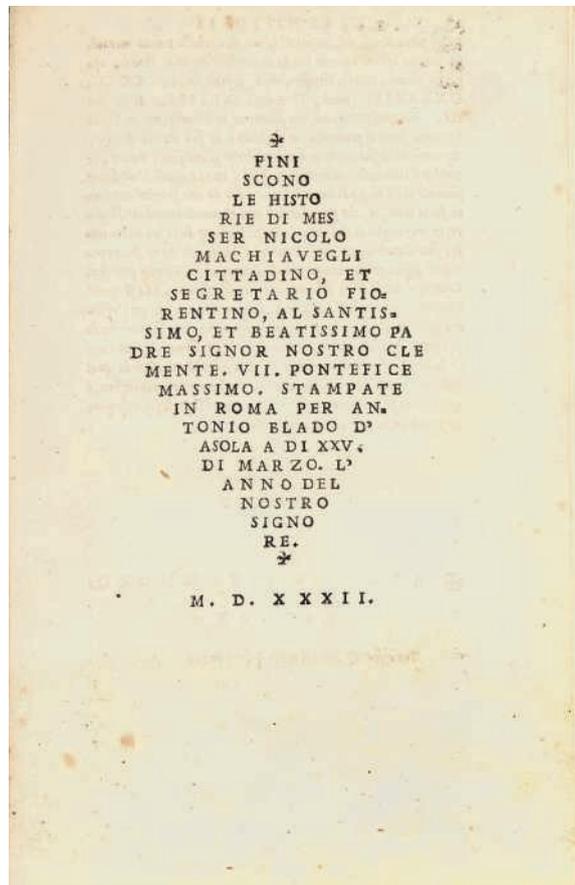
[HORAE] *Heures Imprimées à l'usage de Rome, en latin*. Paris: Thielman Kerver, 1550.

**Superbe livre d'heures illustré des plus belles miniatures de Geoffroy Tory, dans une reliure de l'époque du relieur à l'arc de Cupidon, un des ateliers favoris de Jean Grolier.** Ce livre d'heures est illustré de gravures sur bois réalisées par Geoffroy Tory pour la rarissime édition de 1529, considérées par Pollard comme ses plus belles réalisations (Mortimer). Notre exemplaire est agrémenté d'une superbe reliure du relieur à l'arc de Cupidon, universellement reconnu comme un des meilleurs ateliers parisiens de l'époque. (Bohatta 1236; cf. Hobson, *Renaissance Book Collecting*, pl.29; Lacombe 441; Nixon, *Sixteenth Century Gold-tooled Bookbindings in the Pierpont Morgan Library*, p.130; cf. Mortimer, *Harvard French* 313; cf. Tenschert, *Horae*, III:135).

In-8 (153 x 97mm). 172 feuillets. Imprimé en noir et rouge. Exemplaire réglé. 18 vignettes gravées sur bois, dont 9 par Geoffroy Tory, les autres par lui ou un de ses collaborateurs. Le titre et le reste des pages sont ornés de bordures gravées sur bois avec des décors de fleurs, de fruits, d'animaux et d'insectes et présentant fréquemment dans leur partie inférieure des angelots et les chiffres couronnés et devises de François Ier et de Louise de Savoie, marque de Kerver sur la page de titre (quelques légères mouillures en marge, quelques restaurations discrètes). Reliure parisienne de l'époque en veau par le relieur à l'arc de Cupidon: plats ornés d'un décor de filets d'or courbes émaillés de noir et de gris-bleu, terminés par des fers dorés émaillés, dos lisse orné de hachures dorées (dos refait et préservé par une talentueuse restauration) ; boîtier moderne en maroquin.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000  
£18,000-27,000



407

MACHIAVELLI, Niccolo. *Historie di Nicolo Machiavegli cittadino, et segretario fiorentino...* Roma: Antonio Blado, 25 di marzo 1532.

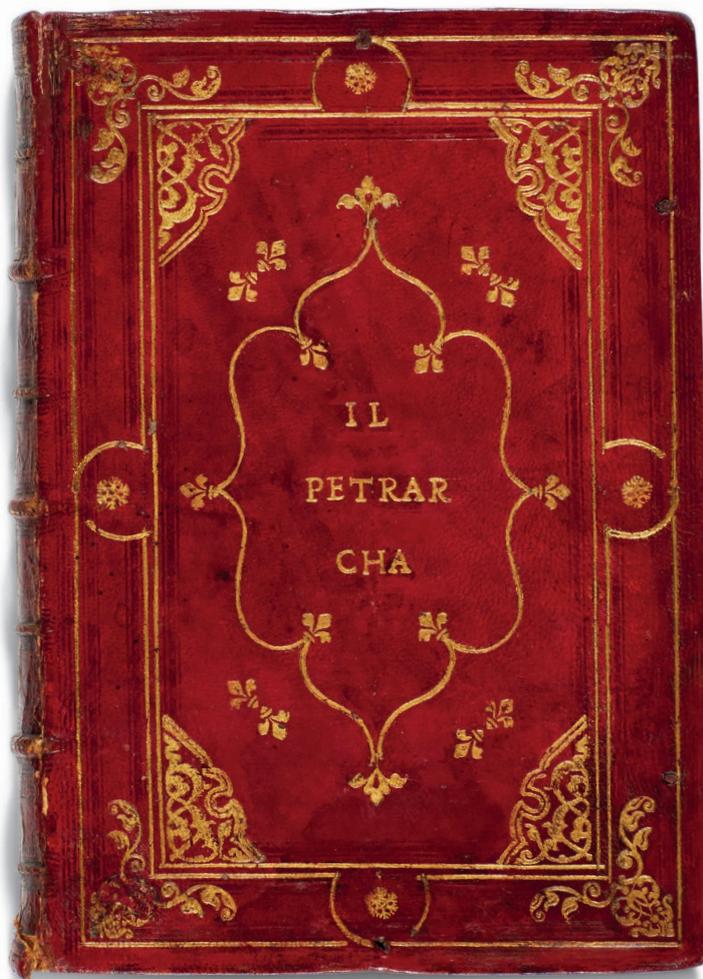
**Edition originale. Un des deux seuls exemplaires apparus en vente publique depuis 50 ans.** Initié sur ordre du cardinal Jules de Médicis auprès du Studdio pubblico de Florence, l'écriture est confiée à Machiavel, alors en disgrâce auprès du pouvoir de la cité. Pour cela, il devait être payé 57 florins annuellement puis finalement 100 florins. La version finale de l'œuvre, en 8 livres, est présentée à Jules de Médicis, désormais le Pape Clément VII, en 1525. La mort de Machiavel et le sac de Rome en 1527 retardent la publication qui est reprise en 1532. Toujours bénéficiaire du privilège papal, Blado termine son édition deux jours avant son rival florentin Guinta. Il s'agit du tout premier exemple de biographie nationale en littérature italienne. Bertelli & Innocenti 16; Fumagalli, *Annali Blado*, I: 26; Gerber II: 36-38.

In-8 (194 x 125 mm). 180 feuillets, marque de l'éditeur sur la page de titre (trous de vers au premier cahier, marques de lecture et annotations de l'époque en marge, dernier cahier rapporté au moment de la reliure). Vélin à la Bradel du XIX<sup>e</sup> siècle, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches tachetées.

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000



408

PETRARQUE. *Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellutello*. Venise: Gabriele Giolito de Ferrari, 1547.

**Exemplaire du cardinal de Granvelle, conservé dans une remarquable reliure vénitienne emblématique de sa bibliothèque.** Né à Besançon, Antoine Perrenot de Granvelle (1517-1586) fut évêque d'Arras, puis archevêque de Malines et de Besançon, avant d'être nommé cardinal en 1561. Conseiller des monarques Charles Quint et Philippe II d'Espagne, son goût prononcé pour les humanités le poussa, dès 1545, à se constituer une bibliothèque parmi les plus remarquables de son temps. Au cours de l'année 1547, il se fait expédier, depuis Venise, plusieurs caisses de livres, superbement reliés par le relieur dit "du Cicéron", désigné ainsi d'après les exemplaires d'oeuvres de Cicéron qu'il avait reliés pour Hurtado de Mendoza (Hobson, *Renaissance*, p.121). Notre exemplaire de Pétrarque est un témoignage remarquable du travail de ce relieur de talent. Briquet. *Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier*. Leipzig, 1923 - I, 481-532; Hobson. *Renaissance book collecting. Jean Grolier and Diego Collecting Hurtado de Mendoza, their books and bindings*. Cambridge: 1999 - 121.

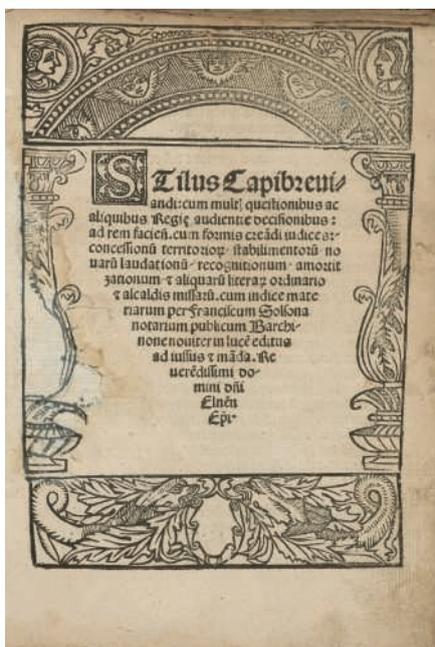
In-4 (225 x 154 mm). Titre gravé avec la marque de l'imprimeur Giolito, 7 illustrations dans le texte, une illustration pleine page, lettrines ornées, marque de Giolito en fin de volume (mouillures claires dans coin inférieur droit de l'ensemble du

volume). Reliure Vénitienne exécutée en 1547 par le Cicero Binder pour Antoine Perrenot de Granvelle: maroquin rouge avec décor de fers dorés sur ais fins, filets dorés et à froid en encadrement sur les plats, motif ornamental au centre du plat supérieur portant l'inscription IL PETRAR CHA, dos à 3 nerfs doubles et 4 nerfs simples, caissons ornés de larges filets et de fleurs de lys à froid, titre en lettres d'or, tranches dorées et ciselées selon une ligne pointillée, partie supérieure de la gouttière ornée d'un bandeau violet peint, avec quatre restes de paires de bandes de tissu rouge, dernier feuillet avec une ancre en filigrane appartenant au groupe décrit par Briquet comme provenant d'Italie (I, 481-532) (restauration discrète sur la coiffe supérieure, quelques restaurations sur la couverture, petite déchirure sur la coiffe inférieure, reliure légèrement tachée); boîte dépliant moderne en demi maroquin noir par J. Brockman. *Provenance*: Antoine Perrenot de Granvelle (1517-1586), évêque d'Arras, nommé Cardinal en 1561 (ex-libris armorié imprimé au verso du titre) — cote "121 304" datant des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles sur la page de — Thomas Sutton, Oxford (inscription manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle) — vente Christie's du 8 décembre 1982 (lot n°76) — bibliothèque Michel Wittcock (ex-libris) — vente Christie's du 7 juillet 2004 (lot n°89)

€40,000-60,000

\$48,000-71,000

£36,000-53,000



409

409

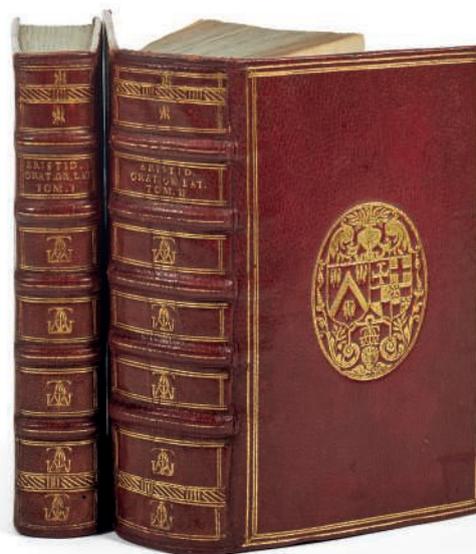
SOLSONA, Francisco. *Estylus capibreviandi, cum quodam utili clausulatum tractatu*. Excudebat Barcinonae [Barcelone]: Salvator Leget, 1547.

**Edition originale de l'important ouvrage juridique de Solsona dans une reliure de l'époque en parchemin.** *Mémoires et dissertations sur les antiquités nationales et étrangères*, 1824, VI, 365.

In-8 (190 x 140 mm). 6 feuillets de texte non numérotés, 69 feuillets de texte numérotés de II à LXX., 31 feuillets blancs. (Manque le feuillet ii [Signatures : i, iii-vi, a8-h8, i6], importante mouillure dans coin inférieur droit de la majorité du volume et autres taches et mouillures éparses sans perte de texte ni impact sur la lecture, restauration sur la page de titre, dos fendu jusqu'à la p. XVII, plusieurs galeries de vers sur les 5 feuillets précédant la page de titre). Reliure de l'époque en vélin, dos lisse avec auteur et titre écrits à l'encre sur le dos (plats tachés et griffés, coupes usées avec manque sur le plat supérieur, plusieurs petites galeries de vers sur le plat supérieur). Mention manuscrite en marge du feuillet XXVII.

€3,000-5,000

\$3,600-5,900  
£2,800-4,500



410

410

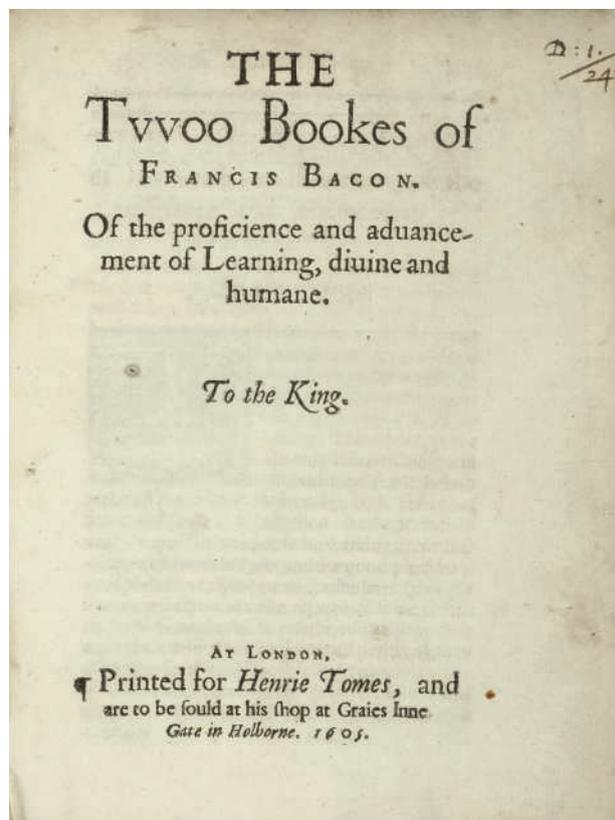
AELIUS ARISTIDE. [THOU, Jacques-Auguste de] *Aelii Aristidis adrianensis oratoris clarissimi, orationum* [...] s.l.: Oliva Pauli Stephani, 1604.

**Bel exemplaire dans une reliure de maroquin caractéristique de la célèbre bibliothèque de Jacques-Auguste de Thou**, un des premiers exemples de systématisation de reliures armoriées, où l'on distingue trois ensembles. Celle-ci appartient au troisième, étant ornée des armes de Thou accolées à celles de sa seconde femme, Gasparde de la Châtre, ainsi que du chiffre IAGG. Fabienne le Bars date entre 1602 et 1617 les reliures du troisième groupe. OHR 218.

3 t. en 2 vol. in-12 (176 x 110 mm) de [16] ff., 646 pp et 402 pp. + 729 pp., [17] ff. (rousseurs éparses dans les deux volumes). Reliure de l'époque en maroquin rouge aux armes et au chiffre de Jacques-Auguste de Thou et de Gasparde de La Châtre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à cinq nerfs ornés de filets dorés, caissons au chiffre entrelacé des mêmes, tranches dorées. *Provenance*: Jacques-Auguste de Thou (reliure aux armes) - Jean Shipton (médecin londonien de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle; ex-libris manuscrit) - René Choppin (ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle) - G. J. Arvanitidi (ex-libris XX<sup>e</sup> siècle).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500  
£1,900-2,700



412

411

ALDROVANDUS, Ulysse. *De Reliquis animalibus exanguibus libri quatuor* [...] Bologne: Johannus Baptista Bellagamba, 1606.

**Bel exemplaire de l'édition originale de cet ouvrage richement illustré.** Nissen, *Zoologische*, II 68.

In-folio (350 x 245 mm). [3] ff. (titre gravé, préface), 593 pp., [14] ff. (Index, feuillet d'errata, privilège, colophon).

Marque de l'éditeur Bellagamba sur le feuillet de colophon, daté 1605. Environ 600 planches hors-texte et dans le texte (quelques rousseurs). Reliure de l'époque en vélin, titre marqué au fer et doré.

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,400-2,300



411

412

BACON, Francis. *The Two Bookes of Francis Bacon. Of proficience and advancement of Learning, diuine and humane.* Londres: Henrie Tomes, 1605.

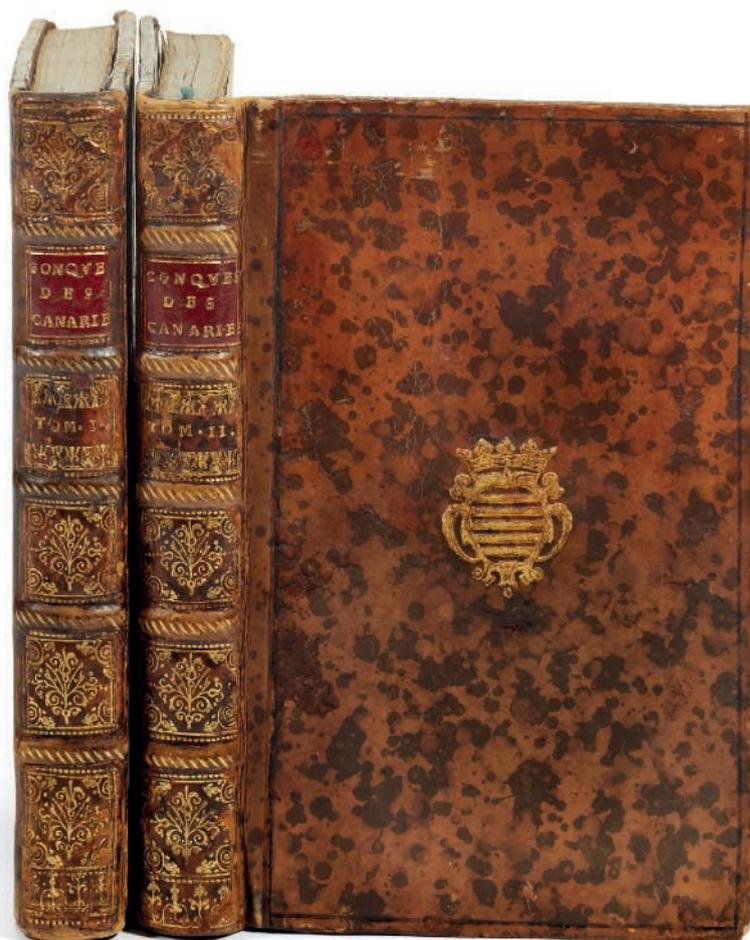
**Bel exemplaire en vélin d'époque de la première édition de cet ouvrage fondamental de Bacon.** Il s'agit de l'unique ouvrage de Bacon publié en anglais de son vivant, où il pose les premiers jalons d'une réflexion philosophique qui fera de lui un des pionniers de la pensée scientifique moderne. En 1623, l'ouvrage est publié en latin dans une édition augmentée, sous le titre *De augmentis scientiarum*. STC 1164 ; ESTC S100507 ; Gibson 81 ; Grolier/Horblit 8a ; Norman 97 ; Pforzheimer 36.

In-8 (184 x 136 mm), la faute au feuillet C4 recto, ligne 5 "maniable" au lieu de "amiable" et complet du feuillet blanc Hhh3 ; sans les deux feuillets d'errata présents dans quelques autres exemplaires, certainement postérieurs, lettrines ornées gravées au début de chaque livre. (Inversion d'impression sur les 6 pages du cahier Dd et feuillets Dd3-4 plus court de marge (4 mm), infimes rousseurs sur le cahier Tt). Reliure de l'époque en vélin souple, dos titré à l'encre noire. Etui moderne en demi-marquain brun. *Provenance*: Bridgewater Library (ex-libris armorié) - Henry E. Huntington (tampon "Duplicate" de la Huntington Library) - Vente Christie's 3 mars 2004 (lot 18) - deux cotes de librairies non identifiées, une à l'encre sur le titre "D: 1/24", une à l'encre sur une étiquette "27/B27".

€3,500-5,500

\$4,200-6,500

£3,200-5,000



413

BERGERON, Pierre. *Un Traicte de la Navigation et des voyages de descouverte Conqueste modernes, principalement des François [...]* [Suivi de] *Histoire de la Première descouverte et conqueste des Canaries [...]* Paris : Jean de Heuqueville et Michel Soly, 1629 et Paris : Michel Soly, 1630.

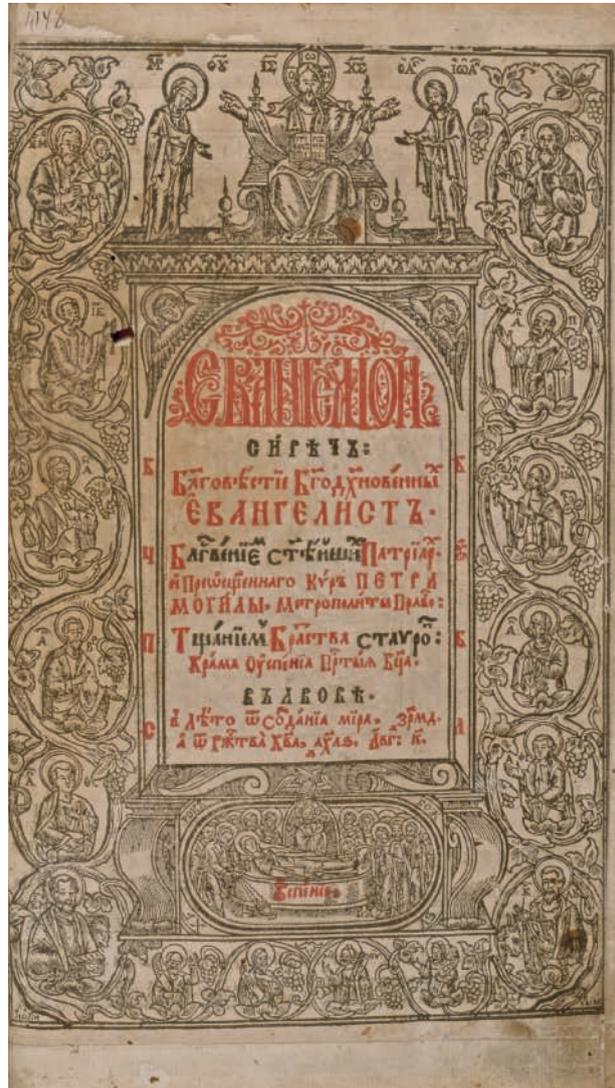
**Bel exemplaire de ce très rare ouvrage pionnier sur l'histoire des explorations maritimes des Amériques.** Dans le but de constituer une synthèse sur les découvertes maritimes, l'éditeur Pierre Bergeron a compilé une étude approfondie des méthodes de navigation de l'époque ainsi que de nombreux récits de voyages d'explorateurs français et européens. Le second volume relate la conquête des Canaries par Jean de Béthencourt (1360-1425). Ensemble d'une insigne rareté : nous n'avons relevé qu'un exemplaire passé en vente publique depuis près d'un demi-siècle.

2 vol. in-12 (170 x 112 mm) de : I. [5] ff. (Titre, Sommaire de ce Traicte), 303 pp. ; II. [10] ff. (Titre, Epître de Bergeron, Préface, Privilège du Roy), 208 pp., [6] ff. (Table des matières). Portrait de Jean de Bethencourt par Balthasar Moncornet p. 5. Reliure en plein veau moucheté aux armes de Louis Urbain Le Fèvre de Caumartin, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, filet à froid en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées sur marbrure. (Très petits trous de ver à la fin du premier vol., affectant quelques lettres, ainsi que sur une douzaine de pp. à la fin du second vol.) *Provenance*: Louis Urbain Le Fèvre de Caumartin (reliure à ses armes).

Louis Urbain Le Fèvre de Caumartin (1653-1720), proche de Voltaire, était l'un des bibliophiles les plus exigeants de son temps. Ses contemporains ne tarissaient pas d'éloges sur sa bibliothèque Sainte-Ange, près de Fontainebleau.

€8,000-12,000

(2)  
\$9,500-14,000  
£7,300-11,000



414

[BIBLE - UKRAINE - SLAVON]. - *Evangelion [Quatre évangiles en slavon d'église]*. Lvov: Mikhail Slezka, 20 août 1636.

**Edition originale des Evangiles pour l'Eglise Orthodoxe, imprimés en slavon. Une des plus belles productions de l'imprimerie polonaise de l'époque. Un des très rares exemplaires connus.** Cette bible fut publiée par Mikhail Slezka, imprimeur de la Confrérie de la Vierge Marie de Lvov, une confrérie orthodoxe fondée au XV<sup>e</sup> siècle par des marchands de l'Eglise de la Vierge Marie. L'imprimerie fut installée en 1586 avec l'équipement d'Ivan Fedorov, ancien imprimeur du Kremlin à Moscou. De 1591 à 1722, 140 ouvrages, principalement liturgiques, sortirent de cet atelier pour un total de 160,000 exemplaires qui furent vendus dans les pays de langue slavonne, à l'exception de la partie de l'Ukraine contrôlée par la Russie où ces livres étaient interdits jusqu'en 1707. En 1637, peu après la publication de cette bible, le roi de Pologne Ladislas IV Vasa donna à Slezka les droits exclusifs pour imprimer les livres en slavon et en russe. Karataev, 438; Rodossky, 141; Undolski 1871: 404.

In-folio (300 x 184 mm), 9ff. non numérotés, 412ff., imprimé en rouge et noir, titre dans un encadrement gravé sur bois, 5 illustrations hors texte, 14 vignettes, 4 culs-de-lampe, 6 initiales gravées sur bois et imprimées en rouge et 55 illustrations dans le texte. (Exemplaire uniformément bruni, manque les 3 feuillets préliminaires (prière et note au lecteur), restaurations anciennes en marge d'une cinquantaine de feuillets, dont le titre, sans atteinte au texte, mouillure aux derniers feuillets).

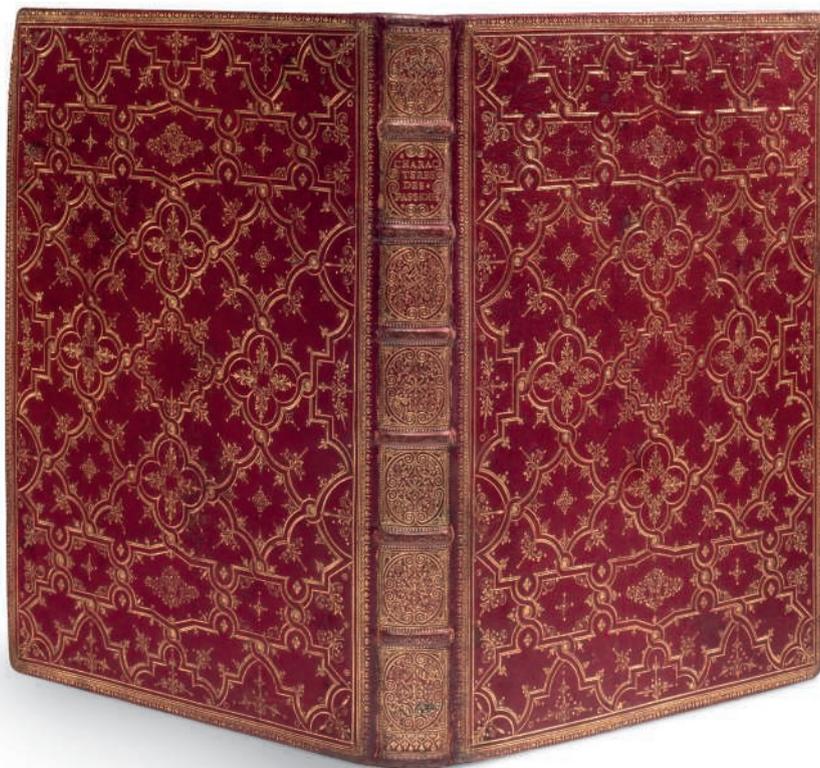
Reliure constituée des plats de veau brun sur ais de bois de l'époque, dos à nerfs refait (marques de fermoirs manquant, accidents aux coins du second plat, gardes renouvelées). *Provenance:* Nikolai Dmitrievich Durdin (cachet au second feuillet et sur la dernière garde).

€40,000-60,000

\$48,000-71,000

£37,000-54,000





415

CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin. *Les Caractères des passions par le Sr de la Chambre, Médecin de Monseigneur le Chancelier*. Paris: P. Rocolet, imprimeur du Roi et P. Blaise, 1640.

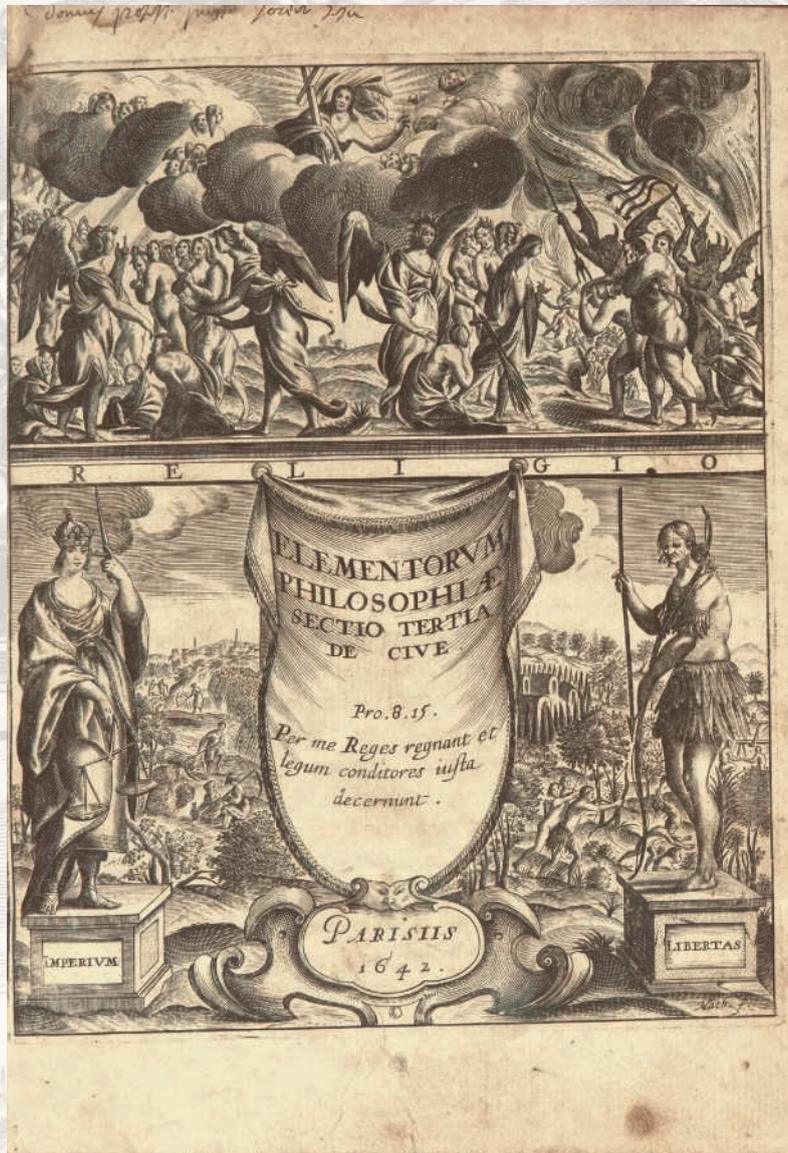
**Exemplaire Firmin-Didot-Cousin-Carnarvon-Rahir-Maus-Witlock dans une admirable reliure à la fanfare de l'époque.** Edition originale. Protégé par le cardinal de Richelieu, Cureau de la Chambre devint membre de l'Académie française en 1634. Il devint par la suite médecin du cardinal Mazarin, puis médecin ordinaire de Louis XIII, et enfin de Louis XIV. Cette impressionnante reliure ornée d'un décor à la fanfare fut exécutée dans l'atelier de l'imprimeur Rocolet chez qui Cureau de la Chambre fit imprimer la plupart de ses ouvrages. Proche des puissants, Cureau de la Chambre s'est fait une spécialité de faire relier ses ouvrages pour en faire des exemplaires de présents (à Anne d'Autriche, au Chancelier Séguier, au cardinal Mazarin...). Isabelle de Conihout, dans son article *Les reliures de Marin Cureau de la Chambre et l'atelier "Rocolet"* en dénombre 71. Esmérian, *Tableaux synoptiques*, annexe A V 5.

In-4 (258 x 185 mm), exemplaire réglé, frontispice d'après Laurent de la Hire (grand de marges, quelques rares rousseurs). Reliure de l'époque en maroquin rouge avec décor à la fanfare, dos à nerfs richement orné, roulette dorée aux coupes et dentelle intérieure (discrète restauration à la coiffe supérieure, nerfs et charnières très légèrement frottés). *Provenance*: Ambroise Firmin-Didot (ex-libris, vente 1879, lot 226) - Charles Cousin (ex-libris, vente 1891, lot 90) - Lord Carnarvon (Library of an English Amateur. Part I, Londres, 1893, n° 24). — Edouard Rahir (ex-libris, vente I, lot 130) - Edmée Maus (ex-libris) - Michel Witlock (vente II, 2004, lot 78).

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000



416

[HOBBES, Thomas]. *Elementorum Philosophiae sectio tertia. De Cive*. Paris: 1642.

**Edition originale d'une insigne rareté.** Imprimée à Paris pendant l'exil du penseur, elle n'est connue qu'à quelques exemplaires. A notre connaissance, aucun autre exemplaire n'est jamais passé en vente publique.

Hobbes pensait organiser son œuvre philosophique en trois corpus, *de Corpore*, *de Homine*, et *De Cive*, dans cet ordre mais il débuta par la dernière partie du fait de la Guerre Civile en Angleterre.

Esquisse du *Léviathan*, *De cive* contient toutes les prémisses et annonce les thèses ; Hobbes opère dans le champ de la philosophie politique une extraordinaire mutation. À la référence cosmologique et théologique du droit naturel classique, Hobbes substitue une référence anthropologique. Mais si l'homme est un loup pour l'homme en l'état de nature, il peut accéder au domaine du juste non pas

contre l'empire de l'État, mais grâce à lui. *De Cive*, tout comme le *Léviathan*, fut mis à l'Index par décret du 16 juin 1654. Une seconde édition latine fut publiée par les Elzevir en 1647. La première édition en anglais parut en 1651. Macdonald & Hargreaves, 24; pas dans Wing.

In-4 (239 x 165mm), 6ff. (titre illustré, gravé par Jean Matheus; dédicace à William Cavendish, comte de Devonshire, futur Duc de Newcastle, protecteur de Hobbes; index) et 275pp. (titre légèrement bruni, mouillure généralisée en marge intérieure, annotations de l'époque p. 5). Demi-veau de l'époque, plats de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations anciennes aux charnières et aux coiffes, pièces de titre avec manque, note manuscrite au verso du premier feuillet blanc). *Provenance*: Ernest Liouville (ex-libris manuscrit).

€30,000-50,000

\$36,000-59,000  
£28,000-45,000



417

417

FER, Nicolas de. *Les Costes de France sur l'Océan et sur la Méditerranée...* Paris: chez de Fer, 1690.

**Bel exemplaire à grandes marges de cet atlas.** Ce recueil de cartes sans titre a été relié sans texte et sans planche dépliant générale, comme celui de la Bibliothèque du Congrès. Il contient 30 cartes décrivant les capitaineries et garde-côtes de France. *Contactez le département pour le détail des cartes.*

In-4 (207 x 200 mm), 30 cartes gravées sur doubles pages montées sur onglets. Reliure de l'époque en basane, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (avec manques), tranches rouges.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,900-2,700



418

418

[JUSTEL, Henri]. *Recueil de divers Voyages faits en Afrique et en l'Amerique qui nont point este encore publiez [...]* Paris: Louis Billaine, 1674.

**Ensemble rarissime de dix relations de voyages en Afrique et en Amérique.** Cette compilation réunit dix récits de voyages reliés dans un ordre qui pourra sembler curieux au lecteur. Justel s'en explique dans sa préface: "*ceux à qui j'avais parlé de ce recueil me l'ont demandé avec tant d'empressement, que j'ai fait mettre les relations sous presse, à mesure qu'elles sont sorties des mains du traducteur, ce qui m'a obligé de faire succéder immédiatement à une relation de l'Amérique celle du Nil*". Contrairement à beaucoup d'autres exemplaires, celui-ci a conservé l'ordre original. On y trouvera également des textes plus suprenants, comme cette amusante description "*de la fameuse licorne, des lieux où elle est nourrie et comme elle est formée*".

In-4 (240 x 182 mm). Avec 12 planches gravées hors-texte et 7 cartes (quelques restaurations aux planches; sans le faux titre "Colonies Anglaises"). Reliure de l'époque en plein veau fauve, guirlande dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées, gardes de papier marbré (coin supérieur gauche du premier plat légèrement passé, mors partiellement fendu au même niveau).

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,700-5,400



419

419

LAVENDE, Luigi di. *Le Sette Allegrezze della Gran Madre di Dio Maria*. [Paris ou Bruxelles, circa 1670].

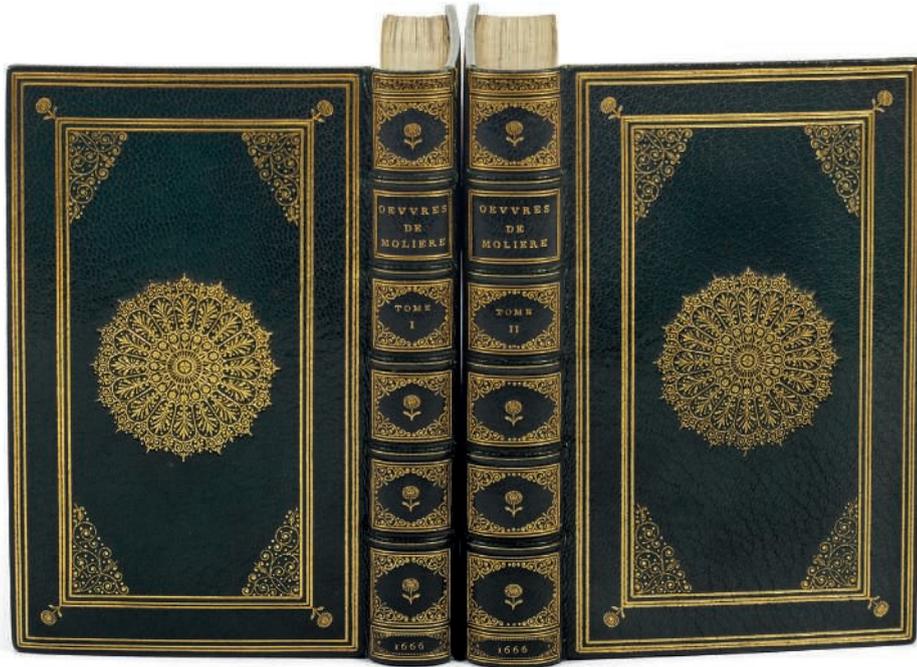
**Élegant manuscrit enluminé et finement calligraphié en rotonde romaine.**

Le manuscrit en italien et latin pour les litanies comporte des prières pour les Sept joies de Marie (Annonciation, Visitation, Nativité, Epiphanie, Présentation au Temple, Résurrection et Assomption), chacune précédée d'une miniature. Ces 7 miniatures, à pleine page dans des champs ovales, sont dans un encadrement à fond noir et liseré doré, décoré de feuillages, fruits, et angelots peints à l'or. En pied et tête de chaque page de texte se trouve un médaillon miniaturé (62 en tout, représentant des paysages et scènes champêtres), dans un encadrement à décor d'or sur fond noir et liseré doré. Le titre, les initiales et nombreuses lettres dans le texte sont calligraphiés à l'or, nuancés à l'encre, avec, souvent, un ornement floral. Il y a peu de renseignements concernant le calligraphe Luigi di Lavende. On ne connaît qu'un seul autre manuscrit, cité par Portalis (*Nicolas Jarry et la calligraphie au XVIIIème siècle*, p. 116) qui donne la date et le lieu de réalisation du manuscrit ("Ecrites à Bruxelles par L. Lavende, 1673"). Plotzek and von Euw, 2, 323-327.

Manuscrit calligraphié sur vélin (108 x 82 mm), 21ff, 7 miniatures à pleine page et 62 médaillons. Reliure de l'époque en vélin peint orangé sur ais de bois, dos refait avec apposition des éléments du dos d'origine, fermoirs en laiton conservés. Boite de toile grise. (Quelques décharges, infimes pertes de dorure sur certains encadrements). *Provenance*: Irène et Peter Ludwig (ex-libris gravé par Picasso et cote IX 21 sur étiquette également gravée par Picasso); J. Paul Getty Museum (*The J. Paul Getty Museum Journal*, Vol. 12, 1984, acquisitions 1983, n°70, p. 295 (cote: 83 M.L. 117).

€20,000-30,000

\$24,000-35,000  
£19,000-27,000



420

420

MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin, dit. *Les Œuvres de Monsieur Molière*. Paris: Gabriel Quinet [tome I], Louis Billaine [tome II], 1666.

**Edition collective parue du vivant de Molière. Exemplaire Lortic-Firmin-Didot.** Cette édition, à pagination continue, est composée des 9 comédies: *Les Précieuses Ridicules*, *Le Cocu Imaginaire*, *L'Etourdy*, *Le Dépit Amoureux*, *Les Fâcheux*, *L'Escole des Maris*, *L'Escole des Femmes*, *La Critique de l'Escole des Femmes* et *Les Plaisirs de l'Isle Enchantée*. Cette dernière pièce est bien mentionnée par Brunet mais pas par Tchemezine qui donne *La Princesse d'Elide* pour finir le recueil - pièce qui faisait partie des représentations de la fête Les Plaisirs de l'Isle Enchantée, donnée en 1664 à Versailles. Chaque volume est orné d'un frontispice gravé par François Chauveau, représentant le buste de Molière (tome I) et Molière et sa femme (tome II). Guibert; II, 564 et suiv.; Brunet III, 1794; Tchemezine, IV, 820.

2 volumes in-12 (142 x 83mm). 2 frontispices gravés par Chauveau. Reliure signée Lortic: maroquin vert, large rosace dorée au centre d'un encadrement de trois filets dorés, décor aux pointillés dorés aux angles et fleurs dorées en écoinçon, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, caissons ornés de fleurs dorées répétées, riche dentelle intérieure, tranches dorées, (exemplaire lavé). Provenance: Pierre Marcelin Lortic (ex-libris) - Ambroise Firmin Didot (ex-libris).

€20,000-30,000

(2)

\$24,000-35,000  
£19,000-27,000

421

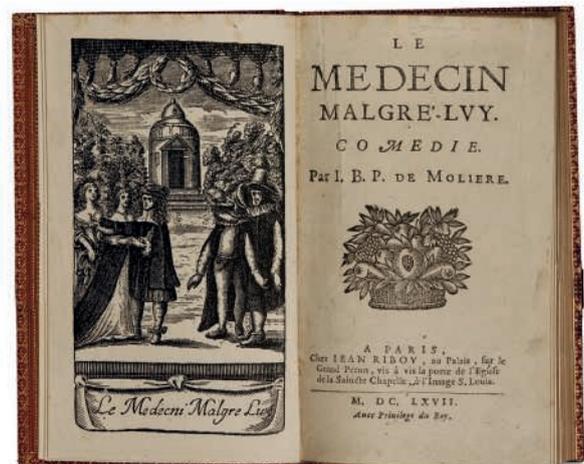
MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin, dit. *Le Medecin malgré-luy. Comedie*. Paris: Jean Ribou, 1667.

**Edition originale, exemplaire bien complet du frontispice.** Exemplaire correspondant en tout point à la description donnée par Guibert, avec les coquilles et le frontispice imprimé sur un stock de papier différent, avec la faute à "Medecin" [Medenc]. Guibert I, 173.

In-12 (148 x 87mm). 3ff. (frontispice, titre, privilège), et 152pp. (Exemplaire lavé et encollé au XIX<sup>e</sup> siècle). Reliure signée Riviere & son: maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure (charnière légèrement fragilisée). Provenance: John Whipple Frothingham (ex-libris).

€3,000-5,000

\$3,600-5,900  
£2,800-4,500



421

## 422

LOUBAYSSIN DE LA MARCA, Francisco. *Les Advantures heroiques et Amouresues du Comte de Thoulouze, & de Don Roderic de Vivar*. Paris: Toussaint du Bray, 1619.

**Très rare édition originale de ce premier roman en français de Loubayssin de La Marca.** Ce sont les traditions espagnoles qui lui servent de matière puisqu'il y met en scène Don Roderic de Vivar, le Cid. La seconde partie de l'ouvrage est d'une rareté insigne: "Loubayssin promet une deuxième partie qu'on n'a pas trouvée ou qui, plus vraisemblablement, ne vit jamais le jour" (Losada-Goya). Si l'exemplaire conservé à la BNF en est incomplet, elle est bien présente dans le nôtre. Cette édition est illustrée d'un beau titre frontispice et d'un portrait de l'auteur en taille-douce, placé en regard de la première page de texte. Losada-Goya 567.

2 t. en 1 vol. in-8 (182 x 115 mm) t. I: 7ff., portrait de l'auteur en frontispice, 471 pp.; t. II: 10ff., 484 pp. Reliure de l'époque en plein vélin, dos lisse titré à l'encre brune, tranches jaspées rouges. (Mouillures claires sur l'ensemble du premier tome, quelques galeries de vers partiellement comblées).

€4,000-6,000

\$4,800-7,100  
€3,700-5,400



422

## 423

NIEUHOFF, Joan. *Het Gezantschap Der Neêrlandsche Oost-Indische Compagnie, aan den Grooten Tartarischen Cham, Den tegenwoordigen Keizer van China*. Amsterdam: Jacob Van Meurs, 1670.

**Très bel exemplaire de cet ouvrage richement illustré sur la Chine du XVII<sup>e</sup> siècle.** Seconde édition de la description de la première ambassade hollandaise de la Compagnie des Indes Orientales auprès de l'Empereur de Chine en 1655. Entré au service de la Compagnie quelques années auparavant, Joan Nieuhoff accompagne cette ambassade chargée de négocier la liberté de commerce sur les terres de l'Empereur. Cet objectif se double de visées scientifiques d'étude de la faune et de la flore locales. L'ensemble des gravures présentes dans l'ouvrage sont basées sur les croquis réalisés par Nieuhoff. Corbett, "The Dutch Mission", 131-136.

In-folio (328 x 213 mm) de [3] ff. (Titre en rouge et noir, préface); 208, 258, [9] pp. Frontispice gravé, 1 portrait de l'auteur avec un poème de Jan Vos, 1 carte dépliant de la Chine, 34 planches doubles montées sur onglets, 110 scènes gravées à mi-page (petite déchirure sans perte sur la carte). Reliure de l'époque en plein vélin, plats ornés d'un décor estampé à froid, avec fleurs de lys en angle, dos à six nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500  
€1,900-2,700



423





## 424

[PASCAL, Blaise – PORT ROYAL] – GUERRIER, Père Pierre. Les Recueils Guerrier. Copies manuscrites des archives de Blaise Pascal, à partir des papiers personnels de Pascal déposés par Marguerite Périer à la Bibliothèque des Pères de l'Oratoire de Clermont. Clermont, 1731-1736.

**Recueils pascaliens essentiels et sans doute les derniers en mains privées. Les Recueils Guerrier sont la copie, pour partie sur les originaux, de la presque totalité des archives de Blaise Pascal, conservées comme des reliques par sa famille. Le Père Guerrier a assuré la conservation de documents pascaliens d'importance capitale. Restés au sein de la même famille jusqu'à nos jours, ils ont survécu aux destructions dans la plupart des archives pascaliennes ont disparu. S'ils sont connus des plus grands chercheurs pascaliens, ils n'ont jamais bénéficié d'éditions critiques et constituent ainsi, en particulier pour les lettres de Pascal, dont un très petit nombre a survécu, la source originale.**

A sa mort en 1662, les biens de Blaise Pascal, dont la totalité de ses archives manuscrites, passèrent à sa sœur Gilberte Pascal, femme de Florin Périer. Ces archives furent conservées et utilisées par les Périer et leurs descendants dans le but d'honorer la mémoire de leur illustre parent. Quand ils ne publièrent pas certains travaux de Pascal, ils commandèrent des copies. Ces archives, et en particulier les originaux, ont aujourd'hui presque complètement disparu. Il fallut donc, pour entendre l'œuvre de Pascal, se baser, sur les copies qui auraient survécu aux aléas de l'Histoire.

Le fond Pascal-Périer fut déposé, en partie, dans la Bibliothèque des Pères de l'Oratoire de Clermont. Une autre partie (dont la bibliothèque de Pascal) fut léguée par Marguerite Périer, nièce et filleule de Blaise Pascal, qui les confia en 1723 à Jean Guerrier, bénédictin de Saint-Jean d'Angely, qui fit une première copie des Pensées. Avant cela, Louis Périer, frère de Marguerite, fit des copies des originaux. Originaux qu'il plaça, le 25 septembre 1711, à la bibliothèque de Saint Germain des Prés, dont les Pensées, les Ecrits sur la grâce, l'Abrégé de la vie de Jésus-Christ et le Mémorial. Seuls les fragments des Pensées et deux textes du Mémorial demeurèrent et sont aujourd'hui à la BNF.

Le Père Pierre Guerrier, neveu de Jean Guerrier, entre en étroite relation avec Marguerite Périer en 1731, à son retour à l'Oratoire de Clermont. Il commence alors l'étude du fonds Pascal. Il dépouille et classe les archives et entreprend de copier l'essentiel des pièces se trouvant à sa disposition. En ressortent les trois Recueils Guerrier.

Des trois Recueils, le 3<sup>e</sup> est un in-12 relié en vélin souple de l'époque et conservé à la BNF. Le Père Guerrier a copié les documents directement dans le recueil. On peut ainsi y observer un certain ordre chronologique : il comporte des mentions de dates de visite faites par le Père Guerrier à Marguerite Périer pour avoir des précisions sur certains documents. Par ailleurs, il indique, dans ce volume : *« J'ai transcrit fidèlement tout ce que j'ai écrit, portant le scrupule jusqu'à ne vouloir pas corriger quelques fautes de style qui pouvaient facilement être réformées »*. Le volume sera achevé avant la mort de la nièce de Pascal, le 14 avril 1733. On comprend ainsi que ce 3<sup>e</sup> Recueil Guerrier fut chronologiquement le premier copié. Les deux autres recueils, présentés ici, furent réalisés sans l'aide précieuse de Marguerite Périer.

lettres de mr paschal. 117. 178. 182. 210. 214. 285\*  
315\* 341\* I. CIX. CXL. . CCCXCVII.

l. paschal

Écrit de mr paschal touchant la premiere des 5 propositions  
XIV. écrit du même sur le même sujet XXV. écrit du même  
touchant le véritable sens de ce parolier. les commandemens  
deu ne sont pas impossibles. XXIX. écrit du même touchant  
le pouvoir d'accomplir les commandemens. CXLV. autre écrit  
la même matière. CLXIX. autre écrit sur la même matière  
CLXXXIII. fragment d'un autre écrit sur le même sujet CCX.  
autre écrit du même sur la même matière. CLX. sur la même matière  
CLXXV. <sup>DECLXXII.</sup> sur la persévérance. CXCVIII. et CCXXVII.  
préface sur le traité du vuide par le même. XXX. parable  
des anciens chrétiens avec ceux de notre temps. CCXXVII.  
petit écrit latin ou mr paschal parle de plusieurs de ses écrits  
CCXXXII. écrit du même contre l'apologie de casimire DCCCLXIII.  
paroles du même. 141. 180. copie d'un imprimé du même sur  
la machine d'arithmétique. DCCXXI.  
pièces touchant les erreurs et la retractation du Sr de Stange  
DXLVII.  
épitaphe de mr paschal. cclxxxvii.  
éloge de mr paschal par mr nicole LXX.  
privilege pour la machine d'arithmétique de mr paschal. LXXVI.  
Receit de ce que mesle pere a ordonné à mr paschal au sujet des  
lettres provinciales 260\*  
petit écrit trouvé sur mr paschal lorsqu'il mourut. 213\*  
attestation et deposition de mr nicole, avoué, de Roan et  
donat au sujet de la pretendue retractation de mr paschal  
177.\* 328\*  
memoir sur la vie de mr paschal 291\* 173. 168.\* cxxxvii. dcccxvii  
excerpta ex sermone poemate ensona. L.  
petit écrit de mr paschal touchant l'obligation de defendre la verité. DCCCLXXI.

Les Recueils Guerrier 1 et 2 que nous présentons ici ont donc été copiés après le Recueil Guerrier 3.

Il semble aussi que le Recueil Guerrier 2 fut constitué avant le Recueil Guerrier 1. Pierre Guerrier a d'abord copié les documents qui lui semblaient les plus importants, dans le Recueil Guerrier 3. Il a continué son œuvre dans le Recueil Guerrier 2. Il y rapporte, non plus seulement des lettres isolées et choisies pour leur caractère exceptionnel, mais le plus grand nombre possible de lettres, presque toutes d'après les documents originaux, conservées au dépôt de l'Oratoire, soit l'intégralité (ou presque) de la correspondance de familiaux les plus proches de Blaise Pascal et de la famille Périer. Dans une note autographe en page 82, il indique : "j'ai transcrit tout ce que Melle Périer a données aux Pères de l'Oratoire de Clermont", ainsi que tout au long des feuillets, la mention : "copié de l'original". Il contient également, aux pages 141 à 151, une copie de Pensées inédites, prises directement ou non, dans la seconde copie.

Parmi les autres écrits de Blaise Pascal, nous trouvons dans ce volume : Les Lettres à Mlle de Roannez (dont il n'existe pas de texte complet plus ancien) ; Le Fragment d'une lettre de M. Pascal [au P. Annat] ou la prétendue Dix-Neuvième Provinciale ; Le Jour du Jugement ; Fragment de lettre à Florin Périer (6 juin 1653) ; Deux pages de Pensées absentes des principaux recueils ; Deux fragments de lettres, l'une à un destinataire inconnu sur des troubles à Clermont, l'autre à Gilberte Perier concernant le projet de mariage de Jacqueline.

Il est important de noter que toutes les lettres de Pascal copiées dans ce recueil sont des fragments. Le fait est que les écrits autographes de Pascal furent considérés, dès sa mort comme des reliques. Les Périer, et le Père Guerrier après eux, découpaient des fragments des lettres pour les distribuer. D'où la pauvreté de la correspondance de Pascal. Ce recueil comporte également des documents originaux des archives de la famille Pascal-Périer, **dont un manuscrit autographe de 77 pages de Gilberte Pascal, sœur de Blaise, et mère de Louis et Marguerite Périer.**

Le Recueil Guerrier n°1, le dernier à avoir été rédigé, est le plus organisé des trois. Il contient un nombre très important d'écrits de Pascal: Les Ecrits sur la Grâce ; Les Lettres à Mme de Longueville ; Les Poésies de Jacqueline Pascal ; Les Relations de miracles ; La Préface sur le traité du vide ; Ecrits scientifiques ; Miracles opérés sur Marguerite Perier.

Il présente également beaucoup de documents liés à Port Royal, collectés au monastère par les Périer : méditations, relations de miracles, lettres, œuvres de Barcos ou de Lalanne, un poème en latin de Racine Urbis et ruris differentia, suivi d'une réponse en vers et en latin par Antoine Vitart, cousin de Racine. Le poème fut publié en 1738 (dans Recueil de pièces d'histoire et de littérature de Granet et Desmolet). Le Père Guerrier commente et indique qu'il copie sur les originaux.

Le Père Guerrier est donc sans aucun doute à l'origine de la publication de 1738, d'autant que le texte est précédé de la "Lettre de Pascal à Christine de Suède", copiée dans le Recueil Guerrier 2.

Les œuvres de Pascal et de Jacqueline Pascal sont reproduites de façon ample et systématique. La principale étant, bien sûr, les Ecrits sur la Grâce, copiés d'après des copies. Les autres copies de copies sont : Préface sur le Traité du Vide et la Comparaison des chrétiens des premiers temps avec ceux d'aujourd'hui transcrites d'après "deux copies très peu lisibles et presque pourries" et l'Adresse à l'Académie Parisienne.

Sur les documents originaux, le Père Guerrier rapporte : Lettre de M. Pascal touchant la première proposition, Récits de deux Conférences, Lettre sur la mort de son père, deux lettres de la main de Jacqueline Pascal écrites au nom du frère et de la sœur et la lettre de Pascal à Mme Périer du 26 janvier 1648. Il faut également noter que dans ce Recueil, toutes les pièces ne sont pas de la main du Père Guerrier et il y a aussi relié des documents pris directement dans les archives, dont

Ces Recueils, outre un apport primordial à la connaissance des œuvres de Pascal par la copie de textes, pour certains perdus, sont essentiels par l'ensemble des documents qu'ils contiennent sur l'histoire de Port Royal et du jansénisme en général que, le plus souvent, aucune autre source ne fournit.

Par ailleurs, les textes de Pascal copiés dans le Recueil Guerrier 2 sont pour une part **importante copiés d'après des originaux du philosophe** (sous forme de lettres). Pour le Recueil Guerrier 1, la plupart des textes sont des copies faites sur d'autres copies, mais **la continuité familiale et patrimoniale et la disparition de la majorité des manuscrits autographes de Pascal leur donnent une valeur de source originelle.**

Provenance : on a vu dans la présentation des Recueils la transmission familiale continue des archives pascaliennes jusqu'à Marguerite Périer qui légua le fonds au Père Guerrier. Etonnamment, Pierre Guerrier fit deux parts dans son héritage et sépara lui-même ses Recueils. Il donna le premier dans l'ordre chronologique mais le troisième selon la dénomination actuelle, à son neveu, Guerrier de Bezance, qui déposa le don à la Bibliothèque du roi dès 1779. Les deux autres recueils furent donnés à Mme de Bellaigue, issue d'une importante famille clermontoise. Le Recueil Guerrier 1 porte sur la première garde un envoi autographe, de la main du Père Guerrier, sur un feuillet blanc contrecollé : "A Madame de Belegue. M. Desprès [éditeur des Pensées] doit lui faire présent d'un exemplaire du Pascal. Je prie Monsieur La Bottière de retirer mon récépissé." Ils disparurent ensuite pendant un siècle jusqu'à leur découverte par Faugère qui, dans son édition des œuvres de Pascal de 1844, relate : "On m'avait dit qu'il y avait à Clermont un ancien juge au présidial de cette ville, M. Bellaigue de Rabanesse, qui passait pour avoir en sa possession des papiers relatifs à Pascal ; mais il avait toujours refusé de les communiquer même à ses plus proches, et personne n'en avait jamais rien vu. (...) Quand je lui parlai de Pascal et du monument que j'élevais à sa mémoire, il mit (...) à ma disposition les précieux mss. qu'il conservait soigneusement depuis 60 ans. (...) C'est à son zèle qu'est due la conservation des deux principaux recueils manuscrits de P. Guerrier". Et Faugère d'ajouter : "Presque toutes les pièces dont se composent les trois recueils du P. Guerrier, et particulièrement les lettres et les écrits de Pascal, de son père, de ses sœurs, de ses neveux et de Marguerite Perier ont été transcrits sur les pièces originales dont Marguerite avait confié le dépôt à la communauté des Oratoriens de Clermont. Une très grande partie des manuscrits autographes de Pascal et des autres protagonistes ont été détruits lors des dévastations des dépôts publics de 1792".

Bibliographie: Le rédacteur de cette fiche s'est basé sur le travail considérable réalisé par Jean Mesnard dans le premier volume des *Œuvres complètes* de Blaise Pascal. Blaise Pascal, *Pensées, Fragments et Lettres*, édition établie par Prosper Faugère, 1844, pp. XLIX et suiv. -- Blaise Pascal, *Œuvres Complètes, tome I*, établi par Jean Mesnard, pp. 60 et suiv, pp. 263 et suiv.; pp. 309 et suiv. -- [Sous la direction de Jean-Marc Chatelain]. Pascal, *Le Coeur et la Raison*. Bibliothèque Nationale, 2016.

2 volumes in-4 (232 x 168 mm et 255 x 185 mm). 1er volume : 1f.bl, 8pp. non numérotées (table des trois recueils), 836pp., 23pp., 6pp. non numérotées, 12pp. non numérotées, 12ff.bl ; 2e volume : 1f.bl, 3pp. non numérotées, 352pp., 12pp. non numérotées, 77pp., 33pp. non numérotées, 12pp. non numérotées, 10pp. non numérotées, 12pp. non numérotées, 17ff.bl. Reliure de l'époque, datable en 1742 (filigrane aux derniers feuillets blancs des 2 recueils) en veau, dos à nerfs.

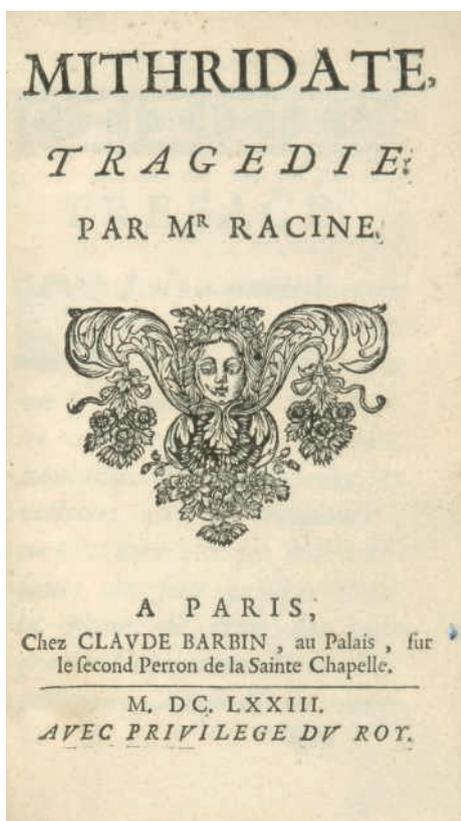
Rapport de condition : Quelques rousseurs, certains feuillets déreliés ou fragiles, quelques feuillets brunis, rares piqures, un cahier en fin du second volume comporte une mouillure en marge inférieure avec atteinte au texte, sans gêne à la lecture. Reliures très frottées, accidents aux coiffes, charnières usagées, un nerf manquant au second volume.

Provenance: Pierre Guerrier - Mme de Bellaigue - M. Bellaigue de Rabanesse - par descendance au propriétaire actuel.

€250,000-350,000

\$300,000-410,000  
€230,000-320,000

(2)



425

425

RACINE, Jean. *Mithridate*. Paris: Claude Barbin, 1673. [Relié avec] QUINAULT, Philippe. *Astrate, Roi de Tyr*. Paris: Pierre Ribou, 1714. — CORNEILLE, Pierre. *Rodogune, Princesse des Parthes*. — DE CURLY. *Tidéric, Prince de Galles*. Paris: Claude Barbin, 1677.

**Bel ensemble de tragédies galantes, notamment de Racine et Corneille.**

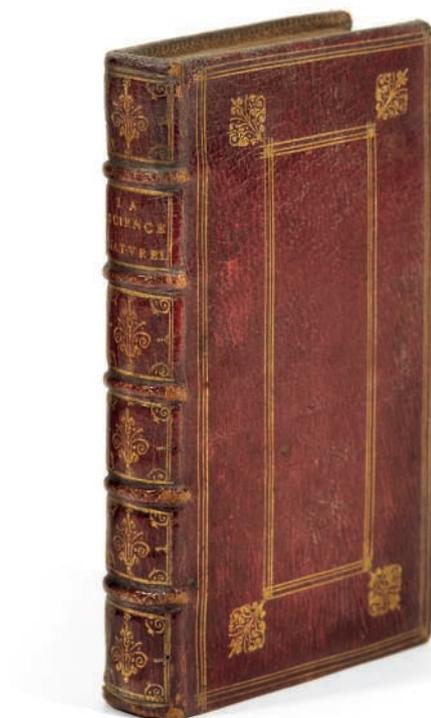
Ce volume composite réunissant trois pièces et une nouvelle témoigne de la popularité dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, "du mélange, apprécié de la cour et du public parisien depuis le triomphe sans précédent du Timocrate de Thomas Corneille (1656), d'un argument héroïque (...) et d'un traitement galant de la matière historique" (Cornic, "L'Astrate...", 129). Le *Mithridate* de Racine est en édition originale, qui "contient quelques vers qu'on ne retrouve pas dans les éditions suivantes" (Tchemerzine, V, 343).

In-12 (147 x 90 mm). 2] ff. blancs, [5 ff., 81 pp. + 72 pp. + 66 pp. + 66 pp. + [1] ff. blanc + 72 pp. Reliure de l'époque en veau marbré, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à 6 nerfs, caissons avec décor à froid, pièce de titre en maroquin rouge, gardes de papier marbré, tranches jaspées (quelques griffures sur les plats). Signet orange (quelques taches en marge dans l'ensemble du volume).

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,600-6,300



426

426

SAINT-ROMAIN, G.-B. de. *La Science naturelle dégagée des chicanes de l'école...* Paris: Antoine Cellier, 1679.

**Edition originale de ce manuel de médecine et physique pour étudiants, en maroquin rouge de l'époque.** Une édition latine a paru en 1684 à Leyde. Krivatsy 10125.

In-12 (145 x 83mm). 6ff. dont titre, 391pp., 4ff. de table, (petites déchirures aux feuillets A7 et A8 sans atteinte au texte). Reliure de l'époque: maroquin rouge, décor à la Duseuil, dos à nerfs orné, tranches dorées. *Provenance*: Max. de Vaugien (ex-libris manuscrit).

€800-1,200

\$950-1,400

£730-1,100

## XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE



427

427

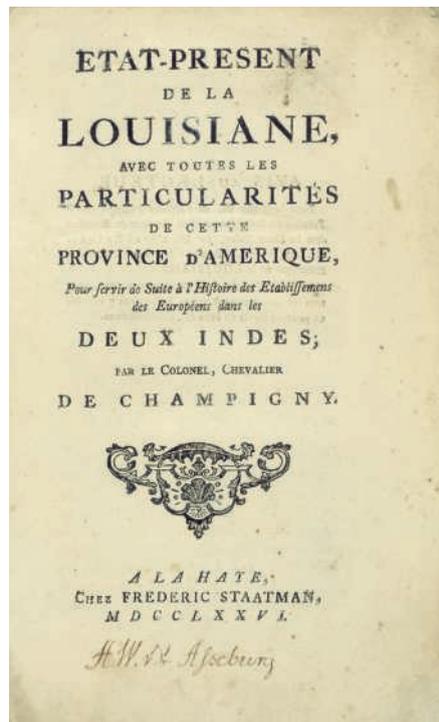
[BIBLE RUSSE dit Elisabethaine]. *Елизаветинская Библия*. Moscou: Par Synod (Синодъ), 1762.

**Bible pour l'Église Orthodoxe russe, dite Elisabethaine, première édition incluant les réformes liturgiques du patriarche Nikon.** L'édition originale de la bible Elisabethaine (publiée sous l'influence de l'Impératrice Elisabeth I) date de 1751. L'édition de 1762 (date de l'arrivée au pouvoir de l'Impératrice Catherine II) est la 8e édition corrigée et est la première à inclure les réformes du patriarche Nikon qui entraînèrent le schisme des Vieux-Croyants au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les éditeurs se sont référés à la polyglotte de Complutes du cardinal-régent Cisneros et la polyglotte de Walton. L'Ancien testament est celui de la Septante dont la traduction a été revue par Jacob Blomitsky et Varlam Liashevsky.

In-folio (385 x 250mm), 553ff. dont titre gravé, une illustration pleine page et 49 gravures dans le texte par Vassily Ikonnikov. (Titre court de marge et probablement rapporté, quelques feuillets avec déchirure dont une importante au f. 97 avec atteinte à l'illustration, importante mouillure en marge supérieure et inférieure). Reliure en veau du XIX<sup>e</sup> siècle avec report au premier plat du décor de la reliure originale.

€6,000-9,000

\$7,100-11,000  
£5,500-8,100



428

428

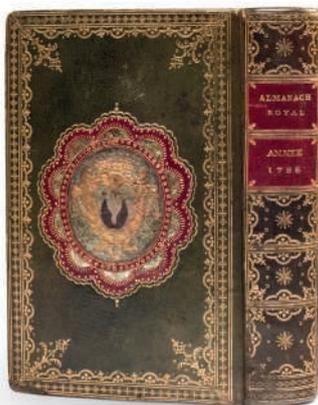
CHAMPIGNY, Jean de. *Etat-present de la Louisiane, avec toutes les particularités de cette province d'Amerique, Pour service de Suite à l'Histoire des Etablissemens des Européens dans les Deux Indes*. La Haye : Frederic Staatman, 1776.

**Edition originale de ce passionnant récit de la répression de la Rébellion de La Nouvelle-Orléans.** En 1768, Antonio Ulloa, gouverneur espagnol de Louisiane, officiellement pour lutter contre la contrebande, décida de fermer l'embouchure du fleuve Mississippi. En réaction, le sud de la Louisiane française se rebella et parvint pour un temps à prendre le dessus. En 1769, les meneurs de la révolte sont capturés et condamnés à mort. L'ouvrage est présenté comme issu du manuscrit rédigé par un témoin qui indique : "je fus tellement frappé d'horreur que je crus devoir, pour le bien du genre humain et de ma patrie, coucher le tout par écrit afin qu'en le lisant, [ils sachent] le prix de cette liberté inestimable que nous ont transmis nos ancêtres et qu'ils ont cimenté de leur sang".

In-8 (210x130mm) de 147 pp., [2] pp. Bandeaux et culs-de-lampe. Brochage de papier marbré d'époque. Etui moderne, demi-maroquin rouge, avec titre doré au dos (Loebstein-Laurenchet).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500  
£1,900-2,700



429

++429

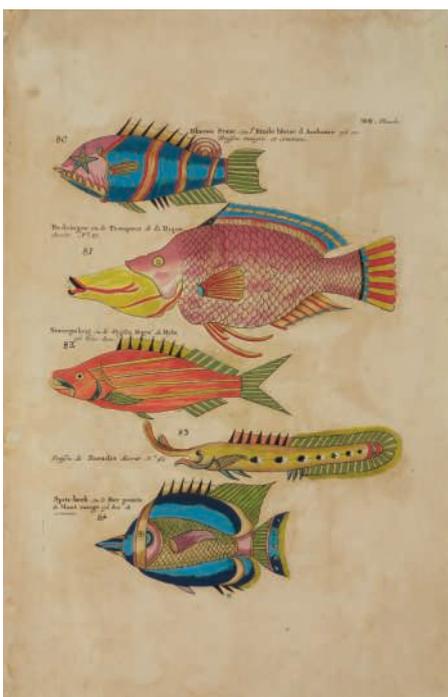
[d'HOURY, Laurent]. *Almanach royal, année bissextile 1788*. Paris, Debure, 1788.

**Bel exemplaire de l'almanach 1788, annoté, dans une élégante reliure armoriée de maroquin vert.** L'exemplaire comporte de nombreuses annotations manuscrites contemporaines en marge et un feuillet manuscrit après la dernière page de texte, entièrement biffé à l'encre brune. Il est élégamment relié aux armes de la famille Anisson Duperron, célèbre dynastie d'imprimeurs originaires de Lyon.

In-8 (197 x 123 mm). Reliure de l'époque en maroquin vert, dentelles dorées en encadrement sur les plats, armoiries centrales collées sous mica et serties de pièces de maroquin rouge mosaïquées, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Armoiries sous mica partiellement décollées au niveau du plat supérieur. Coin gauche du plat supérieur légèrement passé). *Provenance:* (Alexandre-Jacques-Laurent?) d'Anisson Duperron (reliure à ses armes) - Théophile Imarigeon Duvernet (ex dono manuscrit) - Librairie Pierre Bérés (étiquette sur le premier f. blanc) - Ancienne collection de Monsieur et Madame Kahn-Sriber.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500  
£1,900-2,700



430

430

[FALLOURS, Samuel] Suite complète des 100 planches rehaussées à l'aquarelle illustrant l'ouvrage de Louis RENARD, *Poissons Ecrevisses et Crabes, de diverses couleurs et figures extraordinaires, que l'on trouve autour des Isles Moluques, et sur les Côtes des Terres Australes*. [Amsterdam: Reinier & Josué Ottens, 1754]

**Suite complète des superbes planches d'après Fallours illustrant l'ouvrage de Louis Renard.** Publié en 1754, l'ouvrage *Poisson, écrevisses et crabes* de Louis Renard est le premier livre publié avec des illustrations de poissons en couleurs, réalisées par l'artiste hollandais Samuel Fallours. Pour attirer les collectionneurs européens "avec un goût prononcé pour le bizarre" (Pietsch), ce dernier va y inclure des éléments fantastiques et surnaturels - comme cette étonnante sirène (planche 57). Pour autant, à peine un dixième des espèces représentées seraient fantaisistes, la grande majorité étant au contraire d'une précision anatomique tout à fait remarquable. Pietsch, *Samuel Fallours...*; Reitmeyer, *Louis Renard...*, 33-34).

100 planches in-folio (410x260 mm), dont une pliable, rehaussées à la main. Chacune des planches est montée sous un passepartout (nombreuses mouillures foncées et rousseurs. Plusieurs planches ont des traces de restauration visibles en marge). *Contactez le département pour le détail.*

€6,000-9,000

\$7,100-11,000  
£5,500-8,100

431

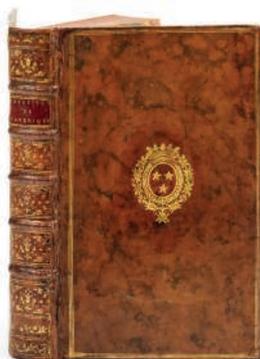
[FRANKLIN, Benjamin] *Constitutions des treize états unis d'Amérique*. Philadelphie et Paris : Pierres & Pissot, 1783.

**Première édition en français de ce recueil de textes fondateurs des Etats-Unis,** traduits par le duc de la Rochefoucauld à la demande de Benjamin Franklin lui-même. Dans une lettre datée du 25 décembre 1783, Franklin, désolé de la manière dont sa jeune nation et son organisation politique était perçue à l'étranger, jugeait nécessaire cette traduction dans la langue la plus parlée en Europe. Outre les constitutions de chacun des treize états, l'ouvrage comprend le texte de la déclaration d'Indépendance. Livingston, *Franklin*, 181-188.

In-8 (200x125 mm) de [3] ff. (page de titre, contenu du recueil, extrait des minutes du Congrès), 540 pp (quelques taches et rousseurs sur les 20 premières pages et en toute fin). Reliure en veau marbré, triple filet en encadrement sur les plats, aux armes non identifiées, dos à 5 nerfs, caissons ornés et pièce de titre rouge, chasses ornées d'une roulette, gardes papier marbré avec roulette en encadrement. Tranches rouges. *Provenance:* ex-libris manuscrit incomplet en toute fin de recueil "Mr. Marq".

€1,500-2,500

\$1,800-3,000  
£1,400-2,300



431



432

## 432

GUALTIERI, Niccolo. *Index Testarum conchyliorum* [...] Florence: Caietani Albizzini, 1742.

**Superbe exemplaire à grandes marges, non rognées, de l'un des plus beaux livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle.** Né à Florence en 1688, Niccolo Gualtieri entre d'abord au service des Médicis en tant que médecin de la famille, puis occupe une chaire à l'université de Pise. C'est de l'idée d'inventorier sa vaste collection personnelle de coquillages que naît cet ouvrage abondamment illustré de planches à pleine page, gravées par Antonio Pazzi d'après des dessins de Giuseppe Menabuoni. Notre exemplaire, particulièrement frais, permet d'apprécier à sa juste valeur son abondante illustration. Nissen, *Zoologische*, 1736.

In-folio (467 x 310 mm). Exemplaire à grandes marges, non rognées. Illustré de nombreuses gravures, principalement par Pietro Antonio Pazzi d'après Giuseppe Menabuoni: une allégorie à pleine page en frontispice (d'après le peintre Giovanni Domenico Campiglia et un portrait de l'auteur, titre imprimé en rouge et noir avec vignette, 15 titres de sections imprimés en rouge et noir avec vignettes figurant des vues de rivages (3 différentes), 18 représentations conchyologiques, 2 lettrines gravées, 110 planches de coquillages en pleine page (le relieur a inversé les planches 100 et 101). Reliure en demi-veau, dos à 5 nerfs ornés de roulettes dorées, caissons ornés de fers dorés (certains caissons frottés et griffés).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500  
£1,900-2,700



433

## 433

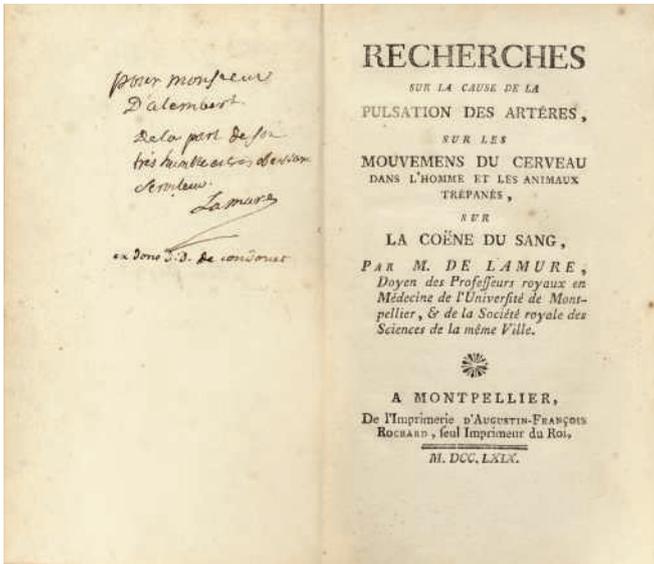
KNORR, George Wolfgang. *Les Délices des yeux et de l'esprit, ou Collection générale des différentes espèces de Coquillages de la mer renferme*. Nuremberg, 1760.

**Très bel exemplaire de cet ouvrage richement illustré de planches colorées à la main.** George Wolfgang Knorr était un graveur et naturaliste allemand. Tout en reconnaissant que "les physiciens (...) font tous les efforts possibles pour porter l'histoire naturelle à sa perfection", il regrettait que pour "les merveilles de la nature que la Mer renferme dans son sein, nous admirons avec plaisir leur beauté extérieure (...) mais quand il s'agit d'examiner de plus près leurs propriétés (...) nous nous trouvons arrêtés par des bornes qu'il ne dépend pas toujours de nous de franchir parfaitement". C'est pour cette raison qu'il entreprit de constituer une synthèse sur les coquillages, richement illustrée de planches colorées à la main, "où l'on s'attacherait scrupuleusement à la vérité" et, écrit-il, "qui n'a rien de commun avec tout ce qui a paru jusques ici sur cette matière". Brunet, III, 682; Nissen, *Zoologische*, 228.

6 t. en 3 vol. in-4 (260 x 210 mm). 6 frontispices en couleurs, 190 planches colorées à la main (30 planches dans chacune des 5 premières parties, 40 planches dans la dernière). (Mouillures claires en marge du tome III). Reliure de l'époque en veau brun, roulette en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fers dorés figurant décor végétal, pièce de titre verte, gardes de papier marbré, chasses ornées de roulettes (plats frottés et tachés, traces de restauration au niveau des coins).

€3,000-5,000

(3)  
\$3,600-5,900  
£2,800-4,500



434

434

LAMURE, François de. *Recherches sur la cause de la pulsation des artères* [...] Montpellier, Rochard, 1769.

**Edition originale provenant de la bibliothèque de Condorcet, et enrichie d'un envoi autographe signé à d'Alembert.** François Bourguignon Bussières de Lamure (1717-1787), consacra l'essentiel de sa carrière de médecin aux expériences anatomiques et neurologiques. Il occupera la chaire de doyen de la Faculté de médecine de Montpellier. Ces *Recherches* sont son ouvrage le plus connu. Notre exemplaire a une double provenance particulièrement prestigieuse : dédié par l'auteur à d'Alembert, principal artisan avec Diderot de la monumentale *Encyclopédie*, il a également fait partie de la bibliothèque du mathématicien Nicolas de Condorcet.

In-8 (184x114 mm). [5] ff. (page de titre, dédicace à Hilaire Mercier, extrait des registres de la Société Royale des Sciences) et 311 pp. Reliure de l'époque en plein veau marbré, dos lisse à décor de fers dorés, pièce de titre rouge, gardes de papier marbré, tranches rouges (reliure frottée, marques d'usage sur le dos). *Provenance* : Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : "Pour Monsieur D'Alembert de la part de son très humble et très obéissant serviteur. Lamure". Ex-dono manuscrit de Condorcet. Ex-libris manuscrit : "Flagny d. med".

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,800-4,500



435

435

LE ROUGE, Georges-Louis. *Atlas Nouveau portatif, à l'usage des militaires et du voyageur, contenant 91 cartes dressées sur les nouvelles observations* [...] Paris: Le Rouge, 1748.

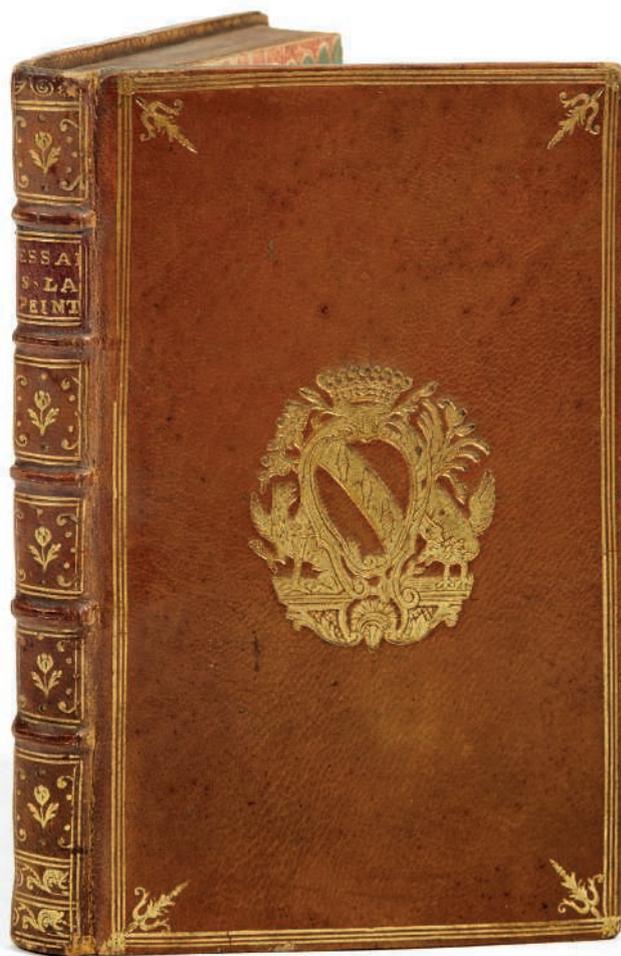
**Edition originale de ce bel atlas.** Lorsque Georges Louis Le Rouge, ingénieur-géographe du roi Louis XV, décide de compiler cet atlas et de le doter d'une brève synthèse sur cette science, son but n'est pas de proposer un traité de géographie regorgeant de "descriptions et de catalogues", mais avant tout de réunir des "cartes plus exactes que celles qui ont paru jusqu'à présent". Sans rejeter pour autant l'intérêt de ces traités, il affirme que l'apprentissage de la géographie passe avant tout par l'étude de cartes précises et fiables car, après tout, "vouloir apprendre la géographie sans de bonnes cartes, c'est vouloir raisonner figures sans avoir jamais appris le dessin". Le résultat de son travail est un beau recueil de 87 cartes des pays d'Europe, de la Turquie, de la Perse, de la Chine ou encore des Antilles, aux contours soigneusement rehaussés à l'aquarelle.

In-4 (230x190 mm) : titre gravé sur double-page, iii-viii, 36 pp. 3 planches de sphères, 1 planche de pavillons et 87 cartes gravées à double-page, avec contours aquarellés (mappemonde rognée un peu court). Reliure de l'époque en plein veau, dos à cinq nerfs ornés, gardes de papier marbré, tranches rouges, chasses ornées d'une roulette dorée (restaurations aux coiffes et coins).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,900-2,700



436

## 436

[LE VIEIL]. *Essai sur la peinture en mosaïque. Ensemble une Dissertation sur la Pierre Spéculaire des Anciens, par le même*. Paris: Vente, 1768.

**Bel exemplaire de l'édition originale, dans une reliure aux armes de Sartine.**

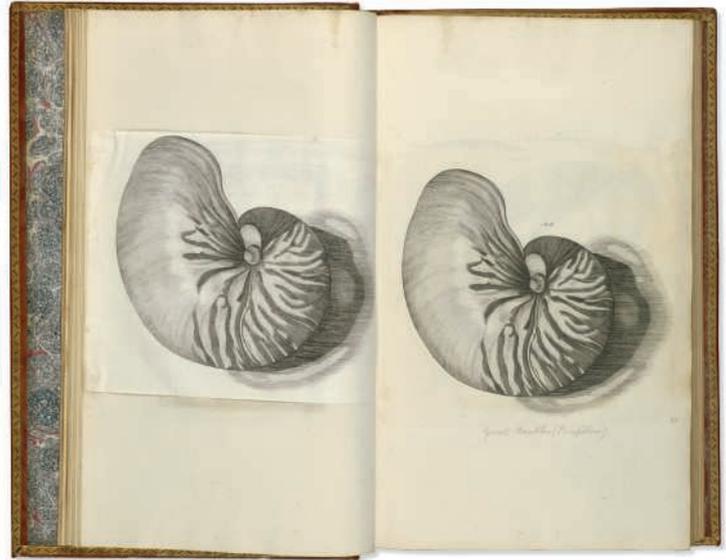
Parmi les thèmes abordés par cet ouvrage, on trouve les origines de la mosaïque, des remarques étymologiques, la mosaïque de Palestine, sa place dans l'art chrétien, dans l'art oriental ainsi que différentes considérations techniques. Les pages [139] à 166 contiennent une curieuse "Dissertation sur la pierre spéculaire dont les Anciens se servoient pour fermer leurs fenêtres et se préserver contre l'intempérie de l'air". O.H.R., pl. 74, fer n°4.

In-12 (161 x 100 mm). Reliure de l'époque en maroquin Lavallière, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet d'encadrement des plats, fleurons d'angle, armes au centre des plats, dentelle intérieure, filets sur les coupes, tranches dorées. *Provenance*: Antoine de Sartine (1729-1801), ministre de la Marine de Louis XVI, bibliophile émérite avec notamment une importante collection de livres sur l'histoire de Paris qu'il avait fait relier à ses armes; Gifford (signature au premier feuillet blanc).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,900-2,700



437

437

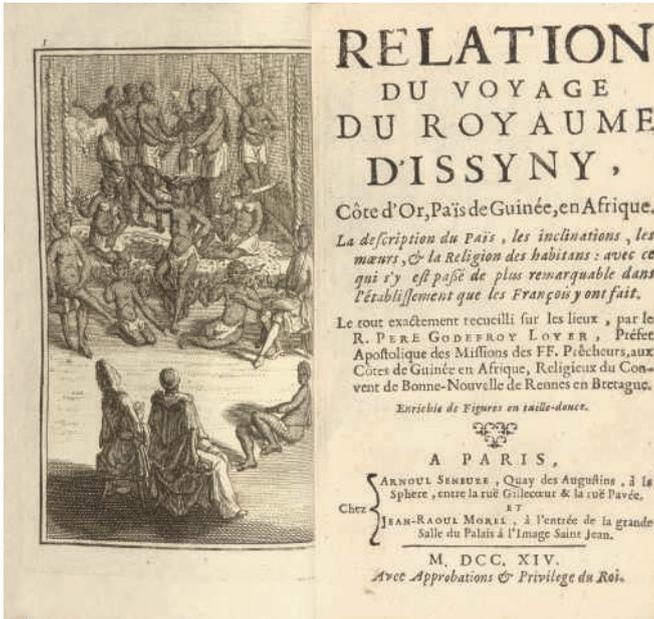
LISTER, Martin. *Historiae sive synopsis methodicae conchyliorum et tabularum anatomicarum* [...] Oxford: Clarendo Press, 1770.

**Exceptionnel exemplaire de l'édition la plus désirable de cet ouvrage de Lister.** Martin Lister (1639-1712), naturaliste et physicien anglais, est le premier à avoir étudié scientifiquement les coquillages et les mollusques et, à ce titre, est universellement considéré comme l'inventeur de la conchyologie. Son *Historiae sive synopsis methodicae conchyliorum et tabulae anatomicarum* constitue certainement son ouvrage le plus abouti et le plus célèbre. Il est abondamment illustré de très belles gravures, pour beaucoup réalisées par les propres filles de Lister, Anne et Susannah. Notre exemplaire provient de la seconde édition, la plus recherchée par les bibliophiles notamment en raison de la taille et de la qualité des illustrations. Il est exceptionnellement enrichi de doubles de la quasi-totalité des illustrations, placées en regard des originales. L'ensemble est parachevé par une belle reliure à décor de coquillages, en lien avec la thématique de l'ouvrage, comme souvent chez Staggemeier et Wetcher, talentueux duo de relieurs allemands émigrés à Londres et à la tête d'un des ateliers les plus prolifiques de la capitale britannique à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Maggs Catalogue 1212, Nissen, II, 2529.

2 vol. in-folio (380 x 230 mm). T. I: [iv] pp. (préface de l'éditeur), 7 pp. (explication des tables anatomiques), 6 pp. (notes), 89 pp. (index nominatif des planches en latin et en anglais), environ 521 illustrations. T. II: 2 pp. (titre et faux titre), environ 557 illustrations. Exemplaire enrichi de doubles de toutes les illustrations excepté une trentaine et les 22 planches anatomiques à la fin du t. II. (infimes rousseurs éparses dans le t. II). Reliure de l'époque signée Staggemeier et Wetcher à Londres (étiquette sur le premier feuillet blanc) en veau brun, roulettes, méandres et filets en encadrement sur les plats, coquillages dans les angles, dos à 5 doubles nerfs, caissons ornés de filets et de fers dorés figurant un décor de coquillages, tranches dorées, gardes de papier marbré avec roulette en encadrement, filet doré sur les chasses, signet.

€3,000-5,000

\$3,600-5,900  
£2,800-4,500



438

438

LOYER, Godefroy. *Relation du voyage du royaume d'Issyny, côte d'Or, pais de Guinée, en Afrique. La description du pays...* Enrichie de figures en taille-douce. Paris : Arnoul Seneuze et Jean-Raoul Morel, 1714.

**Edition originale de cette très rare description de la Guinée** par le Père Loyer, composée non pas "sur le témoignage d'autrui, mais sur celui de ses yeux", un des premiers écrits à visée anthropologique et à la documentation plutôt rigoureuse. Mettant en garde son lecteur contre les idées reçues sur ces contrées encore lointaines pour tous et fantasmées par beaucoup, il affirme que "les choses [qu'il] y rapporte son aussi certaines qu'elles paraîtront extraordinaires". Il décrit les richesses de la Guinée qui ont attiré la convoitise des puissances coloniales européennes : cuirs, ivoire, indigo mais surtout "les esclaves, [transportés] ensuite dans les colonies de l'Amérique".

In-12 (164 x 96 mm) de [6] ff., 298 pp., 1 frontispice et 7 planches. Reliure XVIIIe siècle en veau fauve raciné, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches jaspées (coiffe supérieure arasée, page de titre courte en marge extérieure). *Provenance* : John Blacker, bibliophile de la Renaissance (1826-1896) (ex-libris armorié).

€1,500-2,000

\$1,800-2,400  
£1,400-1,800

439

439

[MARINE ROYALE] *Recueil des projets pour les armemens des vaisseaux et autres bâtimens du Roy, qui se sont faits depuis l'année 1694 [...]*. Fait par Le S. Catelin, Ecrivain principal, au bureau des armemens du port de Toulon. A Toulon, [1730].

**Intéressant manuscrit sur l'organisation de la marine royale à la fin du règne de Louis XIV.** Rédigé par un certain Catelin, écrivain principal au bureau des armemens du port militaire de Toulon, ce manuscrit est une source d'informations d'une inépuisable richesse, d'abord en ce qui concerne les effectifs de la Marine Royale, donnant, pour chaque bâtiment, le nombre de postes occupés à chaque grade. Une importante partie du manuscrit contient des modèles pour rédiger des documents officiels, attribuer des certificats, calculer des soldes et des dépenses. Enfin, il convient d'évoquer les trois pages dépliantes détaillant les forces en présence lors des batailles navales de La Hougue en 1690 et celle de Malaga en 1704, enrichies de dessins des pavillons colorisés à l'aquarelle. Un précieux document, d'un indéniable intérêt historique.

In-4 (253 x 180 mm). Manuscrit de [7] ff. (Titre, table), 312 pages, 3 planches dépliantes dressant la "Liste des Vaisseaux et autres Batimens" des années 1690, 1693 et 1704 (petite déchirure sans perte sur la planche de l'année 1693). Reliure de l'époque en pleine basane mouchetée, dos muet à 5 nerfs, tranches jaspées rouges. *Provenance*: ex-libris manuscrit "Milton".

€3,000-5,000

\$3,600-5,900  
£2,800-4,500



440

440

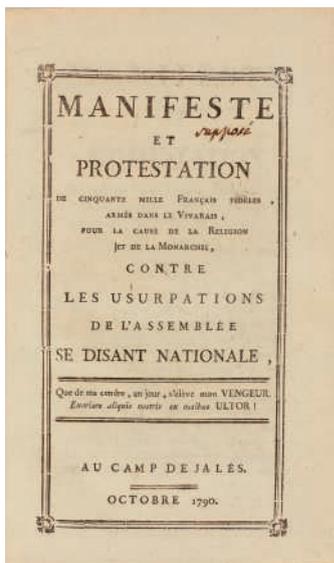
MAYER, Charles-Joseph. *Monsieur le comte de Falkenstein ou voyages de l'empereur Joseph II en Italie, en Bohême et en France*. Rome et Paris : Cailleau-Esprit-Ruault, 1777.

**Bel exemplaire de ce curieux ouvrage, dans un maroquin aux armes.** Inquiet de l'absence d'héritier, sept ans après le mariage de sa sœur Marie Antoinette avec le roi de France Louis XVI, l'empereur Joseph II décide de leur rendre visite. Il voyage sous le nom de comte de Falkenstein, pseudonyme qui lui apparaît comme le seul moyen de découvrir la France, sans le poids des obligations officielles et du cérémonial, où "les honneurs qu'on lui rend, sont autant de causes qui nuisent à sa curiosité et à son instruction". Henwood 351-368.

In-12 (163 x 95 mm). Portrait de Falkenstein en frontispice (déchirure en marge restaurée aux p. 69 et 71). Reliure de l'époque en maroquin rouge, triple filet en encadrement, armes au centre des plats, dos lisse avec décor de fers dorés et pièce de titre en maroquin vert, coupes ornées d'un filet doré, gardes de papier marbré avec roulettes en encadrement, tranches dorées. *Provenance* : Audéric de Basillac ? (reliure aux armes) - Ex-libris armorié non identifié sur le premier contreplat. En bon état.

€1,200-1,800

\$1,500-2,100  
£1,100-1,600



441

441

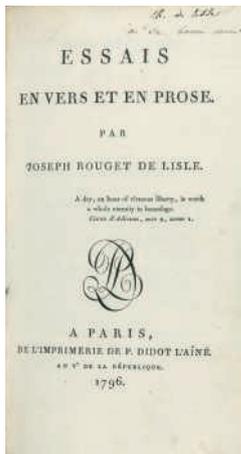
[REVOLUTION FRANCAISE] Ensemble de plus de 200 pamphlets relatifs à la Revolution Française. 1789-1792.

**Importante collection de pamphlets, discours et autres publications relatives à la Révolution française.** Se trouvent réunis dans ces 7 volumes plus de 200 textes publiés, de natures diverses. Une grande partie d'entre eux sont des discours, des décisions et des proclamations officielles ou officieuses. Une autre partie importante de cette archive est constituée de pamphlets périodiques farouchement opposés à la Révolution, comme le *Journal Politique National* dont on trouve ici une soixantaine de numéros, ou les *Actes des Apôtres* et sa satire mordante des révolutionnaires. Pellet, 1873. *Contactez le département pour le détail des textes.*

7 vol. in-4 (260 x 200 mm) et in-8 (190 x 120 mm), où sont reliés des feuillets de formats variables. Reliures en papier marbré (marques d'usage).

€5,000-7,000

\$6,000-8,300  
£4,600-6,300



442

442

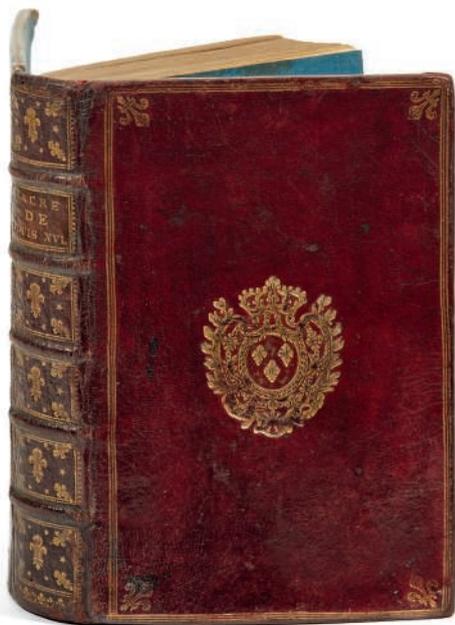
ROUGET DE L'ISLE, Joseph. *Essais en vers et en Prose*. Paris : Didot l'aîné, 1796.

**Rare édition originale, enrichie d'un touchant envoi autographe signé de l'auteur à sa mère.** On n'avait jusqu'ici dénombré que deux exemplaires de cet ouvrage portant un envoi autographe signé de Rouget de l'Isle. L'envoi qui orne la page de titre de notre exemplaire est donc le troisième dont on ait connaissance, et est assurément le plus touchant de tous, puisque l'auteur le dédie "à sa bonne mère". *Bibliothèque Jean Bonna - XVIIIème siècle*, 134.

In-8 (195 x 120 mm) de [2] ff. 157 pp. (Page de titre un peu courte de marge, quelques rousseurs éparses hors-texte). Une figure hors-texte gravée par Gaucher d'après Le Barbier précède le texte d'*Adélaïde et Monville*. Reliure moderne en maroquin rouge avec filet en encadrement et décor complet sur les plats, dos à 5 nerfs ornés de filets, caissons avec décor doré, double filet sur les chasses, gardes de papier marbré encadrées de dentelles, tranches dorées. *Provenance* : Envoi autographe signé de l'auteur à sa mère sur la page de titre : "JR. De Lisle à sa bonne mère".

€800-1,200

\$950-1,400  
£730-1,100



443

443

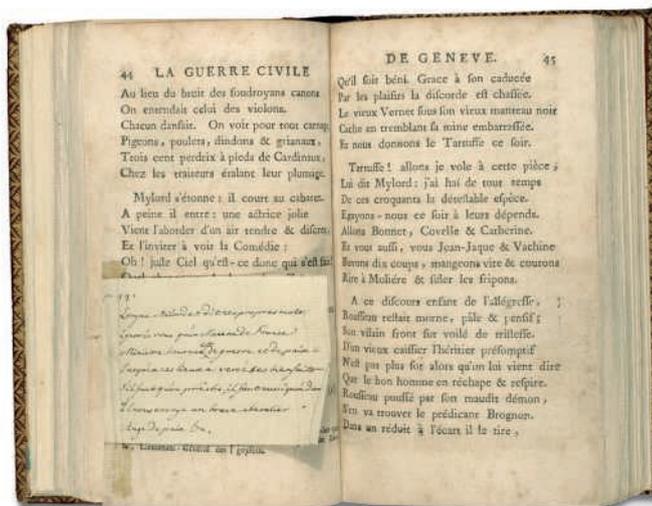
[SACRE - GOBET (N.) & PICHON (T.-J.)]. *Sacre et couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775 [...]* [et] *Le Sacre de Louis XVI, Roi de France et de Navarre dans l'église de Rheim[s] [...]*. Paris: Vente et Patas, 1775.

**Très bel exemplaire aux armes royales.** L'ouvrage débute par une chronologie des rois de France puis par la description de chaque sacre, depuis Clovis jusqu'à Louis XV. La seconde partie, la plus importante et richement illustrée, s'attache à décrire avec force détails le déroulement du sacre de Louis XVI. Cohen-De Ricci 785-786.

In-8 (214 x 140 mm). Reliure de l'époque en maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, fleurs de lys aux angles, armes du roi de France frappées au centre, dos à 5 nerfs et caissons ornés de fleurs de lys, double filet sur les chasses, tranches dorées. Un frontispice, un titre orné gravé et "un très-grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le Sieur PATAS": un titre intermédiaire, quatorze vignettes, un grand plan replié de la ville de Reims, 39 figures de costumes et dix doubles planches (dont neuf pour la cérémonie et une pour le tapis armorié). *Provenance*: de la bibliothèque Camus-Daray (ex-libris manuscrit).

€1,200-1,800

\$1,500-2,100  
£1,100-1,600



444

444

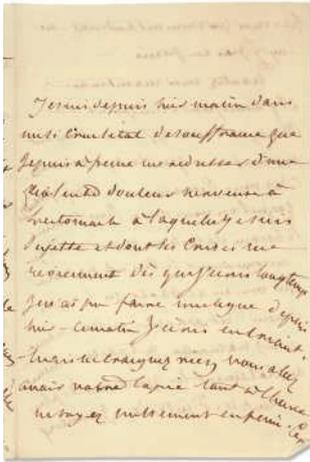
VOLTAIRE. *La Princesse de Babilone*, 1768. [Relié avec] - *La Guerre Civile de Genève*, 1768 - *L'Homme aux quarante écus*, 1768 - *Le Diner du comte de Boulainvilliers*, sans date - *Relation du bannissement des Jésuites de la Chine*, Amsterdam, 1768 - *Lettre de l'archevêque de Cantorbéry à l'archevêque de Paris*.

**Ensemble d'œuvres en prose de Voltaire en éditions originales.** A la page 44 de *La Guerre Civile de Genève* a été contrecollé un carton portant quelques lignes manuscrites de la main de Voltaire. Elles correspondent aux modifications effectuées dans le texte entre la première et la seconde édition du livre.

In-8 (186 x 113 mm). Reliure de l'époque en maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos lisse avec pièces de titre vertes, gardes de papier marbré encadrées de roulettes (remboîtement postérieur, pièces de titre recollées, tranches rognées). Tranche supérieure rouge.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500  
£1,900-2,700



445

445

ABRANTES, Laure d'. *Lettre autographe* [à Hyppolite Fournier?]. Sans date [après 1828].

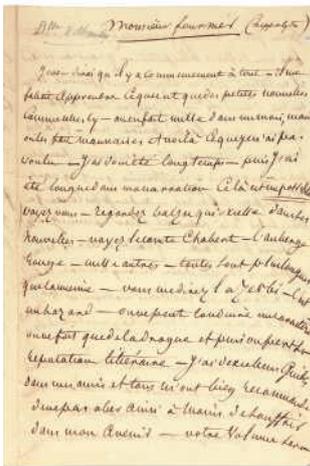
**Lettre, vraisemblablement adressée à son éditeur Hyppolite Fournier, dans laquelle elle évoque son état de santé qui l'empêche d'écrire et sa situation financière dont elle ne souhaite pas parler.** "Je suis depuis hier matin dans un si cruel état de souffrance que je puis à peine me redresser d'une violente douleur nerveuse à (...) laquelle je suis sujette et dont les crises me reviennent dès que j'écris longtemps. Je n'ai pu faire une ligne depuis hier. (...) Mais ne craignez rien, vous allez avoir une copie tout à l'heure ne soyez nullement en peine. (...)". Provenance : bulletin Pierre Cornuau n° 95, mars 1957.

4 pp. (154 x 100 mm) à l'encre brune sur un double feuillet, (traces de pliures).

€400-600

\$480-710

£370-540



446

446

ABRANTES, Laure d'. *Lettre autographe signée à son éditeur Hippolyte Fournier*. Sans date [après 1828].

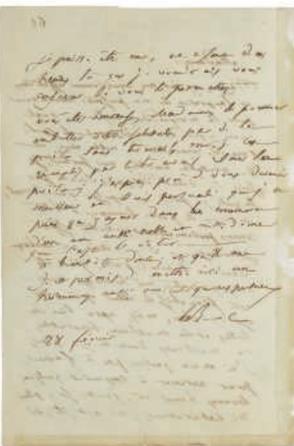
**Laure d'Abrantès défend, auprès de son éditeur, la nouvelle qu'elle lui a adressée et qu'il trouve trop longue, en prenant exemple sur Balzac :** "Je vous dirai qu'il y a commencement à tout - Il me fallait apprendre ce que c'est que des petites nouvelles comme celles cy - on en fait mille dans un mois, mais on les fait mauvaises et voilà ce que je n'ai pas voulu. (...) Regardez Balzac qui excelle dans les nouvelles - voyez le Comte Chabert, l'Auberge Rouge, mille autres - toutes plus longues que la mienne... J'ai d'excellens guides dans mes amis et tous m'ont bien recommandé de ne pas aller ainsi à moins de souffrir dans mon avenir. Votre volume sera plus fort, eh bien, que voulez-vous, une autre fois vous le serez plus petit."

3 pp. (208 x 135 mm), à l'encre brune sur un double feuillet, papier filigrané. (Traces de pliures anciennes, petit trou et déchirure à la pliure centrale). Provenance : Maurice de Hanot d'Hartoy (cachet à l'encre au verso de la 3<sup>e</sup> page - carte de visite avec mention manuscrite à propos de cette lettre).

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,600



447

447

BALZAC, Honoré de. *Lettre autographe signée à la marquise de Castries* (elle devient duchesse en 1842), [28 février 1832].

**Belle lettre de Balzac à la marquise de Castries, qu'il a rencontrée quelques semaines auparavant :** "Il est si rare de rencontrer de nobles cœurs et de véritables amitiés ; moi surtout, je suis si dénué d'appuis sincères sur lesquels je puisse me reposer que j'accepte, au risque de perdre beaucoup à être connu personnellement, votre offre généreuse. Si je n'étais pas embarqué dans un travail pressé, j'eusse été vous présenter mes hommages avec cette franchise de cœur qui vous est si chère ; mais, après bien des luttes et des malheurs honorables, ces malheurs dont on est fier, j'ai encore quelques pas à faire pour arriver à conquérir quelques bonnes heures où, je ne sois plus ni littérateur, ni artiste, où je puisse être moi". Balzac, *Correspondance*, I, p. 676.

2 pp. (206 x 142 mm), à l'encre brune sur un double feuillet, n° d'inventaire "61" sur la 1<sup>re</sup> page (renforts importants de papier adhésif en marges et à la pliure, avec atteinte à 3 mots qui ont été sauvegardés).

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,100-14,000

## 448

BAUDELAIRE, Charles. Lettre autographe signée à Alfred Guichon. [Paris], 26 mai 1860.

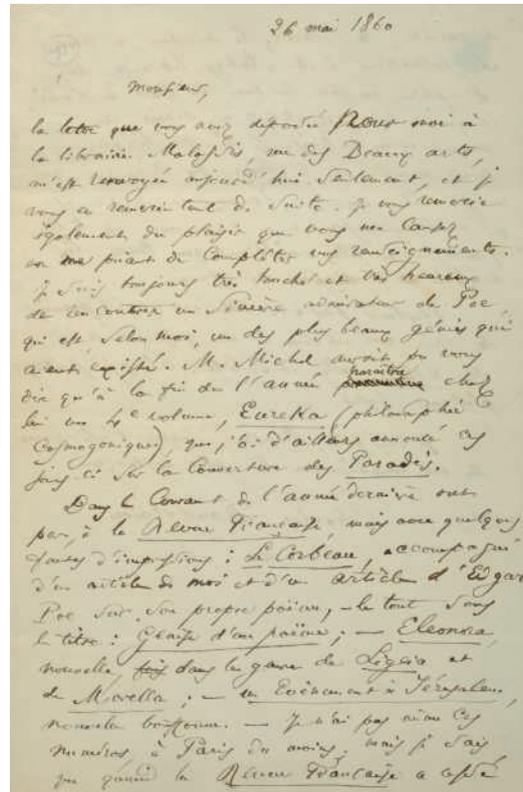
**Baudelaire affirme son admiration totale pour Edgar Allan Poe.** "Poe (...) est, selon moi, un des plus beaux génies qui aient existé". En réponse à une lettre de Guichon (qui pourrait être Guichon de Grandpont, commissaire de la Marine à Brest ainsi que poète et traducteur), Baudelaire indique à son correspondant, lui aussi admirateur de Poe, les travaux qu'il a publiés: "(...) à la fin de l'année paraîtra chez [Michel] un quatrième volume, Eureka (philosophie cosmogonique), que j'ai d'ailleurs annoncé ces jours-ci sur la couverture des Paradis. Dans le courant de l'année dernière ont paru, à la Revue française (...) Le Corbeau, accompagné d'un article de moi et d'un article d'Edgar Poe sur son propre poème, - le tout sous le titre: Genèse d'un poème". Il déplore la pauvreté des éditions et impressions d'Aubry qui dénaturent l'œuvre de Poe et espère "faire une édition à [sa] guise, c'est-à-dire bonne, belle, et solide". Baudelaire, *Correspondance*, II, pp. 51 et 667.

2pp. (208 x 135mm), à l'encre brune sur un double feuillet, signé "Charles Baudelaire": Suscription: "Monsieur Alfred Guichon, 59 Rue d'Amsterdam, Paris. C.B.". (marques de plume, trou du au cachet de cire à l'angle supérieur gauche de la page d'adresse, sans atteinte au texte). Provenance: Armand Godoy (dossier 45).

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000



448

## 449

CHAUMETON, François Pierre. *Flore médicale*. Paris: Packoucke, 1814-1820.

**Edition originale, publiée en 107 livraisons.** En raison de l'étalement de cette publication sur plus de cinq ans, les exemplaires complets de toutes leurs livraisons et de toutes leurs planches sont extrêmement rares. Ouvrage richement illustré de planches imprimées en couleurs et rehaussées à la main, représentant nombre de plantes médicinales, mais aussi des fruits ou encore des arbres. Nissen 349.

7 t. en 4 vol. in-8 (220 x 120 mm). 424 planches en couleurs (sur 426). Cet exemplaire contient une planche absente des bibliographies (123bis). La planche 163 (fenouil) est par erreur numérotée 165 (plusieurs pages rognées un peu court). Reliure en plein veau marbré, dos lisse avec pièce de titre et tomaison brunes, caissons ornés (mors usés sur les quatre tomes, mors inférieur du t.3 fendu).

€2,000-2,500

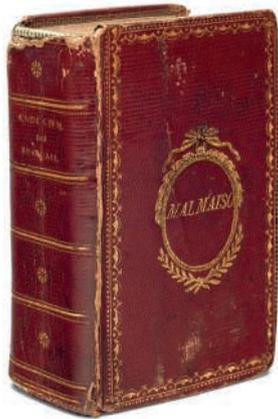
(4)

\$2,400-3,000

£1,900-2,300



449



450

++450

Code Civil des Français. Edition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie de la République, An XII - 1804.

**Un exemplaire de poche du Code Civil provenant de la bibliothèque de la Malmaison.** Monument fondateur du droit civil français, le Code Civil paraît en 1804 en trois formats différents : in-4, in-8 et une édition de poche au format in-16, imprimée sur papier pur fil, la plus rare puisque très peu d'exemplaires sont parvenus jusqu'à nous. A cette rareté de l'édition, il faut ajouter le prestige de la provenance: cet exemplaire provient de la bibliothèque de la Malmaison, comme "plusieurs centaines de livres reliés [...] portant l'inscription 'MALMAISON'" (Tulard, II, p. 255). Notre exemplaire y côtoyait plusieurs autres Codes Civils de divers formats, évoqués par l'*Inventaire après décès de l'Impératrice Joséphine à Malmaison* constitué par Serge Grandjean (n° 1872 et 1988).

In-16 (100 x 65 mm), faux-titre, titre, 536 pp. (Manque la table en fin de volume). Reliure de l'époque en maroquin rouge à long grain, plats ornés d'un médaillon portant en son centre l'inscription "MALMAISON", roulettes et dentelles dorées en encadrement des plats, dos lisse orné, dentelle à la grecques aux coupes. Gardes de papier bleu, tranches dorées (faux-titre renforcé, charnières frottées, coiffes endommagées). Provenance: bibliothèque de la Malmaison.

€4,000-6,000

\$4,800-7,100  
£3,700-5,400



451

451

COURTELINE, Georges. *Portrait photographique*. Paris: I. Simonet, (circa 1890)

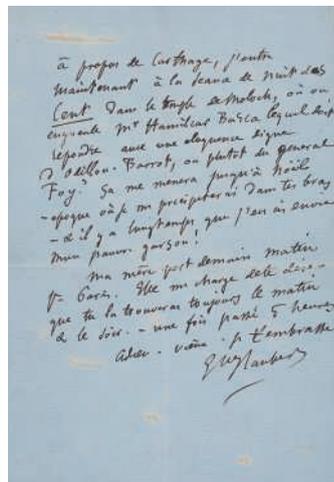
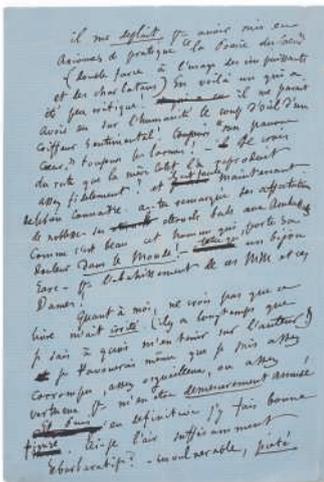
**Rare portrait de jeunesse de Courteline avec un bel envoi autographe signé à son ami Albert Michaux :** "L'Assassin Courteline au commissaire de police Albert Michaut, Courteline 92".

Albert Michaut fut, avec Courteline, Paul Delmet et Bertrand Milanvoye, fondateur de la gouquette Le Cornet, en 1896.

Tirage albuminé contrecollé sur carton: 140 x 100 mm pour la photographie, 165 x 105 mm pour le carton.

€400-600

\$480-710  
£370-540

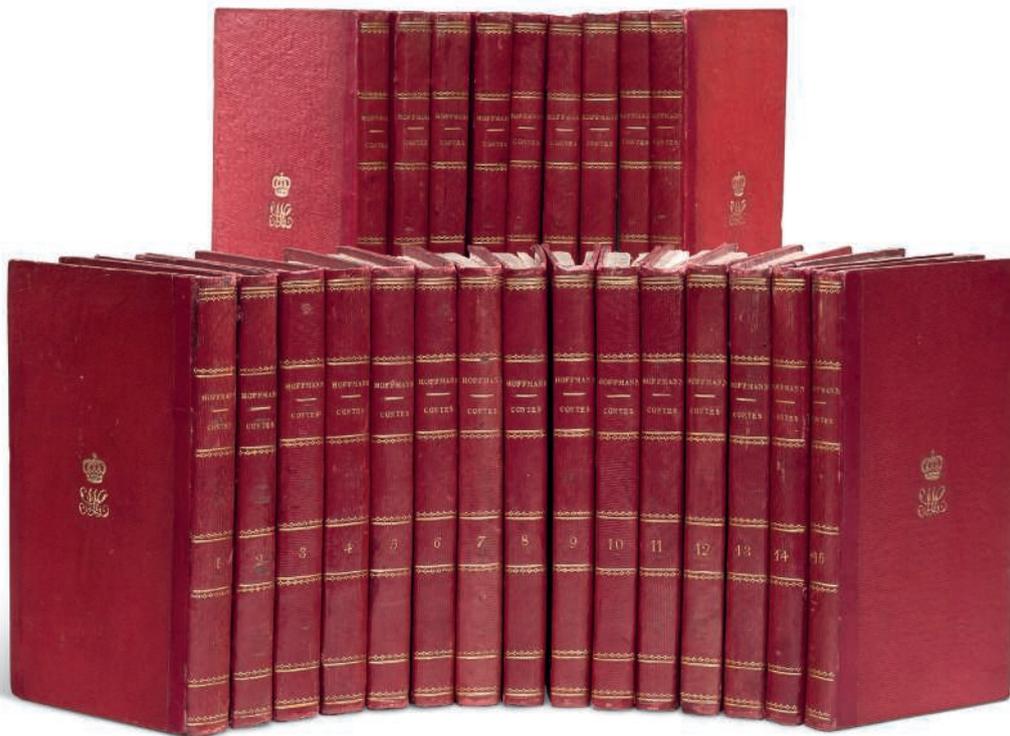


452

FLAUBERT, Gustave. *Lettre autographe signée à Ernest Feydeau*. Mardi soir [22 novembre 1859].

**Fantastique lettre de Flaubert, particulièrement acide à l'encontre de Louise Colet et Alfred de Musset:** Il commence par déclarer tout le bien qu'il pense d'Alfred de Musset, puis il se livre à une critique féroce du livre *Lui* de Louise Colet, dont il donne ses traits au personnage de Léonce, et s'empporte contre son ancienne maîtresse : "Bien que je n'admire pas immensément le sieur Musset, il n'en restera pas moins comme un charmant jeune homme. Il a eu de beaux jets. Quant à faire une Œuvre, ce gentilhomme avait la poitrine trop étroite. (tu as vu dans Lui qu'il était essoufflé pour monter chez la Muse). Mais (...) il a été très original (à son heure) et (...) écrit de petites choses ravissantes. Quant à avoir la mine d'un Maître, comme tu le dis fort bien, jamais ! Il me déplaît pour avoir mis en axiomes et pratiqué "la Poésie du Coeur" (double farce à l'usage des impuissants et des charlatans). En voilà un qui a été peu critiqué. Il me paraît avoir eu sur l'humanité le coup d'œil d'un coiffeur sentimental ! toujours son pauvre cœur, toujours les larmes ! Je vois du reste que la mère Colet l'a reproduit assez fidèlement (...) As-tu remarqué ses affectations de noblesse, ses éternels bals aux ambassades. Comme c'est beau cet homme qui porte sa douleur dans le monde !

452



453

*Telle qu'un bijou rare pour l'ébahissement de ces MM et ces Dames ! Quant à moi, ne crois pas que ce livre m'ait irrité. (Il y a longtemps que je sais à quoi m'en tenir sur l'auteur !) Je t'avouerais même que je suis assez corrompu, assez orgueilleux ou assez vertueux pour m'en être démesurément amusé. Et puis en définitive j'y fais bonne figure. Ai-je l'air suffisamment rébarbatif ? Invulnérable piété, à la fois tout spirituel et invisible comme un ange - et baiseur comme un héros de de Sade (...). C'est (...) parce que j'étais trop maître de mon foutre que nous nous sommes fâchés ! Je trouvais qu'elle empiétait sur mon sexe. Les couilles peuvent se louer ou se prêter, mais s'aliéner, jamais ! Cette publication m'a convaincu, une fois de plus, de l'immoralité profonde des femmes. (...) il y a des monstres aussi parmi les hommes ! Or pas un homme ne ferait cela sur une ancienne maîtresse". Flaubert, *Correspondance*, III, pp. 56-57*

4 pp. in-8 (211 x 135 mm), à l'encre noire sur papier teinté bleu. Nombreuses ratures et corrections. (traces de pliure, petite déchirure au pli central, décoloration du papier due à l'acidité de l'encre plus que des mots).

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,300-11,000

## 453

HOFFMANN, E.T.A.. *Contes fantastiques.- Contes nocturnes.- Contes et fantaisies.- La Vie d'E.T.A. Hoffmann. D'après les documents originaux.* Paris, Renduel, 1830-1833.

**Première édition française des œuvres complètes d'Hoffmann, exemplaire relié au chiffre de l'Impératrice Marie-Louise.** Hoffmann et l'édition française de ses *Contes* ont profondément marqués le paysage littéraire et musical français dès leur parution. Son influence est considérable sur les plus grands écrivains et musiciens de l'époque: Balzac et, entre autres, son *Chef-d'Oeuvre inconnu*, Nerval, Gautier, Dumas ou encore Andersen. Offenbach créa un opéra fantastiques à son nom *Les Contes d'Hoffmann*.

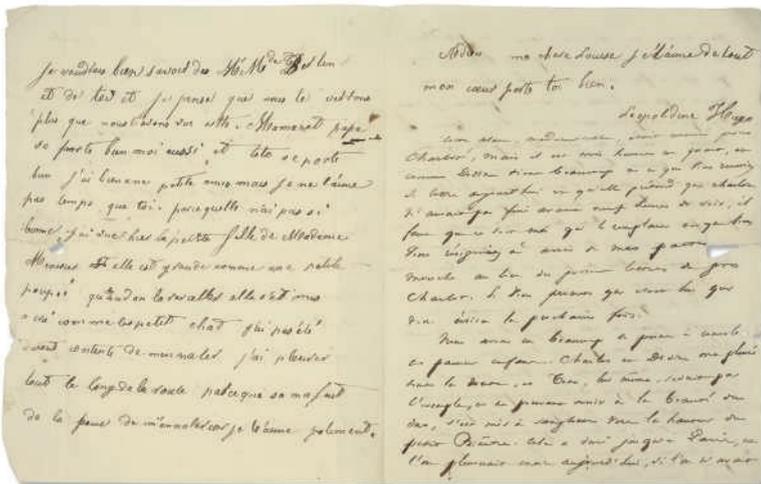
Sont joints aux 20 volumes que composent l'édition, 4 volumes pour *Pot d'or*, *Fantaisie à la manière de Callot* et *La Princesse Brambilla*, *Caprice d'après les dessins de Jacques Callot* (édités à Paris par Jules Lefèvre en 1830).

24 volumes in-12 (180 x 105mm) (comme fréquemment, le titre général, le faux-titre et le titre de la plupart des volumes présentent des rousseurs. Titre général, titre ainsi que les p. 81-88 du vol. 20 rognés un peu court). Reliure de l'époque, demi-marquin rouge, plats de papier rouge, chiffre de l'Impératrice Marie Louise au centre des plats, dos lisse orné de filets et roulettes dorés.

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000



454

HUGO, Victor et Léopoldine. Lettre autographe signée à Louise Bertin. 18 octobre 1832.

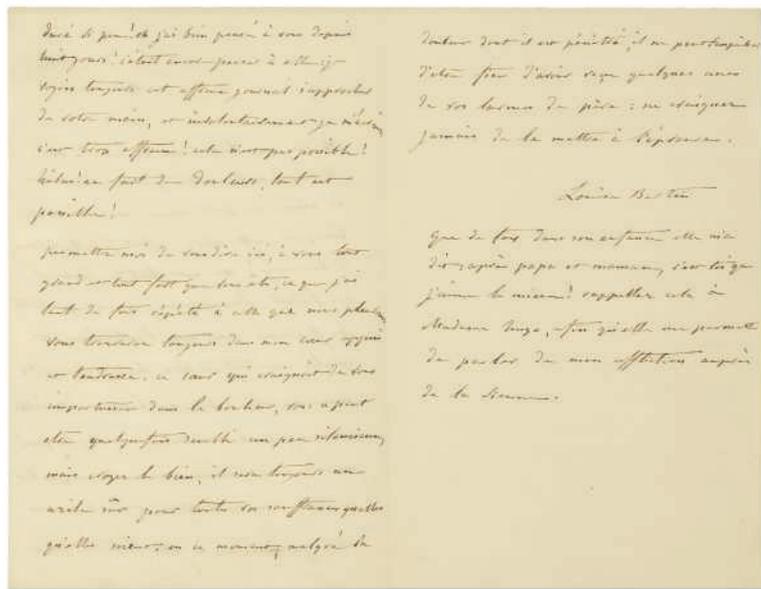
**Emouvante lettre à quatre mains, écrite par Victor Hugo et sa fille Léopoldine.** Les deux premières pages sont de Léopoldine Hugo, de son écriture de petite fille de 8 ans, les deux suivantes par Victor Hugo. La lettre évoque le déménagement de la famille Hugo place Royale, dans l'hôtel Guéménée. Léopoldine écrit à Louise Bertin: "Ma chère Louise, je suis bien fâchée de t'avoir quittée car je m'ennuis beaucoup ici depuis que je ne te vois pas (...) Nous allons déménager à la fin du moi pour aller à la place Royal. Il faut espérer que je te voirai bien tôt à Paris. Charlot est bien fâché parce qui na pas été sage à la campagne (...) La petite dédè son bobo va mieux et je pense qu'el seras bientôt gueri et qu'elle marchera (...) J'ai bien une petite amie mais je ne l'aime pas temps que toi parce qu'elle n'ai pas si bonne. J'ai pas été dutout contente de mennaler, j'ai pleurer tout le long de la route (...) Adieu ma chere Louise je t'aime de tout mon cœur (...)". Victor Hugo, qui poursuit la lettre, confirme: "nous avons eu beaucoup de peine à consoler ces pauvres enfants. Charles et Didine ont pleuré tous les deux, et Toto, lui même (...) s'est mis à sangloter (...) Cela a duré jusqu'à Paris (...) Nous aurions bien besoin nous-même, ma femme et moi, d'être consolés d'avoir quitté Les Roches (...) La Vie que je commence maintenant ne ressemble guère à celle que je viens de quitter. Plaignez-moi un peu, je vous prie".

4 pp. (261 x 208 mm), à l'encre brune sur un double feuillet (traces de pliure, quelques déchirures et taches sans atteinte au texte).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,900-2,700



455

[HUGO, Victor] - BERTIN, Louise. Lettre autographe signée à Victor Hugo. [peu après le 4 septembre 1843]

**Déchirante lettre à Victor Hugo, père inconsolable après la mort de sa fille Léopoldine:** "Oh ! Vous avez bien raison de venir à moi, Monsieur ! nulle autre que moi, si ce n'est sa nièce, ne peut mieux comprendre votre désespoir. Cette chère enfant, si belle, si bonne, si heureuse! Moi aussi, tout ce bonheur me faisait frémir, mais j'espérais que toutes vos tendresses dont nous l'entourions et qu'elle méritait si bien, la défendraient. Vous devez être bien malheureux! Vous étiez encore, j'en suis convaincu, son plus grand amour. Si vous saviez comme elle me parlait de vous dans ces lettres, et combien vous étiez nécessaire à cette félicité qui a duré si peu ! (...) Vous trouverez toujours dans mon cœur appui et tendresse. Ce cœur, qui craignait de vous importuner dans le bonheur, vous a peut-être quelquefois semblé un peu silencieux, mais croyez le bien, il sera toujours une aide sûre pour toutes vos souffrances quelles qu'elles soient. En ce moment, malgré la douleur dont il est pénétré, il ne peut s'empêcher d'être fier d'avoir reçu quelques-unes de vos larmes de père : ne craignez jamais de le mettre à l'épreuve".

3 pp (200 x 130 mm), à l'encre brune sur un double feuillet de papier à son chiffre LB (trace de pliure).

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,700-5,400

## 456

[HUGO, Victor] - HUGO, Adèle. Lettre autographe signée à Anténor Joly, directeur du Nouveau Théâtre. 19 août 1838,

**Adèle Hugo, perspicace, conseille au directeur du Nouveau Théâtre de ne pas choisir Juliette Drouet pour sa mise en scène de Ruy Blas:** "Mon cher Monsieur, vous serez sans doute étonné de me voir me mêler à une chose qui ne regarde en définitive que vous et mon mari. Pourtant, Monsieur, il me semble que j'ai le droit d'agir ainsi quand je vois le succès d'une pièce de Victor Hugo compromis, et compromis volontairement (...) Mais Monsieur, ce que vous ne pouvez empêcher, c'est l'opinion, opinion qui est défavorable à tort ou à raison au talent de Mademoiselle Juliette. Ce que vous ne pouvez empêcher c'est que cette dame passe pour avoir des relations avec mon mari... tout en étant personnellement convaincue que ce bruit est dénué entièrement de fondement, il n'en existe pas moins, vous le savez, comme moi, et le résultat est le même. Je vous dis tout cela, Monsieur, parce que j'ai quelque espoir que vous trouverez moyen de donner le rôle à une autre personne. Je ne vois ici, je n'ai pas besoin de vous le dire, que l'intérêt de l'ouvrage. C'est pourquoi j'insiste (...) Que cela aille jusqu'à mettre en question le succès d'une des plus belles choses qui soit, voilà ce que je ne puis admettre. (...) j'ai une parfaite confiance en vous (...) jusqu'au point de ne pas douter que tout cela restera entièrement entre nous deux". Bien qu'écrit pour elle, Juliette n'aura pas le rôle. C'est Louise Beaudouin, maîtresse de Dumas, qui jouera la Reine.

Cette lettre a été exposée à la Maison de Victor Hugo (Paris) du 1er décembre 2006 au 18 mars 2007, à l'occasion de l'exposition "Mon âme à ton cœur s'est donnée..." (décrite au numéro 83 du catalogue). Son texte a été publié par Alain Decaux, dans son *Victor Hugo*. Paris: Perrin, 1984.

2 pp. (274 x 210 mm), à l'encre brune un double feuillet de papier teinté vert, adresse en page 4 avec tampon postaux et cachet de cire (traces de pliure).

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,600

## 457

[HUGO, Victor] - DROUET, Juliette. Lettre autographe signée à Victor Hugo. 13 juillet (sic) [1850-1].

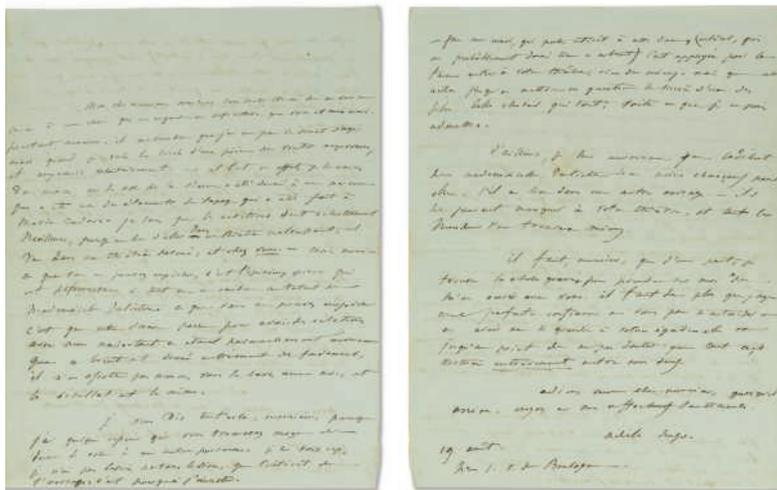
**Amusante lettre de Juliette Drouet à "son doux bien aimé", pour l'anniversaire de la dernière journée révolutionnaire du 13 juin 1849 :** "Bonjour, mon grand cœur, bonjour, mon dévoué sublime, bonjour. C'est aujourd'hui l'anniversaire du 13 juin, il faisait beau comme aujourd'hui, seulement j'avais l'esprit moins tranquille en songeant à ce qui devait arriver si l'émeute avait le dessus. Heureusement que tout s'est bien passé... par le vasistas et que nous en sommes quittes pour un immense éclat de rire. Mais où diable vais-je te parler politique et faire une revue rétrospective de la Journée du 13. J'ai bien mieux à ma foi qu'à rappeler cet évènement moitié "terrible" moitié "grotesque". J'ai à te dire que je t'aime plus que plein mon cœur (...) est-ce qu'il n'y aurait pas moyen de concilier ton tapissier et ma culotte? (...)".

4 pp. (200 x 131 mm), à l'encre noire sur un double feuillet (trace de pliure).

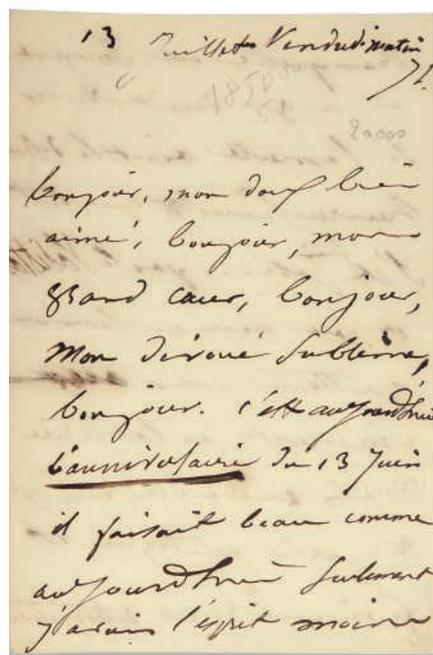
€1,000-1,500

\$1,200-1,800

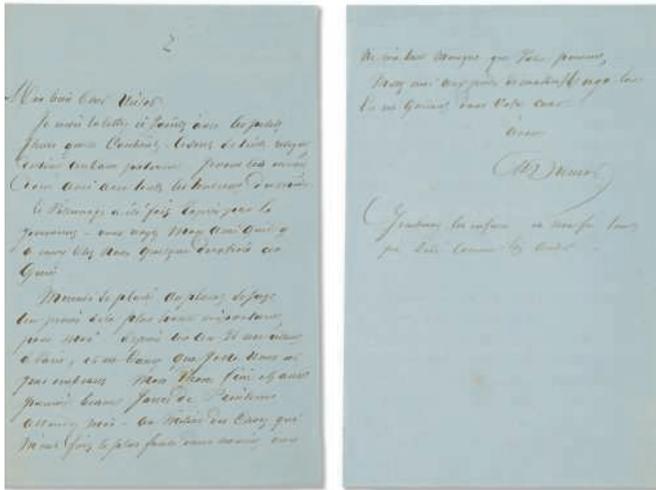
£910-1,400



456



457



458

458

[HUGO, Victor] - DUMAS, Alexandre. Lettre autographe signée à son "bien cher Victor" [Hugo]. Sans date [circa 1860].

**Belle lettre de Dumas à Hugo, qui témoigne de l'amitié des deux écrivains:** "Je reçois la lettre ci-jointe avec les petites fleurs qu'elle contient. Ce sont de tristes reliques destinées au cœur paternel. Je vous les envoie donc, ami, avec toutes les tendresses du mien (...) Mercredi, je plaide ou plutôt je juge un procès de la plus haute importance pour moi - depuis un an il me retient à Paris, et est cause que je ne vous ai pas embrassé [Hugo est alors en exil]. Mon procès fini, et aux premiers beaux jours de Printemps, attendez-moi. Au milieu des choses qui m'ont fait le plus faute dans ma vie, rien ne m'a tant manqué que votre présence. Mettez-moi aux pieds de Madame Hugo tous en me gardant dans votre cœur. A vous, A Dumas. J'embrasse les enfants...oh ma foi, tant pis, Dédé comme les autres".

2 pp. (250 x 135 mm), à l'encre noire sur papier bleu. (Traces de pliure).

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,600



459

459

HUGO, Victor. Page d'Album Amicorum, avec notes autographes signés de Béranger, de Champfleury et un dessin original de Victor Hugo. Sans date [avant 1857].

**Très beau petit dessin de Victor Hugo**, contrecollé sur une page d'Album Amicorum, dont une note manuscrite postérieure indique qu'il s'agirait de celui de Louise Colet.

La page comporte également un petit quatrain du chansonnier Pierre-Jean de Béranger : "Cher enfant, dansez, chantez / votre âge / échappe à l'orage / Cher enfant". et un court texte à la signification incertaine: "Gras-Boyau était un saltimbanque de la place Saint Sulpice, qui enlevait d'un coup de bâton un centime sur le nez de Madame Gras-Boyau, mais il mettait beaucoup de délicatesse dans cet exercice. Un petit morceau de drap placé sous le centime garantissait le nez de madame Gras-Boyau. Le ciel était bleu, l'air pur, des oiseaux chantaient dans les arbres et les fiacres stationnaient non loin de là".

Contrecollé au bas de la page, un beau dessin à l'encre de Victor Hugo (133 x 24 mm), représentant une forteresse, et signé des initiales "VH" en bas à gauche.

1 page (274 x 200 mm). (Quelques piqures).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,900-2,700

460

HUGO, Victor. Lettre autographe signée à Hyppolite Larrey, adressée au 4 place du Louvre. 10 août 1842.

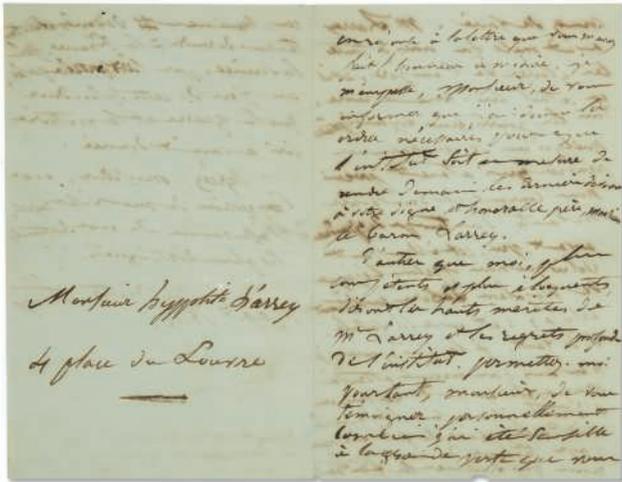
**Belle lettre de condoléances à Hyppolite Larrey, fils de Dominique-Jean Larrey, médecin Napoléon, quelques jours après sa mort, et puissant témoignage de l'admiration de Hugo pour l'épopée napoléonienne:** "J'ai donné les ordres nécessaires pour que l'Institut soit en mesure de rendre demain les derniers devoirs à votre digne et honorable père, Monsieur le Baron Larrey. D'autres que moi, plus compétents et plus éloquents diront les hauts mérites de Mr. Larrey (...) Permettez-moi pourtant, Monsieur, de vous témoigner personnellement combien j'ai été sensible à la grande perte que vous venez de faire. M. Larrey avait mêlé son nom à toutes les gloires de l'empire, et il en était lui-même une. Tous les jours, nous voyons disparaître quelqu'un de ces hommes vénérés, qui étaient parmi nous comme les souvenirs vivants d'un temps de grandeur. Avant peu, cet éblouissant soleil que nous appelons l'époque de Napoléon sera complètement éclipsé. C'est une loi fatale, il le faut, je le sais, mais je n'en suis pas moins attristé. (...) Tachons de rendre à la France, par la science, par l'art, par la pensée, un peu de cette splendeur que la guerre et la victoire lui avaient donnée (...)"

3 pp. (209 x 134 mm), à l'encre noire sur papier teinté vert (trace de pliure).

€1,500-2,000

\$1,800-2,400

£1,400-1,800



460

## 461

KURR, Joann-Gottlob. *Album de Minéralogie* Paris : Firmin Didot, 1859.

**Bel exemplaire de ce rare album de minéralogie finement illustré de planches colorées à la main.** S'il débute sa carrière comme professeur de botanique, c'est surtout pour ses recherches de minéralogie menées à l'école polytechnique de Stuttgart, que le nom de Johann Kurr est resté célèbre. Cet album est une synthèse de ses observations et de ses découvertes.

Grand in-4 (345 x 230 mm), illustré de 2 tableaux hors-texte décrivant les formes cristallines et les phénomènes optiques, et de 22 planches hors texte colorées à la main, représentant divers minéraux (rousseurs sur la page de titre). Couverture bleue rigide de l'éditeur (très frottée).

€800-1,200

\$950-1,400  
£730-1,100



461

## 462

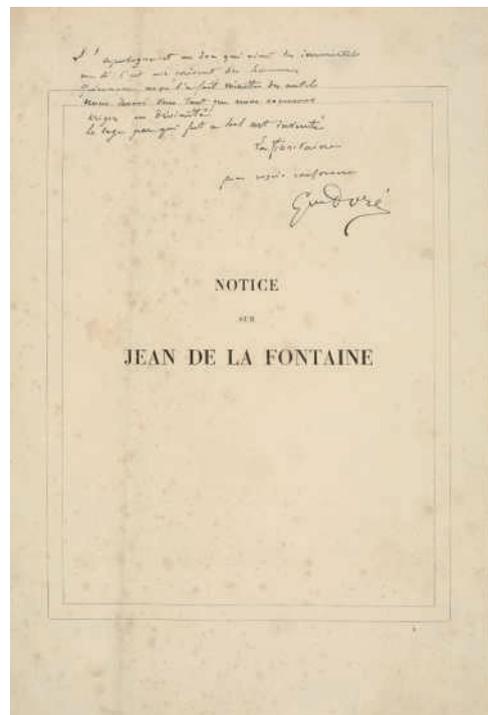
LA FONTAINE, Jean de — DORE, Gustave. *Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré.* Paris: Librairie de L. Hachette et Cie, 1868.

**Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé d'un des chefs-d'oeuvre de Gustave Doré.** Notre exemplaire de cette "splendide publication" est enrichi d'un envoi autographe signé de l'illustrateur. Doré y cite un texte de La Fontaine, à l'origine placé au début du second recueil de fables (comportant les livres VII à XI). Ce texte, comme l'ensemble du recueil, était dédié à Madame de Montespan, favorite du roi Louis XIV. Carteret, III, 361; Vicaire, V, 904-905.

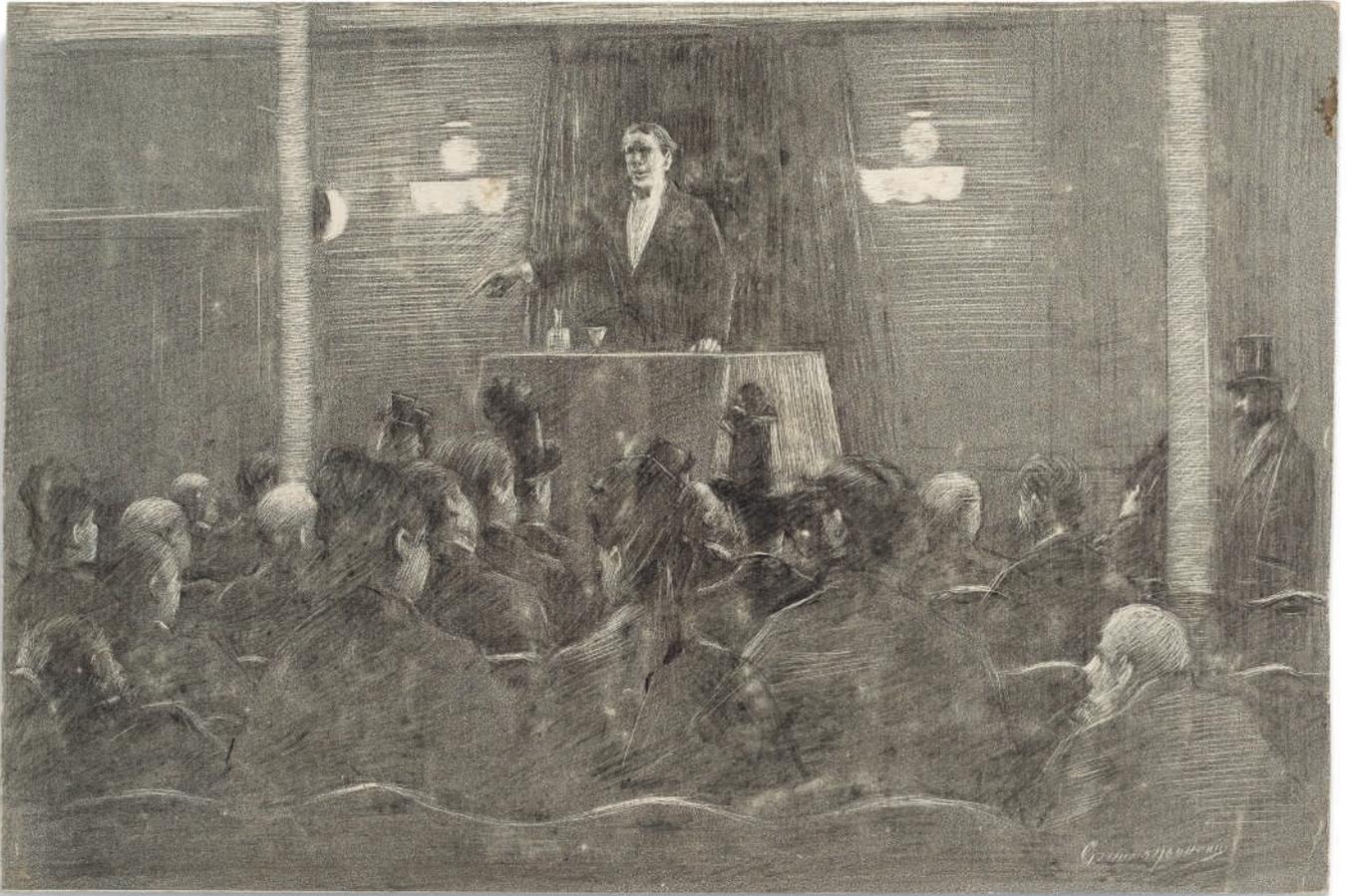
In-folio (365x270 mm) de LX pp. (notice par Geruzez, dédicace, préface et Vie d'Esopé), 864 pp. (manque les 2 premiers ff. portant le faux-titre et le titre). Portrait de La Fontaine hors-texte, 84 illustrations à pleine page, fleurons et culs-de-lampe dans le texte. Percaline rouge illustrée de l'éditeur (mors supérieur partiellement fendu, accidents sur les coins du plat supérieur). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Gustave Doré sur la page précédant la notice sur La Fontaine: "L'apologue est un don qui vient des immortels/ou, si c'est un présent des hommes/quiconque nous l'a fait mérite des autels/nous devons, tous tant que nous sommes/ériger en divinité/le sage par qui fut ce bel art inventé/La Fontaine/pour copie conforme/G. Doré".

€2,000-3,000

\$2,400-3,500  
£1,900-2,700



462



463

## 463

NOUVEAU, Germain. *Conférence de M. Coquelin cadet*. Dessin original. circa 1880.

**Rare dessin original de Germain Nouveau représentant l'acteur Coquelin cadet.** On connaît Germain Nouveau poète et journaliste, il fut aussi Premier Prix de dessin du Concours Général (vers 1871) et professeur de dessin dès 1878. Il fréquenta les cafés et salons parisiens, notamment le café Tabouret où il rencontre Rimbaud ou le Salon de Nina de Villard (Nina de Caillas) où il fit la connaissance de Cros et Mallarmé mais également d'Edouard Manet et Coquelin cadet. Le dessin représente Coquelin cadet donnant une conférence (d'après le titre au dos du dessin) ou déclamant un monologue devant une assistance à l'apparence bourgeoise. La technique de dessin à la point sur papier Gillot permet un intéressant rendu des ombres et lumières qui rappelle les dessins noir et blanc de Seurat.

Dessin à la pointe et rehauts de fusain sur papier dit "papier Gillot", contrecollé sur carton (341 x 230 mm), signé en bas à droite "Germain Nouveau". (Tache en marge de droite, marque d'ancien montage au dos et crobars à la mine de plomb).

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£19,000-27,000

## 464

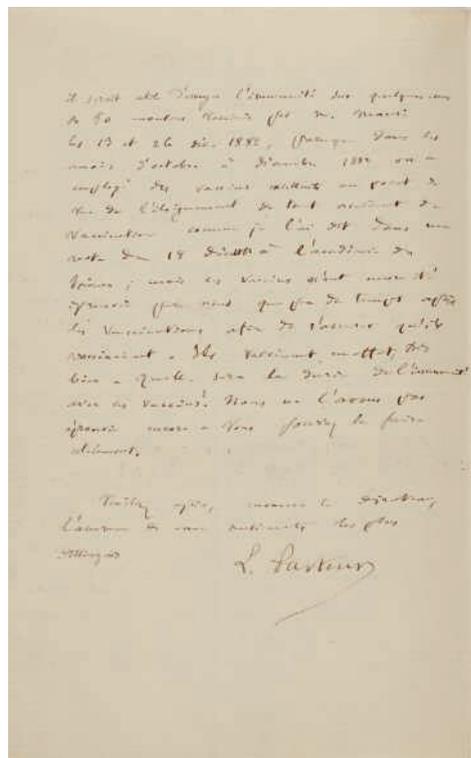
PASTEUR, Louis. *Lettre autographe signée à un correspondant non nommé "Monsieur le Directeur"*. Datée 4 février 1883.

**Intéressante lettre sur les expériences de vaccination.** Pasteur informe son correspondant des différentes expériences de vaccination "de masse" pratiquées sur des troupeaux et les résultats souvent encourageants, ainsi que des défis posés par les formules des vaccins, en particulier les faibles durée d'immunité. "(...) Les renseignements que contient votre lettre rapprochés des faits constatés en divers lieux (...) prouvent que parmi les vaccins que nous avons employés en 1881 et en 1882, il en est dont la durée d'immunité qu'ils procurent est plus longue que celle des autres. J'ai toujours pensé qu'il y aurait lieu de revacciner tous les ans. N'oublions pas cependant que, dans les conditions des contagions naturelles, il est vraisemblable que, même avec les vaccins à plus faible durée d'immunité, la mortalité serait encore grandement diminuée (...) il serait utile d'essayer l'immunité sur quelques uns des 50 moutons vaccinés par M. Mauri les 13 et 26 décembre 1882, parce que dans les mois d'octobre à décembre 1882 on a employé des vaccins excellents au point de vue de l'éloignement de tout accident de vaccination (...) ils vaccinent en effet très bien. Quelle sera la durée de l'immunité avec ces vaccins ? Nous ne l'avons pas éprouvé encore. Vous pourrez le faire utilement".

2 pp. sur un double feuillet (207 x 134mm), à l'encre brune. (Trace de pliure, onglet d'un montage ancien).

€5,000-7,000

\$6,000-8,300  
£4,600-6,300



464

## 465

SALZMANN, Auguste (1824-1872). *Jérusalem. Étude et reproduction photographique des monuments de la ville sainte depuis l'époque judaïque jusqu'à nos jours*. Paris: Gide et Baudry, 1856.

**Rare édition originale de cet ouvrage pionnier affirmant le rôle de la photographie dans la recherche archéologique.** Avec pour but de "rendre un vrai service à la science en reproduisant par la photographie tous les monuments de Jérusalem" Salzmann embarque pour la Terre Sainte le 12 décembre 1853. Après plusieurs mois de campagne photographique, il ramène en France environ 190 clichés. "En 1854 parut d'abord une première édition probablement à compte d'auteur, en trois volumes, soit 178 planches au total" et dont on ne connaît à ce jour qu'un seul exemplaire (Isabelle Jammes, p. 97). Deux ans plus tard, en 1856, parut un second tirage exécuté par Blanquart-Evrard pour le compte de Gide et Baudry. De ce second tirage, accompagné d'un volume de texte, on distingue la "grande édition" de la "petite" qui comprend une sélection de 40 photographies (*Des photographes pour l'empereur*, cat. 65, p. 112).

In-folio (423 x 305 mm) contenant le volume de texte et celui de planches, complet de ses 40 contretypes montés sur papier fort. (Mouillures sur les marges des vingt premières pages, rousseurs éparses sur les planches n'atteignant pas les contretypes). Reliure en demi chagrin noir, dos à 5 nerfs portant le nom de l'auteur et le titre en lettres d'or et les initiales "P.-M." en lettres d'argent (plats frottés, coiffe supérieure très abîmée).

€5,000-7,000

\$6,000-8,300  
£4,600-6,300



465

## 466

SAPPHO. *Les poésies de Sappho traduites en entier pour la première fois par André Lebey*. Paris, édition du Mercure de France, 1895.

**Exemplaire sur Chine.** Rare édition des poésies de Sappho données au Mercure de France par André Lebey, poète, traducteur qui fera une courte carrière d'homme politique.

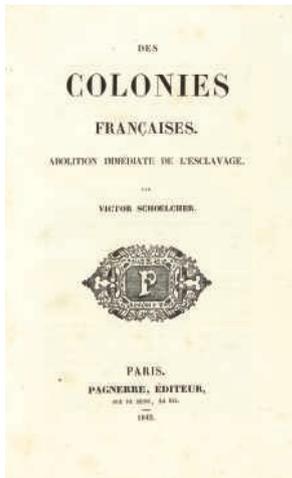
In-12 (117 x 115 mm), 140pp. et 3 ff., un des 10 exemplaires sur Chine, n° 12, après 5 Japon, complet des témoins, signé par Lebey à l'ex-libris (piques et rousseurs). Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, couverture conservée.

€1,000-1,500

\$1,200-1,800  
£910-1,400



466



467

467

SCHOELCHER, Victor. *Des Colonies françaises. Abolition immédiate de l'esclavage*. Paris: Pagnerre, 1842.

**Rare édition originale d'un des premiers ouvrages de Schoelcher sur l'abolition de l'esclavage.** Dans les années 1830, Schoelcher est le premier partisan de l'abolition à se rendre à Haïti depuis son indépendance. C'est durant ce voyage qu'il rédige *Des Colonies françaises*, véritable machine argumentative qui conclut à l'abolition de l'esclavage et à l'émancipation générale et immédiate des colonies, "l'une au nom de l'humanité, l'autre au nom de la nationalité, toutes deux au nom de la justice".

In-8 (219 x 139 mm), lii, 443 pp. (tache d'encre en marge supérieure des pages 405-443, petites rousseurs éparses). Demi-basane bleue d'époque, dos lisse orné avec titre en lettres dorées, plats recouverts de papier marbré (coupes et plats frottés).

€1,500-2,000

\$1,800-2,400  
£1,400-1,800



468

468

TOLSTOI, Léon. *La Sagesse Humaine ou la science de vivre*. Manuscrit autographe en français. Sans date (circa 1887).

**Important manuscrit de ce très beau texte, extrait d'une lettre de Tolstoï à Romain Rolland, datée du 4 octobre 1887.** "La sagesse humaine ne consiste point dans le savoir des choses. Car il y a une infinité de choses qu'on peut savoir ; et connaître le plus de choses possible ne constitue pas la sagesse. La sagesse humaine consiste à connaître l'ordre des choses qu'il est bon de savoir, — consiste à savoir ranger ses connaissances d'après leur importance. Or, de toutes les sciences que l'homme peut et doit savoir, la principale, c'est la science de vivre de manière à faire le moins de mal et le plus de bien possible ; et de tous les arts, celui de savoir éviter le mal et produire le bien avec le moins d'efforts possible." Le manuscrit, qui comporte de nombreuses corrections, ajouts et réécritures laisse à penser qu'il s'agirait d'un premier jet, peut-être un brouillon de la lettre originale. Romain Rolland l'avait publiée en 1902 dans *Les Cahiers de la Quinzaine* (9ème cahier de la 3ème série).

4 pages (215 x 135 mm), à l'encre brune, d'une écriture dense, (minime restauration au bas du pli central).

€3,000-5,000

\$3,600-5,900  
£2,800-4,500



469

+469

WAGNER, Sigmund. [...] *Das Leben des Malers Johann Weber von Bern*. Zürich, 1821.

**Très rare exemplaire de la seule source d'informations sur la vie de Johann Weber, peintre officiel de la dernière expédition de Cook.** Sigmund Wagner a rédigé cette biographie en utilisant la correspondance du frère de Webber et en interrogeant d'autres participants de l'expédition. L'ouvrage est illustré d'une eau-forte reproduisant un dessin d'une plate-forme funéraire rituelle de Tahiti, qui témoigne du talent de Weber.

In-8 (205 x 175 mm) de (1) ff. et 13 pp, imprimé en caractères gothiques. Eau-forte sépia en frontispice reproduisant un dessin de Weber (page détachée, présentant des rousseurs en marge). Portrait de Johann Weber gravé par K. Meyer en médaillon sur la première page. Couverture originale de l'éditeur.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500  
£1,900-2,700

470

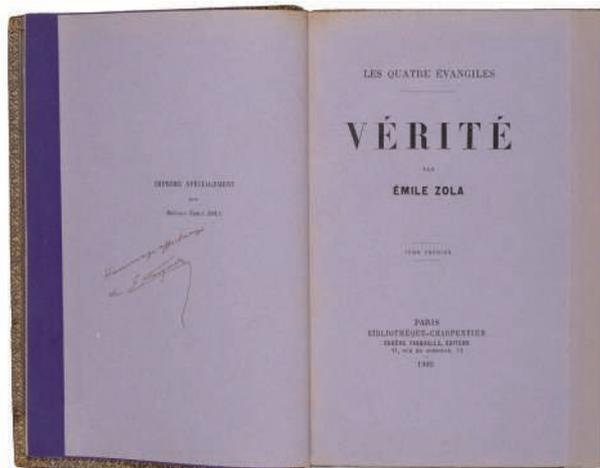
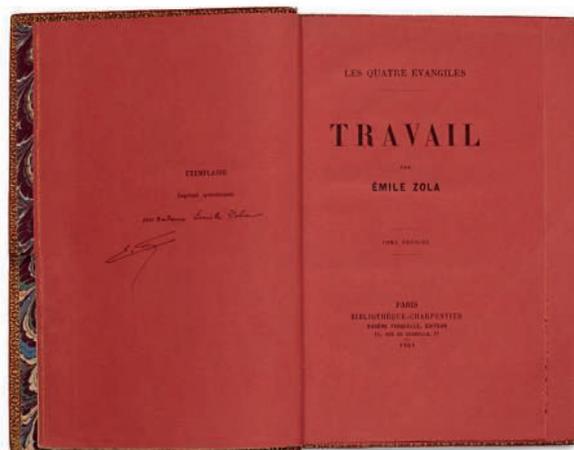
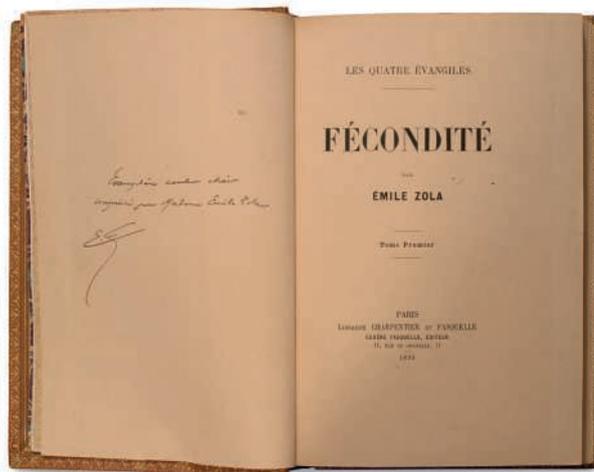
ZOLA, Emile. *Les Quatre Evangiles. Fécondité. Travail. Vérité*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1899-1901-1903.

**Exemplaires de Madame Zola, sur papier de couleur.** Editions originales imprimées sur papier "couleur chair" pour *Fécondité*, papier rouge pour *Travail* et sur papier violet pour *Vérité* et reliées, strictement à l'époque par Louis Pouillet (qui cessa son activité en 1910), en plein maroquin aux couleurs correspondantes à celles du papier. Carteret ne mentionne pas de papier de couleur pour *Fécondité*, annonce "quelques [exemplaires] sur papier rouge" pour *Travail* et "quelques [exemplaires] sur papier de couleur" pour *Vérité*, sans la préciser. Carteret, II, pp. 493-494.

6 volumes in-8 (230 x 155 mm), chaque exemplaire signé et annoté par l'éditeur comme suit: *Fécondité*: "Exemplaire couleur chair imprimé pour Madame Emile Zola. EF"; *Travail*: mention imprimée: "Imprimé spécialement pour M" et ajout de Fasquelle: "[M]adame Emile Zola. EF"; *Vérité*: mention imprimée: "Exemplaire imprimé spécialement pour Madame Emile Zola" et ajout de Fasquelle: "Hommage affectueux de E. Fasquelle". Reliures strictement de l'époque, signées "L. Pouillet rel.". Maroquins reprenant les couleurs des papiers d'impression (chair, rouge et violet), dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Exemplaires grands de marge. (Dos légèrement passés, charnières de *Travail* et de *Vérité* frottées, celles des tomes I restaurées). Provenance: Alexandrine Zola (envoi).

€7,000-10,000

(6)  
\$8,300-12,000  
£6,400-9,000

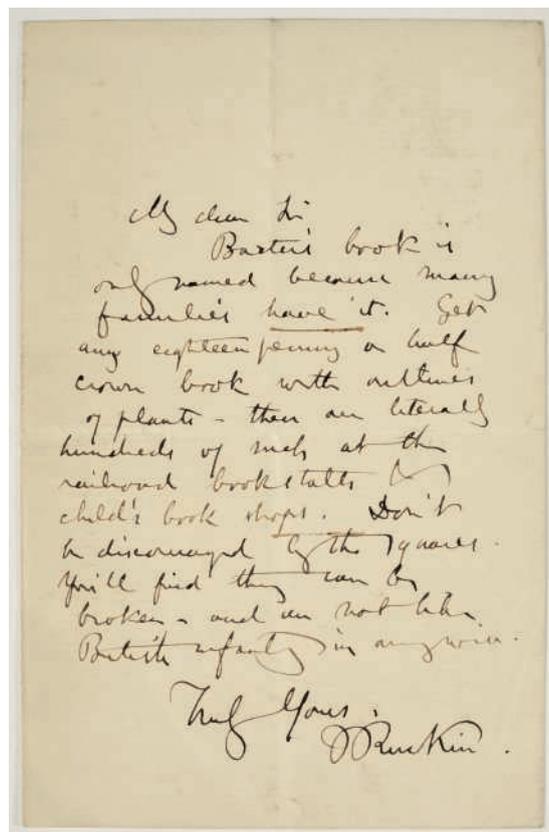


LA COLLECTION  
«MARCEL PROUST»  
de Gerhard Huber

Lots 471-500



Helléniste et latiniste érudit et raffiné, Gerhard Huber (1939-2016) a fait une thèse sur la poésie d'Horace. Au-delà de l'Antiquité, ce grand humaniste zurichois savait rendre vivant tout ce qui touchait à la culture. Grand voyageur, il était passionné par l'opéra, la peinture et le cinéma italiens, mais également la littérature française, avec une affinité particulière pour Marcel Proust. On en trouvait le reflet dans ses cours, tout comme dans ses articles sur l'Antiquité ou sur Proust, publiés notamment dans la *Neue Zürcher Zeitung*. (Ces derniers seront réunis dans un *In memoriam* prévu pour 2019). Son admiration pour l'auteur d'*À la recherche du temps perdu* l'a poussé à collectionner – non sans bonheur – éditions, commentaires, catalogues, manuscrits et lettres, dont l'essentiel est aujourd'hui proposé à d'autres passionnés...



471

f 471

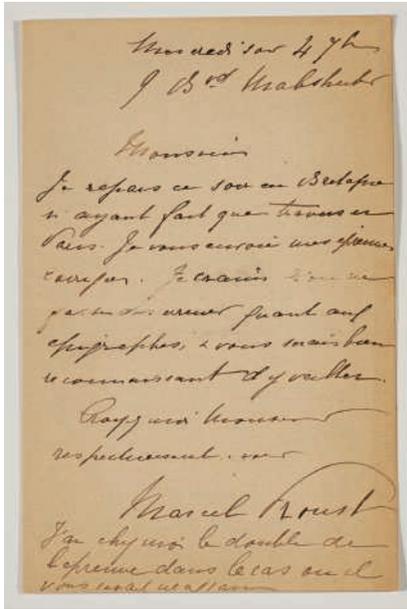
RUSKIN, John. Lettre autographe signée, non datée.

**Lettre autographe signée du célèbre poète britannique**, demandant qu'on lui procure un livre de botanique, probablement pour s'en servir comme source. Les écrits de John Ruskin se caractérisent en effet par la place qu'ils accordent à la nature et aux paysages. Il cite à ce propos le nom du célèbre botaniste anglais Charles Barter (mort en 1859), conseillant à son correspondant de trouver un autre livre: "My dear Sir, Barter's book is often named because many families have it. Get any eighteen penny a half crown book with cultures of plants. There are literally hundreds of such at the railroad bookstalls and child's book shops". La lettre se termine par une amusante comparaison: "Don't be discouraged by the ignares. You'll find they can be broken and are not like British infantry in any way".

1 page (175 x 115 mm), sur papier à filigrane "Joynson 1856" (pliures verticale et horizontale sur les deux pages).

€4,000-6,000

\$4,800-7,100  
£3,700-5,400



472

f 472

PROUST, Marcel. Lettre autographe signée, datée "mercredi soir, 4 septembre" 1895, à Félix Jeantet.

**Lettre inédite de Proust au directeur de la Revue Hebdomadaire.** Courte lettre accompagnant l'envoi "d'épreuves corrigées" par Proust très probablement pour sa nouvelle *La Mort de Baldassare Silvande* publiée dans le numéro d'octobre 1895 de la *Revue*, puis l'année suivante dans *Les Plaisirs et les Jours*. Il part de Paris pour la Bretagne et ajoute : "je crains que l'on ne fasse des erreurs quant aux épigraphes, et vous serais bien reconnaissant d'y veiller".

1 page (170 x 114 mm), enveloppe timbrée.

€1,500-2,000

\$1,800-2,400

£1,400-1,800

f 473

PROUST, Marcel. Carte postale autographe signée à la Princesse Alexandre de Caraman Chimay. Non datée [1902?]

**Bel envoi autographe signé de Proust à son amie la Princesse de Caraman Chimay.** La carte est une reproduction d'un tableau de Hans Memling "Bruges. Portrait de la Sybille Sambetha" avec envoi autographe signé : "Il me semble que ceci devrait vous plaire Princesse". Cette carte a peut-être été envoyée par Proust en 1902 lors de son voyage aux Pays-Bas: il y découvre Vermeer, les primitifs flamands et les œuvres de Hans Memling. Sa *Châsse de Sainte Ursule* inspirera Proust, qui la "mêlera aux panneaux de Carpaccio sur la vie de sainte Ursule conservés à l'Académie de Venise et aux *Mémoires* de la comtesse de Boigne pour évoquer le mariage de la princesse Marie-Christine et du duc de Wurtemberg dans *Le Côté de Guermantes*." Ramos "Proust et les Arts visuels" 153-160, Yoshikawa *Proust et l'Art pictural* 124.

1 page (140 x 90 mm) (traces de crayon à papier éparses sur le côté portant l'adresse et le timbre).

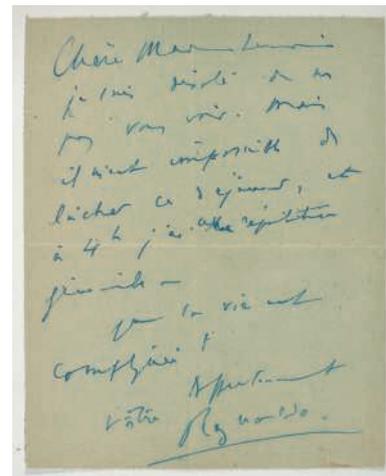
€1,500-2,000

\$1,800-2,400

£1,400-1,800



473



474

f 474

HAHN, Reynaldo. Billet autographe signé à Madeleine Lemaire. Sans date.

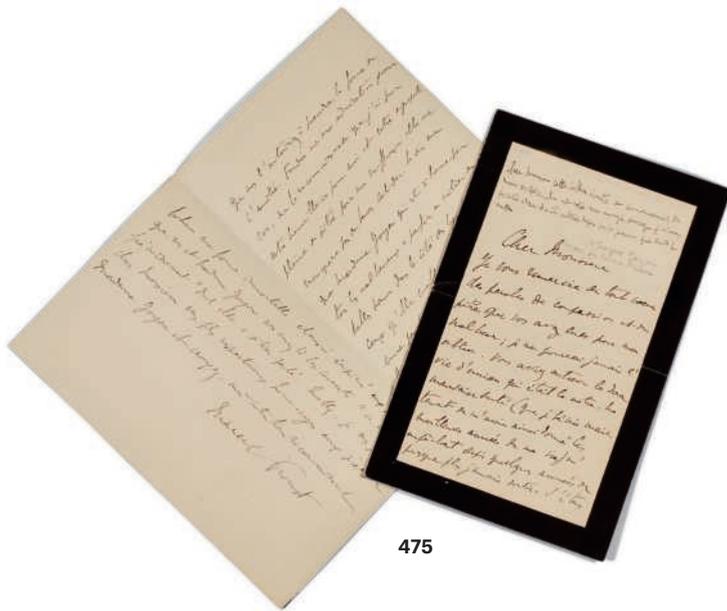
**Billet autographe témoignant de l'amitié entre Reynaldo Hahn et Madeleine Lemaire.** Le nom de Madeleine Lemaire est resté célèbre, outre ses tableaux, pour son salon de la rue de Monceau où se presse le Tout-Paris. Si elle y accueille des artistes célèbres comme Sarah Bernhardt, Maupassant ou Victorien Sardou, ce salon est aussi l'occasion pour elle d'introduire nombre de jeunes talents à la carrière naissante, parmi lesquels Marcel Proust et Reynaldo Hahn. Dans un bref billet, ce dernier l'informe qu'il ne pourra pas se rendre à un de leurs rendez-vous: "Je suis désolé de ne pas vous voir, mais il m'est impossible de lâcher ce déjeuner et à 4h, j'ai une répétition". "Que la vie est compliquée!", conclut-il.

1 page (168 x 130 mm), à l'encre bleue sur un feuillet de papier gris, (pluie ancienne).

€600-800

\$710-950

£550-720



475

f 475

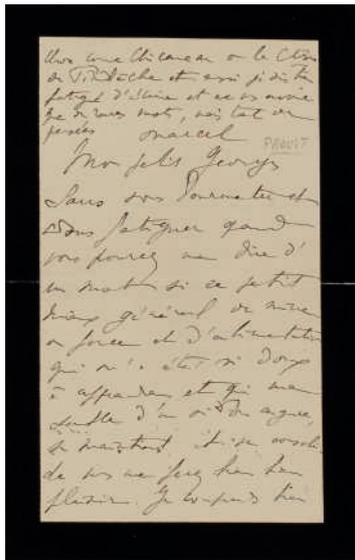
PROUST, Marcel. *Lettre autographe non signée à Georges Goyau*. Non datée [décembre 1903].

**Très belle lettre autographe de Proust sur la mort de son père :** "Je vous remercie de tout coeur des paroles de compassion et de pitié que vous avez eues pour mon malheur ; je ne pourrai jamais l'oublier. Vous aviez entrevue la dure vie d'union qui était la nôtre.(...) La présence de mes parents mêlait aux choses les plus simples, aux actes les plus insignifiants une douceur infinie, presque pas sentie à ce moment là, trop sentie hélas maintenant. (...) Aussi maintenant dans le présent désespéré ce qu'il y a peut être de plus cruel, c'est (...) le retour des mêmes actes où mon père ne coopère plus, la déchirante douceur du passé. Quand à l'avenir, je n'ose pas y songer. La vie a perdu son goût, pour moi ce n'est rien, mais pour maman dont je sais tout le courage qu'il lui faut à vivre pour vous, mon courage n'existe pas à côté du sien".

5 pages (180 x 115 mm). Sur papier de deuil.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000  
£9,100-14,000



476

f 476

PROUST, Marcel. *Lettre autographe signée à "mon petit Georges" [de Lauris]*. Non datée [après novembre 1903]

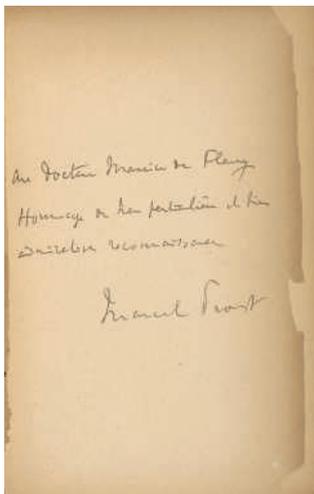
**Proust citant (aléatoirement) Ovide à son ami de Lauris.** Il lui demande de ses nouvelles et évoque la possibilité pour son correspondant de subir la même opération du foie que Mme Gutman [Rosalie von Gutman, comtesse Robert de Fitz-James] et lui conseille le recours à certains spécialistes: "Elle a été faite, admirablement faite par Tuffier, qui est un très bon chirurgien. (...) [C'est plus] Ternier que je demandais que Tuffier. Mais ce n'est pas l'avis d'un profane comme moi qui peut avoir un poids quelconque, d'autant plus qu'il s'y ajoute une question pour ainsi dire de spécialité, la chirurgie du foie étant relativement récente et mal connue, et délicate". Il conclut: "Est-ce Ovide qui disait, mais bien mieux (et vraisemblablement en meilleur latin) quelque chose comme: etiam lumine amores? (...) Tout en pensées, Marcel".

3 pp (180 x 114 mm), à l'encre brune sur papier de deuil (pluie ancienne).

€6,000-9,000

\$7,100-11,000  
£5,500-8,100

++477



477

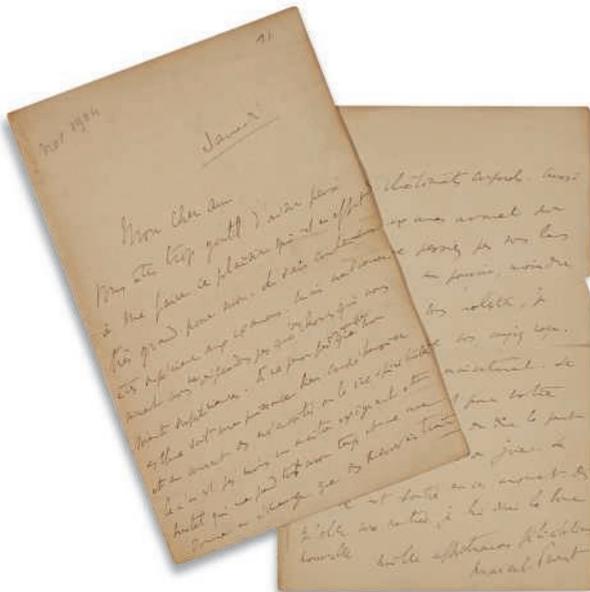
[PROUST, Marcel] - RUSKIN, John. *La Bible d'Amiens. Traduction, notes et préface de Marcel Proust*. Paris: Mercure de France, 1904.

**Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Proust :** "Au docteur Maurice de Fleury. Hommage de bien particulière et bien admiratrice reconnaissance. Marcel Proust". Maurice de Fleury, médecin et écrivain, sera reçu à l'Académie de Médecine en mai 1909. A cette occasion, il recevra de Proust une lettre élogieuse où transparait la même admiration que dans cet envoi: "le talent hors ligne de l'écrivain collabore bien ici à la notoriété, à la valeur même du savant, et a été pour celle des autres savants, des autres praticiens, une voix. Vous avez en quelque sorte grandi, élevé vous-même la distinction que vous recevez aujourd'hui. Car vous avez fait de ces choses de profession et d'académie, des choses publiques, comprises et goûtées en dehors de la rue des Sts Pères, vous les avez naturalisées littéraires, c'est-à-dire intelligibles".

In-8 (190 x 133mm). Edition originale de la traduction française de Proust. Provenance: Docteur Maurice de Fleury (envoi et ex-libris sur le premier contreplat).

€3,000-5,000

\$3,600-5,900  
£2,800-4,500



478

f 478

PROUST, Marcel. *Lettre autographe signée à un ami non identifié*. Datée samedi [novembre 1904].

**Proust fataliste sur sa condition.** Il y félicite un ami pour son succès aux examens et lui demande d'être, comme lui face à sa maladie, fataliste : *"Je sais combien vous êtes supérieur aux examens. Mais malheureusement nous ne dépendons pas que des choses qui nous sont supérieures. Je ne pense pas par exemple que mon asthme soit une puissance bien compréhensive et au courant des nécessités de la vie spirituelle. Ce n'en est pas moins un maître exigeant et brutal qui me prend tout mon temps et ne me donne en échange que des mauvais traitements, des châtimens corporels (...)".* Pas dans Kolb.

2 pages (180 x 115 mm). (Légère déchirure à la pliure, traces d'un ancien montage).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500  
£1,900-2,700



479

f 479

PROUST, Marcel. *Deux lettres autographes signées à Robert de Montesquiou*. [29 juin et 18 novembre 1905].

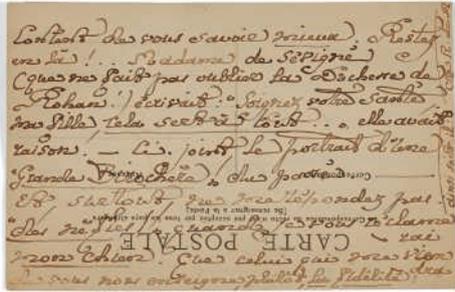
**Importantes lettres sur la perte et le deuil, adressées à Montesquiou, quelques jours avant la mort de Gabriel Yturri et pour l'inauguration du monument à sa mémoire.** La première lettre, que Kolb date du 29 juin 1905 au soir, suite à une lettre de Montesquiou reçue par Proust, voit Proust s'excuser de ne pas avoir compris la faiblesse d'Yturri : *"(...) J'avais écrit depuis une heure ces deux lettres, l'une pour vous et l'autre pour Yturri, et je voulais renoncer à les faire porter ce soir pour ne pas risquer de fatiguer un malade du tintement d'une sonnette tardive, quand je reçois votre mot. Vous me dites "Yturri, vous le savez etc." Cher Monsieur, j'espère que vous me croyez assez de coeur pour penser qu'au contraire je ne savais rien (...) Je ne me serais pas tu de cela dans mes lettres, je vous aurais mieux manifesté la tristesse et l'inquiétude que je ressens profondément (...)".* Yturri devait mourir le 6 juillet 1905.

Quelques mois plus tard, le 18 novembre 1905, Proust doit décliner l'inauguration du monument d'Yturri élevé par Robert de Montesquiou, prévue pour le 20 novembre. Il ouvre sa lettre par le premier vers du Cygne de Baudelaire, poème de deuil dédié à Victor Hugo : *"Andromaque! Je pense à vous! (...) Que j'aurais voulu (...) m'unir à la petite troupe de ceux à qui vous ne pouvez dire les mots de l'Evangile: "J'ai pleuré et vous ne m'avez pas consolé". Il y a un temps où nos exclusions s'adressent à ceux à qui nous pouvons dire les deux premiers versets: "J'ai chanté et vous n'avez pas dansé (...) Mais il vient un jour où, tenant nos pleurs pour plus précieux que nos chants, nous pardonnons à ceux qui n'ont pas dansé quand nous chantons, si ceux-là nous ont consolé quand l'heure de pleurer est venue".* Kolb, V, pp. 272-273 et pp. 371-372.

7 pages (174 x 114 mm) au total, sur papier de deuil (pliure ancienne, déchirure au pli).

€15,000-20,000

\$18,000-24,000  
£14,000-18,000



480

f 480

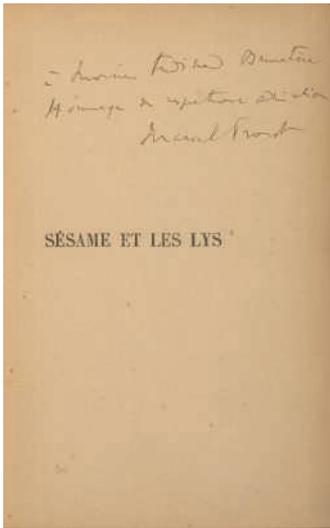
MONTESQUIOU, Comte Robert de. Carte postale autographe signée à Marcel Proust. Sans date.

**Montesquiou, heureux que Proust aille mieux, lui cite très librement Madame de Sévigné.** "Content de vous savoir mieux. Restez en vie ! Madame de Sévigné (que ne fait pas oublier la Duchesse de Rohan !) écrivait: Soignez votre santé ma fille, cela sert à tout ! (...) Et, surtout, ne me répondez pas 'des nêfles' quand je vous réclame mon chien. Que celui qui me viendra de vous nous enseigne plutôt la fidélité. Ainsi soit-il. Cte R. de M."

1 page (90 x 140 mm).

€600-900

\$710-1,100  
£550-810



481

++481

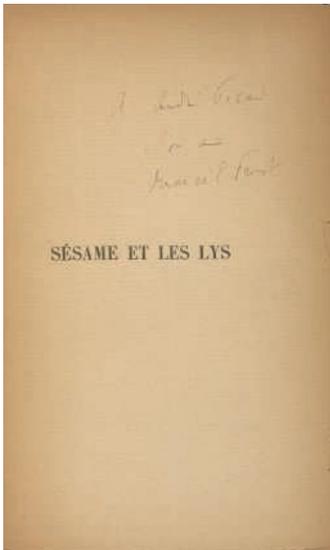
[PROUST, Marcel] - RUSKIN, John. *Sésame et les Lys*. Paris : Mercure de France, 1906.

**Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Proust** sur le faux-titre: « A Monsieur Ferdinand Brunetière. *Hommage de respectueuse admiration Marcel Proust* ». Ferdinand Brunetière (1849-1906) était un historien de la littérature, professeur à la Sorbonne et surtout un critique littéraire, fameux pour son opposition parfois farouche à certains écrivains contemporains, parmi lesquels Flaubert et Zola. Contrairement à ce que l'on a longtemps cru à la lecture de la correspondance de Proust, qui laissait supposer que Brunetière était "un homme dont [il] ne connaissai[t] que la pensée", on sait désormais que les deux hommes s'étaient rencontrés (Wise, "Trois lettres...", 19-30).

In-8 (183 x 120 mm) (quelques rousseurs). Reliure en demi-chagrin marron. Edition originale de la traduction française de Proust. *Provenance*: Ferdinand Brunetière (envoi).

€3,000-5,000

\$3,600-5,900  
£2,800-4,500



482

++482

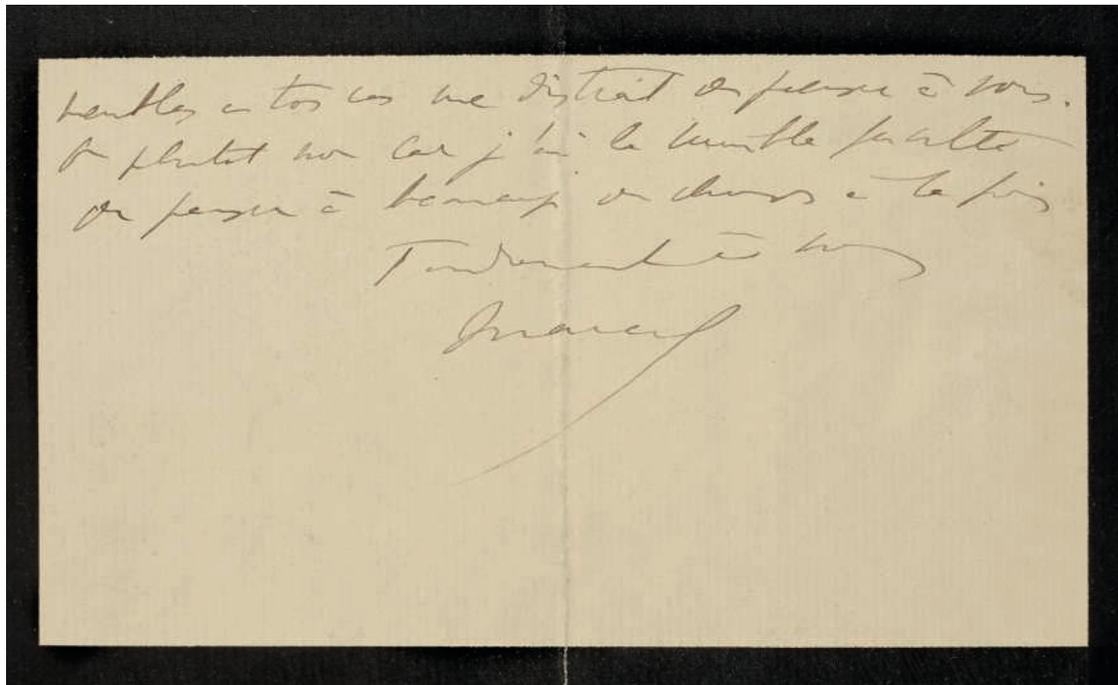
[PROUST, Marcel] - RUSKIN, John. *Sésame et les Lys*. Paris : Mercure de France, 1906.

**Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Proust** sur le faux-titre : "A André Picard, son ami Marcel Proust". Proust, qui appréciait beaucoup le théâtre contemporain, avait rencontré le dramaturge André Picard (1873-1926) au printemps 1903. En plus d'être l'auteur d'une vingtaine de pièces, Picard avait également collaboré à la *Revue Blanche*, publication aux sensibilités anarchisantes et rivale du *Mercure de France*.

In-8 (183 x 120 mm) (la page de faux-titre est détachée). Demi-chagrin marron. Edition originale de la traduction française de Proust. *Provenance*: Adré Picard (envoi).

€4,000-6,000

\$4,800-7,100  
£3,700-5,400



483

### f 483

PROUST, Marcel. Lettre autographe signée à son "cher Georges" de Lauris. Sans date [26 septembre 1906].

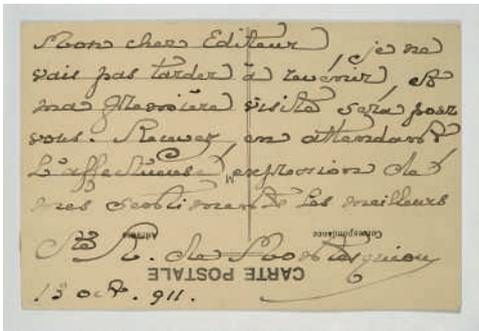
**Touchante lettre de Proust, un an après la mort de sa mère:** "Aujourd'hui, jour anniversaire de la mort de maman, j'en faisais une mesure du temps que cette maladie de votre mère a déjà duré (...) Les mères savent ne pas souffrir physiquement pour elles-mêmes et ne souffrir que moralement de la peine que leurs souffrances physiques causent à ceux qu'elles chérissent plus qu'elles mêmes (...)". Il continue, plus léger, pour "pouvoir [lui] parler d'autre chose" en lui parlant de Lucien Sancholle Henraux "le seul amant dont on ne puisse dire avec certitude "sa maîtresse joue à Paris, il est donc rentré". Non il est à Bologne". Seulement, la réalité le rattrape: "Je voudrait (...) chercher à vous distraire, mais il faudrait pour cela que je puisse moi-même penser à autre chose et je ne le peux pas (...) car j'ai la terrible faculté de penser à beaucoup de choses à la fois". Kolb, VI, 131.

3 pages et ½ (183 x 114 mm), à l'encre brune sur un double feuillet de papier demi-deuil, (pliure et petite déchirure au pli central).

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000



484

## f 484

MONTESQUIOU, Robert de. *Carte autographe signée à son éditeur. Biarritz, 1911.*

**Carte autographe de Montesquiou à son éditeur**, annonçant son retour prochain à Paris.

1 page (90 x 140 mm). (2 morceaux de ruban adhésif à l'extrémité gauche du côté illustré, quelques petites marques circulaires du même côté).

€200-300

\$240-350  
£180-270

## f 485

PROUST, Marcel. *Lettre autographe signée à Reynaldo Hahn. Sans date [21 février 1911, soir].*

**Longue et fantastique lettre, pleine d'acidité et d'admiration pour ses contemporains, adressée à "Bunchniguls", l'un des nombreux surnoms de Reynaldo Hahn, sur le monde artistique parisien, dans laquelle il fait référence à Cocteau, Daudet, Gide, Bonnard, Jammes, Rolland, Tolstoy, Debussy, Wagner, Flaubert, Mallarmé...**

Proust y relate et commente les différents événements passés, du limogeage de Waslaw Nijinski du ballet de St Pétersbourg "(...) Vous pouvez dire ma sympathie à Vestris et à son ami pour ce qui est hasrivé (...)". Revenant d'une représentation d'une pièce d'Abel Hermant *Le Cadet de Coutras*, il pique: "Au risque d'ajouter aux nombreuses preuves de mauvais goût que j'ai déjà données à propos de Cocteau, du danseur, etc., je vous dirai que Puylagarde et Becmann m'ont paru jouer parfaitement mais être fort laids (...) Après je suis allé chez Larue où j'ai trouvé Flers, son épouse et Caillavet "bien gggentils" mais devenus d'une grande sévérité à l'égard de leurs confrères. (...)"

Proust poursuit en commentant quelques autres publications: "Il y a dans la Revue des Deux mondes des vers de Bonnard qui m'ont enchanté, paru sublimes, puis tout d'un coup je n'y retrouve plus rien. Mais c'est extraordinaire comme il s'"objective" toujours d'une façon ridicule, dansant, ou tenant une fleur, ou se parfumant, ou se déshabillant. Toujours ! Et dans la Revue de Paris une étude de R. Rolland sur Tolstoj; il a beaucoup plus de bon sens littéraire qu'il n'en doit avoir (autant que je puis supposer) de musical (...) Dans un genre différent, une pièce très triste de Jammes appelée *Élégie d'automne*, j'aime beaucoup ces vers descriptifs:

*La grive sur un cerisier près de la vigne abandonnée*

*Se pose et les sentiers ruissellent de feuilles de châtaigniers*

*Il n'y a que du brouillard et un silence tout étonné*

*Quand un paysan tout à coup a éternué"*.

Il revient ensuite sur ses relations avec Cocteau, Lucien Daudet, Gide: "Cocteau, que je n'ai point vu, mais qui écrit, me paraît "sous la coupe" de Lucien Daudet, sans s'imaginer que je sais qui c'est. L'influence de Gide sur Bernstein n'a peut-être pas été très décisive car j'ai vu dans la scène citée par le Figaro des mots tels que "Je te le demande à deux genoux" "Tu as vu mon agonie dans mes yeux" "Je suis peut-être un vilain monsieur, mais je suis un monsieur" Elle, "pleurant les mêmes larmes", etc. etc. qui m'ont paru ne pas porter la trace très sensible de cette littérature artiste."

Il s'autorise enfin une critique musicale tout en admettant, plein de fausses modesties, "je sais combien je me trompe dans les arts": "j'ai entendu hier au théâtrophone un acte des Maîtres Chanteurs (...) et ce soir... tout Pelléas ! Or je sais combien je me trompe dans les arts (...) j'ai eu une impression extrêmement agréable. Cela ne m'a pas paru si absolument étranger et antérieur à Fauré et même à Wagner (Tristan) que cela a la prétention et la réputation d'être. Mais enfin en me reportant à la personne de Debussy, comme Goncourt étonné que le gros Flaubert ait pu faire une scène si délicate de l'Éducation Sentimentale que d'ailleurs Goncourt n'aimait pas, je suis étonné que Debussy ait fait cela. (...) Il est vrai que comme les étrangers ne sont pas choqués de Mallarmé parce qu'ils ne savent pas le français, des hérésies musicales qui peuvent vous crisper, passant inaperçues pour moi, hélas particulièrement dans le théâtrophone (...)". Kolb, X, 119.

12 pages (173 x 115 mm), à l'encre brune (plieurs anciennes).

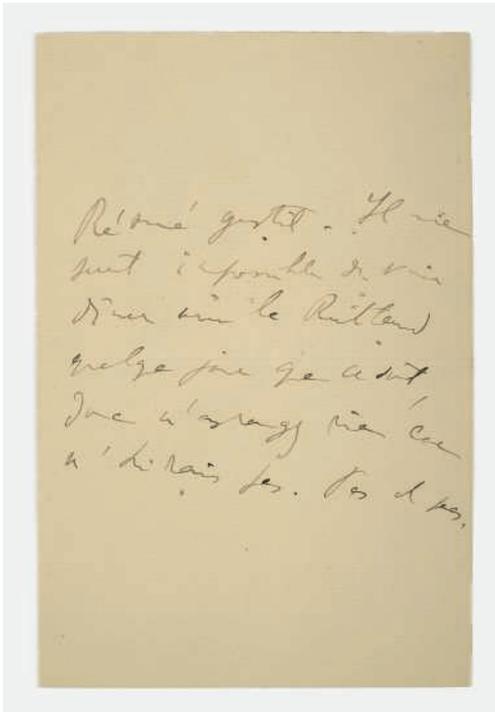
€20,000-30,000

\$24,000-35,000  
£19,000-27,000

grand échec, de la suite de laquelle s'ensuit un grand  
 et c'est le grand échec. (12)  
 grand échec, de la suite de laquelle s'ensuit un grand  
 et c'est le grand échec. (12)  
 grand échec, de la suite de laquelle s'ensuit un grand  
 et c'est le grand échec. (12)

5  
 chère bonne amie  
 et gentil. Uly. de la  
 des deux mondes de vos  
 et qui l'at enclut  
 pas, pas tout d'un  
 et vous les voir.  
 que vos est bien gentil et  
 tout d'arrange bien. pas  
 que dieu ha sympathie à l'égard de son  
 et à son ami pour l'espérance  
 possible. Le sien est le sien le  
 de ce monde et la pièce d'  
 Hermant. Il est au moment à l'infant,  
 je commence à aimer le talent. Toujours!  
 de l'écrite, une suite de gentilles. Puis se  
 à l'écrite qui l'y fait travailler  
 l'écrite se fait à son tour

C'est la suite de la suite. (8)  
 de la suite de la suite. (8)



485

## f 486

PROUST, Marcel. *Fragment de lettre autographe non signé à Reynaldo Hahn*. Sans date [dans la nuit du 9 au 10 mai 1909].

**Fragment de lettre autographe de Proust à Reynaldo Hahn.** Ce qui semble être un bref billet où Proust informe Reynaldo Hahn qu'il lui "serait impossible de venir dîner" constitue en fait la fin d'une lettre autographe, écrite dans un langage délibérément enfantin. Parmi d'autres informations d'ordre mondain, Proust y faisait part de son dépit de n'avoir pu joindre son ami, qu'il surnomme son "cher petit Kunibuls": "Je vous ai téléphoné pour vous dire que et que sortais, mais vous étiez sorti et diniez Renaissance, et n'ai pu avoir deuxième communication et très faschant, mon bunibuls. Vous êtes très genstil et je vous aime boscoup et comme je suis un peu maladch vous écris très bêtement quoique pas et pas" (Gallo, *Proust's Latin Americans*, pp. 40-41).

1 page (172 x 112 mm). (Pliure horizontale sur l'ensemble des pages). Joint une enveloppe à encadrement de deuil, qui ne semble pas correspondre à la lettre (haut de l'enveloppe déchiré au moment de l'ouverture).

€1,000-1,500

\$1,200-1,800  
£910-1,400

## f 487

PROUST, Marcel. *Deux lettres autographes à Albert [Nahmias]*. Non datées.

**Intéressantes lettres à Albert Nahmias**, la première, avant qu'il n'entre à son service, la seconde après et montrant des sentiments inchangés.

En 1908, Proust fait la connaissance, à Cabourg, d'Albert Nahmias. "Dès le début de leur relation apparaît une certaine intimité puisque Proust se permet de lui reprocher une liaison ouverte avec une femme. À partir de 1911, il fait appel à Nahmias, qui semble avoir été courtier chez le banquier-coullissier David Léon, pour des transactions boursières" (Pyra Wise, *Marcel Proust et Albert Nahmias: quelques lettres inédites*" in *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 37). Sous l'influence de Léon et de Nahmias, Proust investit dans les mines de cuivre Spassky (après quelques mésaventures financières). Il semble apprécié le rendement:

"Mon cher petit Albert, je ne voudrais pas que vous pensiez que j'encaisse froidement des bénéfices et oublie celui à qui je les dois ! C'est parce que je ne suis pas bien que je ne vous écris pas, mais je pense tendrement à vous, et dès que je le pourrai, [je] vous verrai pour vous parler de tout cela. J'ai reçu des avis de M. Léon me disant qu'il vend le Spassky. Je ne voudrais pas faire l'homme indifférent à l'argent et qui fait semblant de ne pas s'en soucier, je suis ravi de penser que je vais peut-être gagner de l'argent, et en tous cas n'en pas perdre. Mais ceci dit, pour que ce qui va suivre n'ait pas l'air affecté, ce qui m'est le plus doux dans tout cela c'est de sentir votre chère amitié (...) quand je reçois ces communications je sens Albert invisible et présent, petit Deus ex Machina. Remerciez encore Monsieur votre père, si bon pour moi la première fois qu'il m'a dit 'cher Monsieur et ami', la seconde 'cher Monsieur' - j'espère que ce n'est pas une disgrâce. (...) Marcel". Il continue ses remerciements dans la lettre suivante:

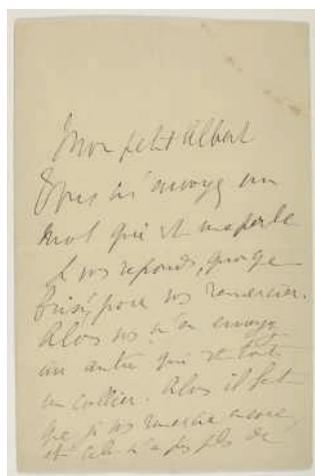
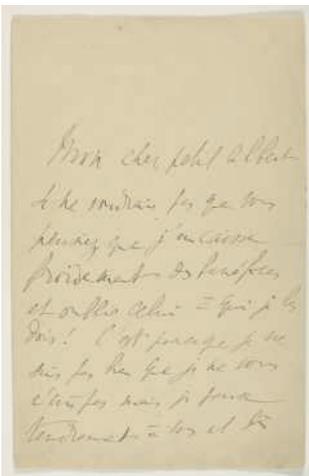
"Mon petit Albert, vous m'envoyez un mot qui est une perle. Je vous réponds, quoique brisé, pour vous remercier. Hélas vous m'en envoyez un autre qui est tout un collier. Alors il faut que je vous remercie encore, et cela n'a pas plus de raison de finir que la scène de l'Ecole des Femmes.

Cher Albert, mais c'est en riant que j'ai parlé de férocité ! (...) j'ai dit quelle reconnaissance j'avais pour vous. (...) En tous cas, ce que je peux vous dire c'est que je suis enchanté que mon amitié pour vous a grandi, et que je désire près du cœur, près des yeux mais pas trop près du papier à lettres (...). Marcel".

8 pages au total (168 x 110 mm), sur deux double feuillets, (anciennes pliures avec quelques légères déchirures, sans atteinte à la lecture).

€10,000-15,000

\$12,000-18,000  
£9,100-14,000



486

++488

PROUST, Marcel. *Du côté de chez Swann*. Paris: Bernard Grasset, 1914 [i.e. 1913].

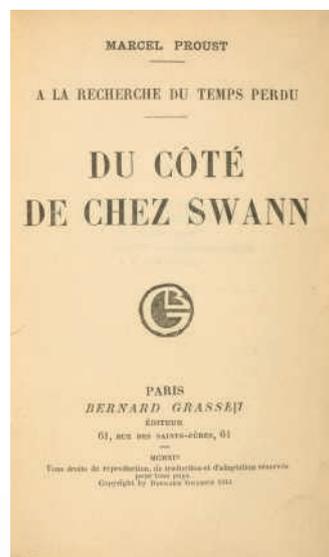
**Edition originale du premier tirage.** Achevé d'imprimer daté du 8 novembre 1913 au verso de la page 523, la faute typographique à Grasset sur la page de titre ainsi que l'absence de table.

In-8 (190 x 120mm). Demi-marquin vert (première de couverture et dos non conservé, dernière de couverture avec manques, légèrement bruni ; Dos passé). Provenance: Philippe Kah (ex-libris).

€500-700

\$600-830

£460-630



487

f 489

PROUST, Marcel. *Lettre autographe signée à Eugénie [Lemel]*, sans date [après 1914].

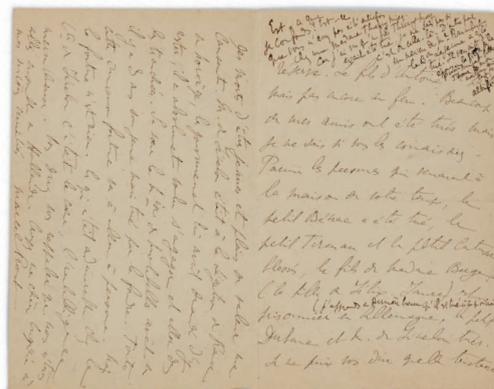
**Touchante lettre probablement inédite de Marcel Proust à l'ancienne femme de chambre de sa mère, Eugénie Lemel, dans laquelle il évoque ses amis disparus pendant la guerre:** "Naturellement, on ne sait jamais ce que le lendemain nous réserve [...] Beaucoup de mes amis ont été tués mais je ne sais pas si vous les connaissiez. Parmi les personnes qui venaient à la maison de votre temps, le petit Bénac a été tué, le petit Tirenau et le petit Catusse blessés, le fils de Madame Berger (la fille de Félix-Faure) est prisonnier en Allemagne [Proust a ensuite rajouté: "J'apprends en dernière heure qu'il est tué, à ce qu'on croit"] Je ne puis vous dire quelle tristesse des morts d'êtres jeunes et pleins de valeur me causent." Proust évoque ensuite la disparition de son ami Bertrand de Fénelon, tombé au champ d'honneur en décembre 1914: "M. de Fénelon était à la légation de France en Norvège, le gouvernement lui avait demandé d'y rester, il a absolument voulu s'engager et aller dans les tranchées. Sa soeur, la Marquise de Montebello avait eu, il y a 3 ans, son jeune mari tué par la foudre. Toute cette immense fortune [ne va] aller à personne. Mais la fortune n'est rien. Ce qui était admirable chez le comte de Fénelon, c'était le cœur, l'intelligence".

3 pages (172 x 110 mm), à l'encre brune (plieurs anciennes).

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,700-5,400



488

f 490

PROUST, Marcel. *Lettre autographe signée à Christian Melchior-Bonnet*. [circa 1920].

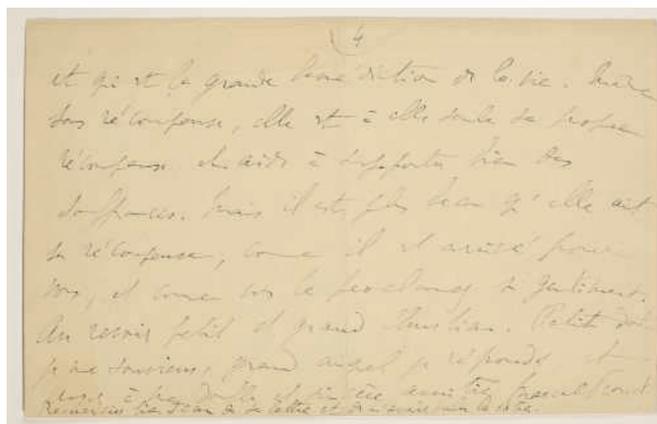
**Belle lettre de Proust à Melchior-Bonnet:** "Je suis heureux que vous ne m'ayez pas oublié. Mais ce qui m'a rendu plus heureux que votre souvenir, c'est ce que vous me dites du parfait bonheur que vous avez rencontré par l'amour. Je sais -par oui dire - que de tels bonheurs existent ; je sais aussi qu'ils sont très rares, et généralement mérités. (...) Vous dites le 'petit Christian', et en effet je vous ai connu quand vous n'étiez pas très loin encore de modèle de Carolus Duran. (...) Je vois par votre lettre que vous avez grandi aussi par le cœur et par l'esprit. (...) Au revoir, petit et grand Christian. Petit dont je me souviens, grand auquel je réponds.".

4 pages (172 x 110 mm), à l'encre brune (rousseurs sur la première page, pliure horizontale au centre des pages).

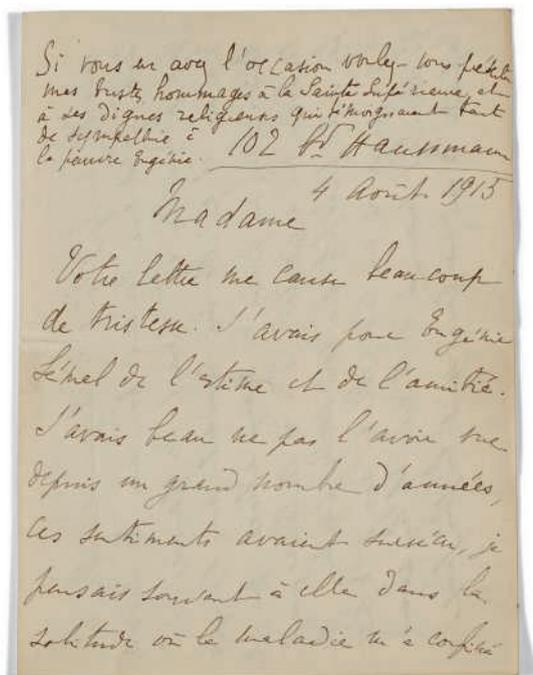
€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,900-2,700



489



491

f 491

PROUST, Marcel. Lettre autographe à une amie (non identifiée). Datée du 4 août 1915.

**Emouvante lettre de Proust, accablé par la mort d'Eugénie Lemel, ancienne femme de chambre de Mme Proust :** "Madame, votre lettre me cause beaucoup de tristesse... J'avoue bien ne pas l'avoir vue depuis un grand nombre d'années (...) Je pensais souvent à elle dans la solitude où la maladie m'a confiné et c'était toujours un plaisir pour moi de recevoir ses lettres tournées toujours avec tant de finesse, de grâce, d'esprit, de tact. J'espérais toujours que nous nous reverrions et comme presque tous mes espoirs en ce monde, celui-ci aussi a été trompé (...) C'est une douceur pour moi de savoir que je n'ai pas été absent des pensées d'Eugénie et qu'elle me rendait ma sympathie (...) Vous me parlez des maux atroces que son embolie lui a évités. Ce n'est certainement pas de la phlébite que vous voulez parler. Or il y a environ un mois elle m'avait écrit qu'elle était menacée de cancer. (...) D'ailleurs ces questions rétrospectives n'ont hélas plus d'objet mais j'aimerais mieux savoir qu'elle est morte, même si elle n'était pas opérable, sans cette grande crainte. (...)".

4 pages (181 x 132 mm), à l'encre brune sur papier (plieurs anciennes).

€6,000-9,000

\$7,100-11,000  
£5,500-8,100



492

f 492

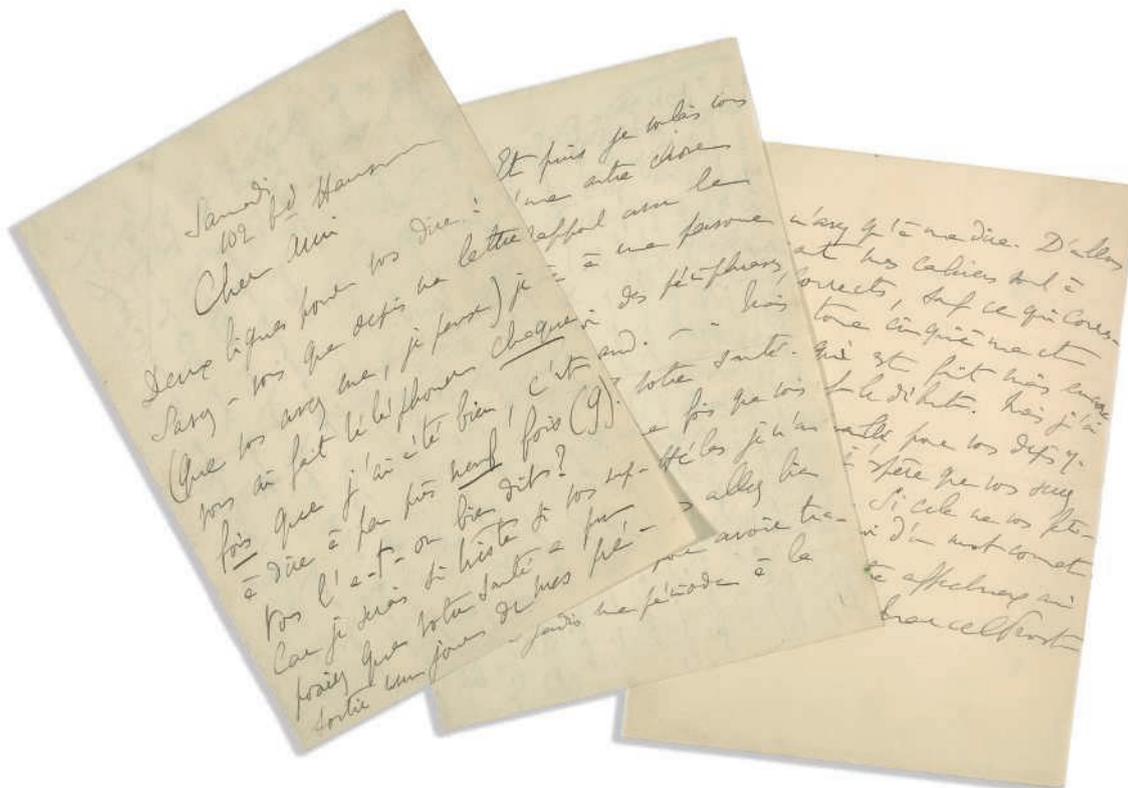
PROUST, Marcel. Lettre autographe signée à Albert Nahmias (père), 53 avenue Montaigne. 29 septembre 1915.

**Longue lettre de Proust au père d'Albert Nahmias, sur l'expérience de la guerre.** "Je voulais aussitôt après la visite d'Albert vous écrire pour vous dire combien je l'ai trouvé transformé, combien son courage, sa patience, son abnégation, le repliement sur soi-même d'une vie de réflexions, de solitude, de sacrifice, avaient fait épanouir en lui des qualités et des vertus que mon amitié avait depuis longtemps discernées mais qui ne se manifestaient peut-être pas avec tant de force et de touchante simplicité dans l'agitation factice de la vie parisienne. Je suis sûr que les autres prennent mieux conscience de lui, précisément parce qu'il a pris conscience de lui-même ? Mais quelle tristesse de le voir repartir. Pour vous, pour sa mère, que je redoutais cette peine ! J'ai bien vécu en commun avec vous tous pendant cette permission si courte (...)". Suit un long passage sur la villa Nahmias à Cabourg que Proust souhaite louer. Albert Nahmias refuse de lui louer la maison "mais accepte de lui "laisser habiter sans loyer (ce qui est pour [Proust] une forme magnifique et généreuse, mais la plus absolue de toutes, du refus de louer)". Proust revient sur la guerre et les nombreuses douleurs qu'elle entraîne dont la perte de son cher ami Bertrand de Fénelon: "Je ne sais si Albert vous a dit tous les chagrins que cette guerre m'a apportés, deux amis que j'aimais comme des frères, Bertrand de Fénelon et Robert d'Humières, tués de la façon la plus horrible ainsi que le petit Bénac, le fils du plus vieil ami de mes parents. Je n'ai plus une nuit sans larmes, je n'ouvre plus le journal sans un frisson. Tous ces chagrins me rendent bien indifférents et secondaires les ennuis et soucis matériels dont je vous parlais (...) Avec quelle joie je donnerais le peu qui me reste si je pouvais retrouver fut-ce pour quelques jours le pauvre Bertrand de Fénelon". Kolb, *Correspondance*, XIV, 236-239.

8 pages (180 x 140 mm), avec enveloppe adressée au "53 avenue Montaigne. Paris". Sur papier au filigrane "Imperial Century". (pliore verticale sur la totalité des pages, taches de tampon encreur sur les deux côtés de l'enveloppe).

€12,000-18,000

\$15,000-21,000  
£11,000-16,000



493

### f 493

PROUST, Marcel. Lettre autographe signée, à un ami non identifié. Datée "samedi", envoyée depuis le 102 boulevard Haussmann (circa 1919).

#### Intéressante lettre de Proust annonçant le plan de la Recherche en cinq tomes:

Il commence par les usages sur sa santé et celle de son correspondant: "Savez-vous que depuis ma lettre (que vous avez lue, je pense), je vous ai fait téléphoner chaque fois que j'ai été bien, c'est-à-dire à peu près neuf fois. Vous l'a-t-on bien dit ? Car je serais si triste si vous supposiez que votre santé a pu sortir un jour de mes préoccupations (...) Hélas je n'en conclus pas que vous allez bien car je sais trop pour avoir traversé jadis une période à la fois malade et ambulatoire, qu'on peut sortir et être mal pourtant. (...) Je ne sais s'il me sera maintenant aussi facile de vous faire téléphone car si j'ai quelques bons jours, il y a une ou deux personnes qu'il faudra que je voie; en effet depuis quelques temps je vous ai consacré toutes mes bonnes heures !"

Il indique que son œuvre est sur le point d'être terminée à part la fin du dernier volume, pas encore abouti. Il faudra finalement bien plus de temps : "Quant à mon livre, je ne vous en avais pas parlé, ne pensant alors qu'à votre santé, mais les titres provisoires que vous me demandez et donc je crois que je vous ai dit les raisons sont 1 Du Côté de chez Swann, II A l'ombre des jeunes filles en fleurs, III Le côté de Guermantes, IV Sodome et Gomorrhe (1), V Sodome et Gomorrhe (2) : le temps retrouvé. Si vous voulez d'autres précisions, vous n'avez qu'à me dire. D'ailleurs, maintenant mes cahiers sont à peu près corrects, sauf ce qui correspond au tome cinquième et dernier qui est fait mais encore épars, sauf le début".

5 pages (180 x 130 mm), à l'encre brune sur 3 feuillets (pliures, restes d'anciens onglets en marge de 2 feuillets).

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,100-14,000

peine et mes pensées constan-  
ment dirigées vers lui. Ce  
qui met le comble à ma  
tristesse est que la balle n'est  
pas hasard c'est lancée par un  
de mes plus chers amis. Et  
je suis certain qu'elle aura  
le grand cœur dont il m'a  
donné des marques si  
précieuses doit être infiniment

malheureux. Si vos chers parents ont  
besoin de moi, j'irai - vous le dire  
avec une telle respectueuse et  
profonde tristesse j'en envoie à votre  
chagrin, et j'espère que votre  
l'expression de mes sentiments bien  
à vous  
Marcel Proust

494

f 494

PROUST, Marcel. Lettre autographe signée au baron Maurice de Rothschild. [Peu après le 15 août 1919]

**Lettre de Proust au baron Maurice de Rothschild concernant le rocambolesque accident golfique de son frère James-Armand.** Le 15 août 1919, au golf de Deauville, le baron James-Armand de Rothschild reçut une balle dans l'oeil. Le professeur Poulard dut pratiquer l'ablation de l'oeil, dans lequel avait pénétré les éclats de verre du monocle. "Cher ami, je connais trop peu votre frère pour lui écrire, mais j'ai trop de sympathie pour lui et j'ai été trop curieusement chagriné de son accident pour ne souhaiter que vous lui disiez ma peine et mes pensées constamment dirigées vers lui. Ce qui met le comble à ma tristesse est que la balle ait par hasard été lancée par un de mes plus chers amis. Et je suis certain [que] Guiche, avec le grand cœur dont il m'a donné des marques si précieuses, doit être infiniment malheureux (...)" Kolb, *Correspondance*, XVIII, 211.

3 pages (180 x 135 mm) (pliure oblique sur la moitié inférieure et pliure horizontale sur la totalité des pages, coin inférieur droit légèrement écorné, infimes rousseurs en marges droite et inférieure).

€4,000-6,000

\$4,800-7,100  
£3,700-5,400

Pour paraître en 1919  
à la Recherche du Temps Perdu  
3<sup>e</sup> Volume : Le Côté de Guermantes  
(Chorus de personnes : le duchesse de Guermantes. Et son  
à son amie de salon de M<sup>lle</sup> de Villeparisis. Mort de  
ma grand mère. Albertine reparait. D'ici que la  
d'ici de Guermantes. L'espérance de Guermantes. Hôte  
Charles continue à me découvrir. Les sources rouges  
de la duchesse.)  
4<sup>e</sup> Volume : Sodome et Gomorrhe (1)  
(Révélation fondamentale de ce qu'est M. de Charlus.  
Soiree chez la Princesse de Guermantes. Second séjour à  
Balbec. M<sup>lle</sup> de Tallanville. M<sup>lle</sup> de la Roche. M<sup>lle</sup> de la Roche.  
de Paris ne peut voir. M. de Charlus de la Verdun et  
dans le petit chemin de fer. ses habillances de comte  
Et j'espère de suite d'inspiration Balbec, avec la volonté  
de pour Albertine.  
5<sup>e</sup> et dernier volume : Sodome et  
Gomorrhe (2). - Le Temps retrouvé.  
(Vie en commun avec Albertine. Le brouillard de balbec  
avec M. de Charlus. Disparition d'Albertine. Le cha-  
grin et l'oubli. M<sup>lle</sup> de Forcheville. Exception à une  
règle : retour à Venise. Nouvel aspect de Robert de  
St Loup. M. de Charlus pendant la guerre : ses opinions  
sur la guerre. - Matinée chez la Princesse de Guermantes.  
L'adoration perpétuelle. Le Temps retrouvé.)

495

f 495

PROUST, Marcel. A paraître en 1919. A la Recherche du Temps Perdu. Manuscrit autographe non signé. [novembre 1918].

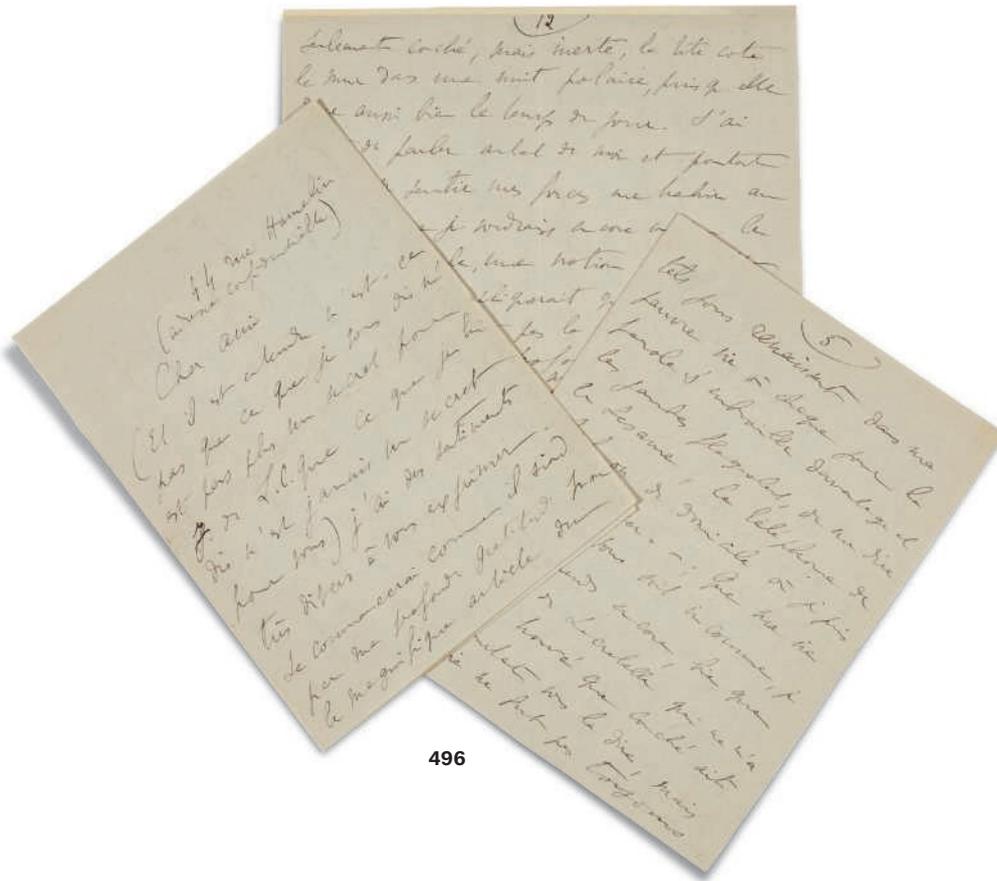
**Manuscrit de l'annonce imprimée au verso du faux-titre d'A l'Ombre des Jeunes Filles en Fleur.** Imprimée dès le 30 novembre 1918 et publié dans le tome II A l'Ombre des Jeunes Filles en Fleurs, le document présente et résume l'hypothétique calendrier de la publication de la Recherche. Ainsi, le "5e et dernier volume" est résumé comme suit: "Sodome et Gomorrhe (2). - Le Temps Retrouvé. (Vie en commun avec Albertine. Les Verdun se brouillent avec M. de Charlus. Disparition d'Albertine. Le chagrin et l'oubli. Mlle de Forcheville. Exception à une règle: séjour à Venise. Nouvel aspect de Robert de St. Loup. M. de Charlus pendant la guerre: ses opinions, ses plaisirs. - Matinée chez la Princesse de Guermantes. L'adoration perpétuelle. Le Temps retrouvé".

Il faudra finalement 11 volumes supplémentaires, plus de 4 ans et une fin de publication posthume pour achever la publication du chef-d'œuvre. Le manuscrit est reproduit dans "Le Manuscrit autographe", n°4, juillet-août 1926, p. 27.

1 page (215 x 180 mm), à l'encre brune sur un feuillet (ancienne pliure, déchirure centrale restaurée professionnellement, sans atteinte au texte).

€12,000-18,000

\$15,000-21,000  
£11,000-16,000



496

## f 496

PROUST, Marcel. Lettre autographe signée à un critique. Sans date [datable entre 1919 et 1922]

**Longue lettre d'un Proust profondément blessé une critique négative.** Il est connu depuis fort longtemps que Proust, sous divers pseudonymes, écrivit des critiques élogieuses sur ses propres ouvrages. Il semble être moins tolérant quand ces critiques émanent d'autres que lui et qui appuie, comme souvent et à tort, sur la mondanité de Proust. Il le remercie d'abord, "comme il se doit", mais non sans ironie, son correspondant, pour un article publié dans *Le Gaulois* : "Je suis fier de vous avoir inspiré cette page superbe et d'une ingéniosité qui se continue sans défaillance pas qu'à la dernière ligne où elle est consommée. Vous êtes bien indulgent pour mes qualités, bien aimable de me trouver des défauts, et c'est sans en prendre aucun 'ombrage' mais au contraire avec un vif plaisir que j'ai lu ce que vous dites de mon livre".

Ensuite, le ton change et Proust, profondément blessé par certaines remarques de son correspondant, rappelle son état de santé : "Mais puisqu'enfin je suis 'ombrageux' c'est d'une autre façon que je le montrerai. Vous avez l'air de croire 'mondain' quelqu'un qui reste des mois sans se lever une seule minute, même dans sa chambre, puis un beau jour se lève à une heure indue et expie cela par des semaines de souffrance et de réclusion. Néanmoins, quand par hasard (cela m'est arrivé trois fois depuis trois ans), il m'est arrivé de sortir un jour que je pouvais me lever, (...) j'ai fait aussitôt téléphoner à quelques personnes indulgentes qui comprendraient l'instantané involontaire de ma décision (...) Si vous vouliez me faire un grand plaisir, vous m'affranchirez du scrupule de 'révérence' qui m'a empêché d'agir aussi familièrement avec vous, et si de tels jours renaissent dans ma pauvre vie où chaque jour la parole s'embrouille davantage et les jambes flageolent, de me dire le sésame, le téléphone du club ou du domicile où je puis vous aviser. Que ma vie actuelle vous soit inconnue, je le comprends, bien que Jacques de Lacretelle qui ne m'a jamais trouvé que couché ait dû pourtant vous la dire, mais ma vie ne fut pas toujours telle. Du vivant de mes parents, je me levais encore, je recevais quelquefois. Est-ce à cette époque de ma vie que je dois faire remonter

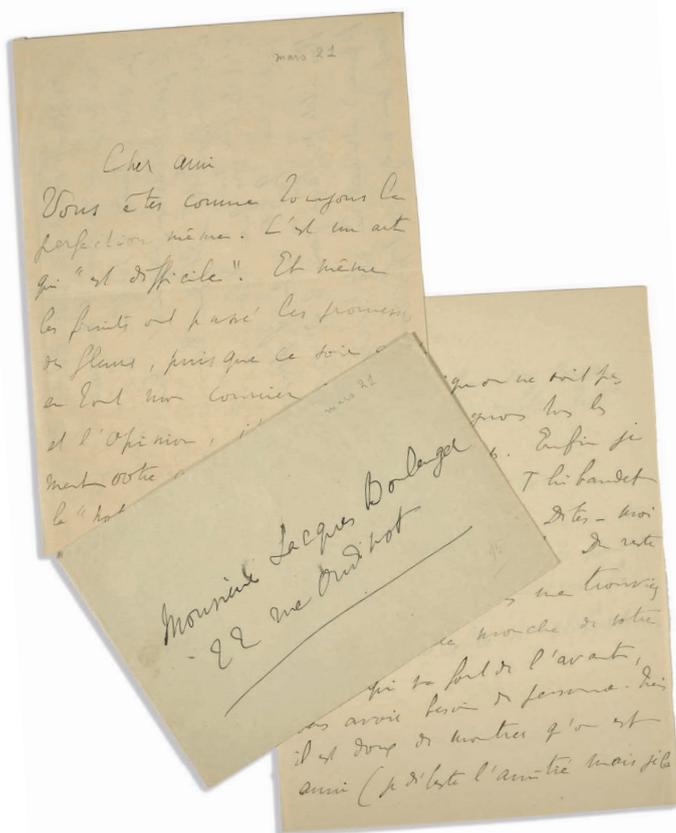
les 'listes' imaginaires que vous me supposez et que je n'ai bien entendu jamais eues ! Je crois en tout cas qu'alors, à défaut d'inexistantes "listes", la mémoire du cœur suffisant quand j'avais des amis, à ne pas oublier de vous convier. Encore un 'ombrage', entre tant de gratitude et d'admiration".

Proust évoque ensuite un de ses articles paru dans *La Revue de Paris*, qu'il avait fait parvenir au destinataire de la lettre : "Le remerciement ne se fit pas attendre. Quarante-huit heures (peut-être quelques jours) après je recevais une 'coupure' de *L'Information* signée Hermant. Cette coupure signalait la suffisance qu'il y avait de ma part à dire 'Mon ami le marquis un tel', si ce n'avait été sur le désir gentiment exprimé par le dit marquis. Exprimé par lettre, car ma santé ne m'a pas permis de retourner chez lui ni de le recevoir chez moi, depuis (...) un an. La même coupure (elle n'était pas longue pourtant) m'accusait de 'loucher du côté des Guermantes'. Cher ami, hélas ou heureusement, c'est bien le contraire. 'Vous qui me connaissez', vous savez que j'en ai connu beaucoup, et tout jeune. Vraiment, je n'aurais pas à 'loucher' de ce côté-là, et me contenterai poliment de ne pas répondre à leurs œillades, mais même ce 'poliment m'est interdit par ma santé'. (...) Vous vous demandez comment j'ai alors la force de vous écrire tant d'insanité. C'est que j'ai pris beaucoup de caféine pour pouvoir le faire. Et c'est un remontant dont je ne peux user beaucoup, de sorte que je ne vis pas que tout le temps seulement couché, mais inerte, la tête contre le mur dans une nuit polaire, puisqu'elle dure aussi bien le temps du jour. J'ai honte de parler autant de moi et pourtant regrette de sentir mes forces me trahir au moment que je voudrais encore (...) le faire car, seule une notion exacte de mon état vous expliquerait que de longs silences n'empêchent pas la vivacité de ma gratitude, la profondeur de mon admiration. Votre ami de tout coeur, Marcel Proust".

12 pages (180 x 135 mm), à l'encre brune (plieurs anciennes).

€20,000-30,000

\$24,000-35,000  
£19,000-27,000



497

f 497

PROUST, Marcel. Lettre autographe signée à Jacques Boulenger. Non datée [mars 1921].

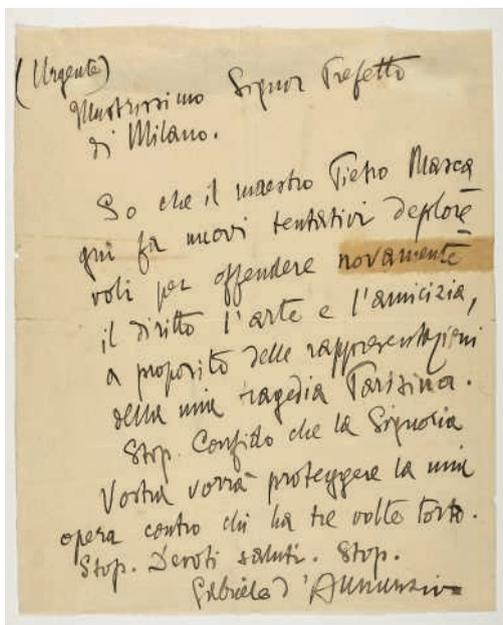
**Lettre de remerciement de Proust, à propos d'un article paru dans L'Opinion.** Il flatte d'abord son correspondant en louant sa dernière publication *Mais l'art est difficile* (recueil de ces chroniques et critiques parues dans *L'Opinion* et *L'Echo de Paris*): "Cher ami, vous êtes comme toujours la perfection même. C'est un art qui "est difficile". Les fruits ont passé les promesses des fleurs, puisque ce soir ayant eu tout mon courrier à la fois et l'Opinion, j'ai lu naturellement votre article sur du Bos avant "la note". Et j'y ai trouvé une première gentillesse pour moi avant la "note" parfaite" Toujours plus courtisan, Proust explique qu'il voulait immédiatement inviter Boulenger à dîner : "(...) Mais j'ai eu une explosion de colère (de Celeste Albaret): "Monsieur n'y pense pas, c'est samedi! Tout est bouclé partout! Je peux bien avoir un poulet. Mais la langouste, c'est impossible" (...). Et de reprendre pour répondre à une demande de Boulenger d'un article dans la NRF: "Vous avez (...) raison d'annoncer *L'Art est difficile* et de faire une étude là-dessus dans l'Opinion. Seulement je voudrais bien savoir qui vous voudriez qui en parlât dans la NRF (ils n'écoutent pas, mais enfin). Le mieux serait Rivière (...). Il vous admire beaucoup. Je regrette amèrement d'avoir laissé les lettres de Gide sans réponse depuis si longtemps mais je crois tout de même comme pour le rameau d'or "avulso" de l'Enéide (ndr: livre de chevet de Gide), il le ferait si je le lui demandais (...). Je déteste l'amitié mais je la pratique mieux que Bayle, et Mérimée, d'ailleurs le 1er homme de génie". Proust obtint finalement un article à la NRF. Ecrit par Martin-Chauffier, il était plutôt malveillant et négatif.

5 pages et 1/2 (181 x 136 mm), avec enveloppe (légères rousseurs rousseurs sur la première page, traces d'onglets en marge, pliure horizontale sur la totalité des pages, reports d'encre sur la page blanche en regard de la dernière page manuscrite).

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,300-11,000



498

f 498

D'ANNUNZIO, Gabriele. Lettre autographe signée au préfet de Milan. Sans date [1913].

**Belle lettre en italien de d'Annunzio, à propos de l'opéra "Parisina" dont il compose le livret sur une musique de Pietro Mascagni.** "So che il maestro Pietro Masca qui fa nuovi tentativi deplora voli per offendere novamente il diritto l'arte e l'amicizia, a proposito delle rappresentazioni della mia tragedia Parisina. Stop. Confido che la Signoria vostra vorra proteggere la mia opera (...)"

1 page (255 x 210 mm), à l'encre noire sur un feuillet (pliure, restauration au papier adhésif).

€200-300

\$240-350

£180-270

f 499

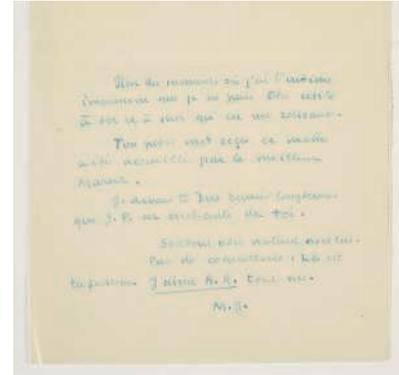
JOUHANDEAU, Marcel. *Lettre autographe signée à Robert Coquet*. Sans date.

**Belle lettre de Jouhandeau à l'inspirateur de son livre *Du Pur Amour*** : Marcel Jouhandeau et Robert Coquet se rencontrent dans un train en 1948. La passion amoureuse entre l'auteur de 60 ans et le musicien de 20, durera, aléatoirement, une dizaine d'années : "Il est des moments où j'ai l'intime conviction que je ne puis être utile à toi et à moi qu'en me retirant. Ton petit mot reçu ce matin a été accueilli par le meilleur Marcel. Je devais te dire depuis longtemps que J.P. est enchanté de toi. Surtout sois naturel avec lui. Pas de coquetterie, c'est ta faiblesse. J'aime A.R. tout nu. M.J."

1 page (210 x 125 mm), à l'encre bleu sur un double feuillet, (pliure).

€300-400

\$360-470  
£270-360



499

f 500

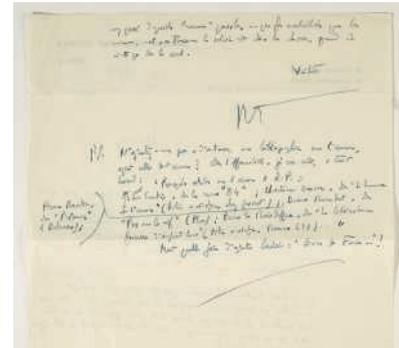
PEYREFITTE, Roger. *Lettre autographe signée à un ami*. Sans date.

**Lettre de remerciements de Roger Peyrefitte qui travaille au Questionnaire de Proust** : "Je vous avais écrit avant-hier pour apporter une ultime retouche au questionnaire (...) C'est la première fois que je lisais l'article de Jean Louis Certin qui est tout à fait remarquable (...) Mes vœux sont comblés et je vous sais gré d'avoir été à l'origine d'une si belle étude sur mon œuvre (...)".

2 pages (280 x 230 mm). Sur papier à en-tête "Albergo Villa San Michele, Fiesole ». (Trois pliures horizontales, page écornée sur le côté droit).

€200-300

\$240-350  
£180-270



500

501

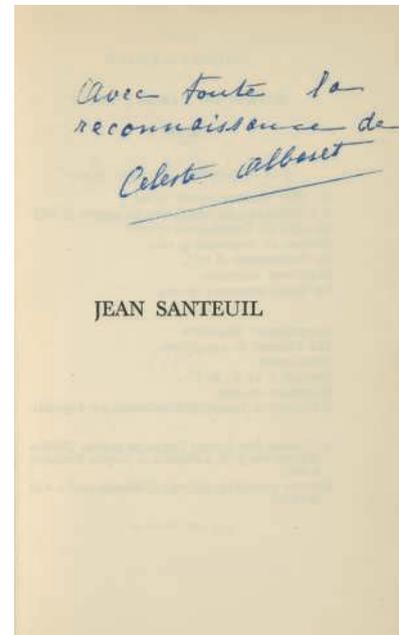
PROUST, Marcel. *Jean Santeuil*. Paris: Gallimard, 1952.

**Edition originale posthume, enrichie d'un envoi autographe signé de Céleste Albaret, fidèle servante de Proust**. Céleste Albaret, qui, par l'entremise de son mari, un chauffeur de taxi dont Proust est un habitué, entre au service de l'écrivain en 1914. Elle sera sa servante jusqu'à sa mort, en 1922. Proust s'est inspiré d'elle pour créer le personnage de Françoise, dans *La Recherche*, et donnera son nom à un autre protagoniste de *Sodome et Gomorrhe*.

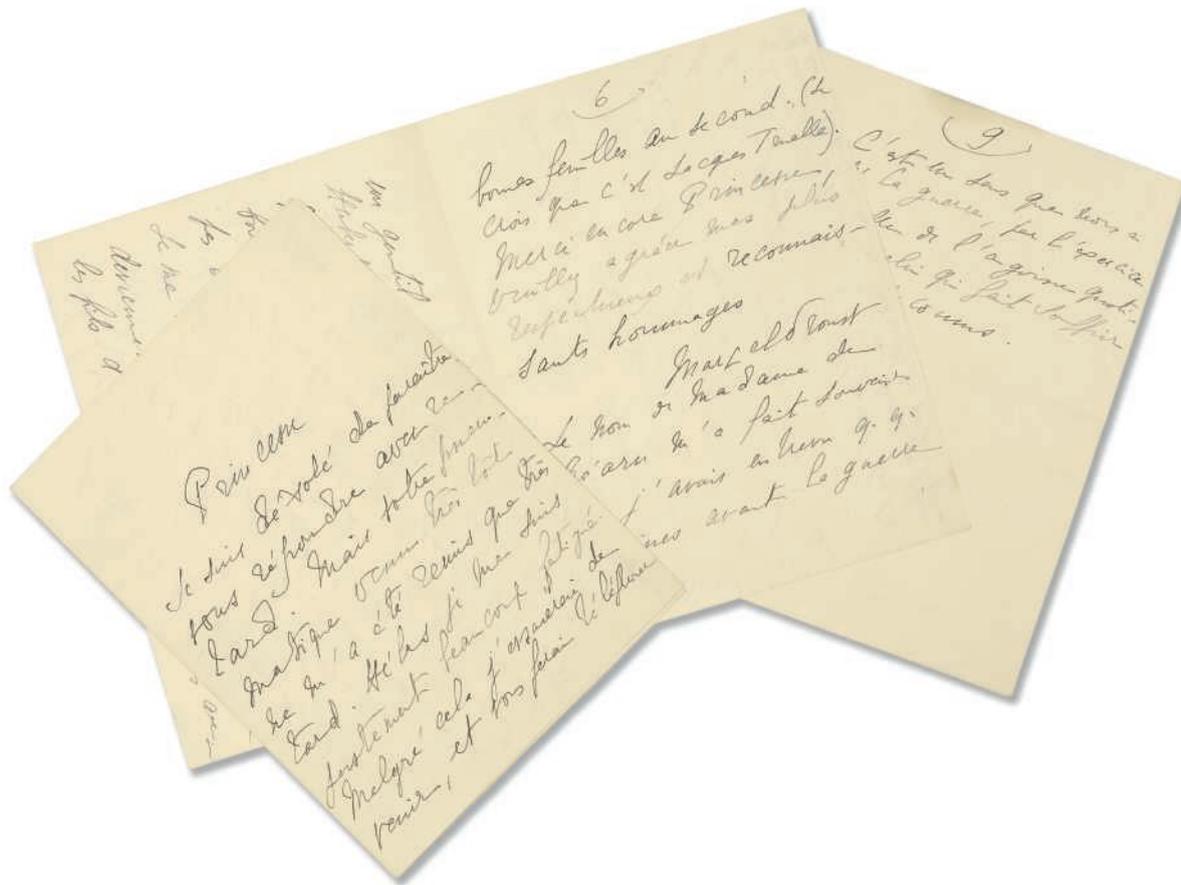
3 vol. in-12 (175 x 114 mm), un des 2000 exemplaires sur vélin laqueur, celui-ci n° 2869, envoi autographe signé de Céleste Albaret : "Avec toute la reconnaissance de Céleste Albaret". Cartonnage Bonet de papier blanc et décor floral (dos bruni).

€1,000-1,500

\$1,200-1,800  
£910-1,400



501



502

PROUST, Marcel. Lettre autographe signée à la princesse Soutzo. Sans date (après 1917).

**Intéressante lettre de Proust, à la princesse Soutzo, qui revient sur ses premiers écrit** et les critiques qui suivirent la publication des *Plaisirs et les Jours*, où fut publié la nouvelle *Violante et la Mondanité* qu'il compare à la nouvelle *Clarisse ou l'Amitié*, de Paul Morand, futur époux de la princesse et à *Eliane ou le Regret* de Léon Blum : "J'ai fait paraître autrefois, l'année de ce service militaire que vous ne voulez jamais croire que j'aie fait, une nouvelle entre beaucoup d'autres qui s'appelaient *Violante* ou la *Mondanité*. Q.Q. mois après un écrivain [Léon Blum] qui avait d'ailleurs été le seul à montrer de la sévérité pour cette nouvelle et surtout pour son titre publiait : "*Eliane ou le Regret*" (Il ne s'agissait point de Mme de Luberssac). *Clarisse ou l'amitié* me paraît destiné à exercer de même une certaine influence sur les nouvellistes. Il y en a un paraît-il (mais tombeau-guillotine comme dirait Antoine) qui a écrit un petit conte dont je ne me rappelle pas le sous-titre. Mais un de vos compatriotes y figure sous le nom de *Dilepidos* (je pense que c'est du jeune *Economos* qu'il s'agit) et l'héroïne sous le nom de *Simplicie* ressemble dit-on à Mlle *Simone de Caillavet*. Je ne connais pas la nouvelle. Mais je rencontre q.q. fois l'auteur. Et si vous me gardez le secret au sujet de la première je pourrai en demander les bonnes feuilles au second. (Je crois que c'est *Jacques Truelle*). (...) Et jamais je n'ai réaperçu chez *Cirro* votre ami *M. de Gheest* que je ne connais pas, mais que j'avais fait duc sans le vouloir en le prenant pour *Guiche* de très loin. Les garçons depuis ce moment-là l'appelaient parfois (sans aucune ironie bien entendu) le duc de *Gheest*. J'espère qu'il n'a pas été tué. Le Gaulois s'affligerait particulièrement de la mort d'un duc, mais je pleure la mort de tout le monde même des gens que je n'ai jamais vu. C'est un sens que nous a ajouté la guerre, par l'exercice effroyable de l'angoisse quotidienne, celui qui fait souffrir pour des inconnus."

9 pages (181 x 132 mm), à l'encre noire sur 3 double feuillets (traces de pliures).

€6,000-9,000

\$7,100-11,000

£5,500-8,100

# AVANT-GARDE - DADA

Lots 503-514

(Les Signataires de ce manifeste habitent la France, l'Amérique, l'Espagne, l'Allemagne, l'Italie, la Suisse, la Belgique, etc., mais n'ont aucune nationalité).

# DADA SOULÈVE TOUT

DADA connaît tout. DADA crache tout.

## MAIS.....

DADA VOUS A-T-IL JAMAIS PARLÉ :

de l'Italie  
des accordéons  
des pantalons de femmes  
de la patrie  
des sardines  
de Fiume  
de l'Art (vous exagérez cher ami)  
de la douceur  
de d'Annunzio  
quelle horreur  
de l'héroïsme  
des moustaches  
de la luxure  
de coucher avec Verlaine  
de l'idéal (il est gentil)  
du Massachussetts  
du passé  
des odeurs  
des salades  
du génie . du génie . du génie  
de la journée de 8 heures  
et des violettes de Parme

## JAMAIS JAMAIS JAMAIS

DADA ne parle pas. DADA n'a pas d'idée fixe. DADA n'attrape pas les mouches

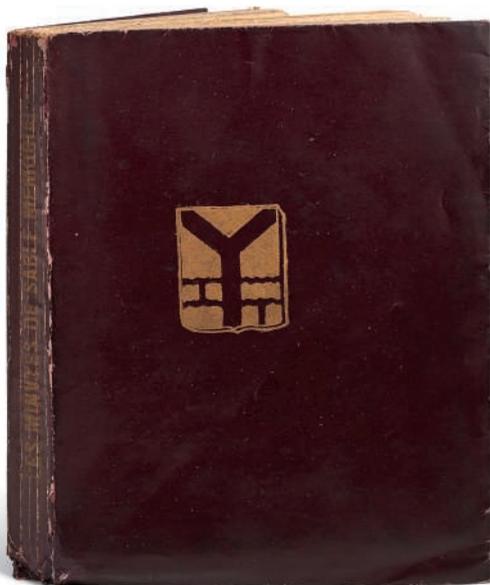
## LE MINISTÈRE EST RENVERSÉ. PAR QUI? PAR DADA

Le futuriste est mort. De quoi? De DADA

Une jeune fille se suicide. A cause de quoi? De DADA

On téléphone aux esprits. Qui est-ce l'inventeur? DADA

On se réveille en sursaut. C'est DADA



503

503

JARRY, Alfred. *Les Minutes de sable Mémorial*. Paris: Mercure de France, 1894.

**Edition originale du premier livre de Jarry, broché, tel que paru.** "Bientôt après son arrivée à Paris, sans doute parce qu'il aimait se croire d'origine noble, Jarry commença à s'intéresser à l'héraldique, et il se fabriqua un blason qui devait figurer sur la couverture de ses deux premiers livres. (...) C'est cette nouvelle préoccupation qui explique le titre extraordinaire qu'il donna à son premier livre, *Les Minutes de sable mémorial*, publié en août 1894. (...) Il faut voir dans le titre de ce livre une allusion au sablier qui joue un rôle important dans certains des poèmes, comme symbole du passage du temps ; mais cette allusion est presque complètement déguisée par le jeu de mots sur sable, contenu du sablier, et sable, couleur héraldique qui s'applique particulièrement bien à la plus grande partie de ce recueil" (Carey Taylor, "Le vocabulaire d'Alfred Jarry" 317-318). Influencé par cette science aux profondes racines médiévales, cet ouvrage, avec sa page de titre riche en expérimentations typographiques, préfigure aussi les tours de force visuels d'Apollinaire ou de Iliaszd, et, avec eux, tout le mouvement futuriste (Andel, *Avant-Garde* 46). *Exposition Dada*, Centre Pompidou, 2005-2006, pp. 544-545.

In-12 (139 x 115 mm), broché, 8 bois originaux de l'auteur tirés en différents tons par Jarry, tirage limité à 197 exemplaires non numérotés sur carré vergé d'Arches, couverture bordeaux illustrée d'un blason doré. (Infimes restaurations de papier en queue du dos).

€3,500-5,500

\$4,200-6,500

£3,200-5,000



504

504

JARRY, Alfred. *César Antechrist*. Paris: Mercure de France, 1895.

**Exemplaire de l'édition originale du second ouvrage de Jarry, broché, dans sa condition originelle, impeccable.** Suite directe des *Minutes de Sable*, qui tient lieu ici d'"acte prologal" qui, prévient Jarry, "ne sera point réimprimé ici", *César Antechrist* est divisé en trois actes. Le second acte, dit "héraldique", voit Jarry laisser libre cours à sa passion pour la science des armoiries: les indications scéniques ainsi que les noms des personnages y sont tirés de la langue du blason (Carey Taylor, "Le vocabulaire d'Alfred Jarry" 318). C'est dans le troisième acte, l'acte terrestre, qu'apparaît pour la première fois le personnage du roi Ubu, préfigurant la pièce éponyme, qui paraîtra l'année suivante. Le texte de cet acte est d'ailleurs "comme un abrégé, avec de très petites modifications, du texte d'*Ubu Roi*" (*ibid.*, 319). *Exposition Dada*, Centre Pompidou, 2005-2006, pp. 544-545.

In-16 (145 x 115 mm), broché, 10 planches hors-texte en couleurs et 3 vignettes, le tout gravé sur bois par Alfred Jarry, couverture noire ornée d'un blason doré. Edition originale, tirage limité à 197 exemplaires non numérotés sur carré vergé à la cuve.

€3,500-5,500

\$4,200-6,500

£3,200-5,000

## 505

BOCCIONI, Umberto. *Boccioni Futurista. Pittura Scultura Futuriste (dinamismo plastico)*. Milan: Edizioni Futuriste di "poesia", 1914.

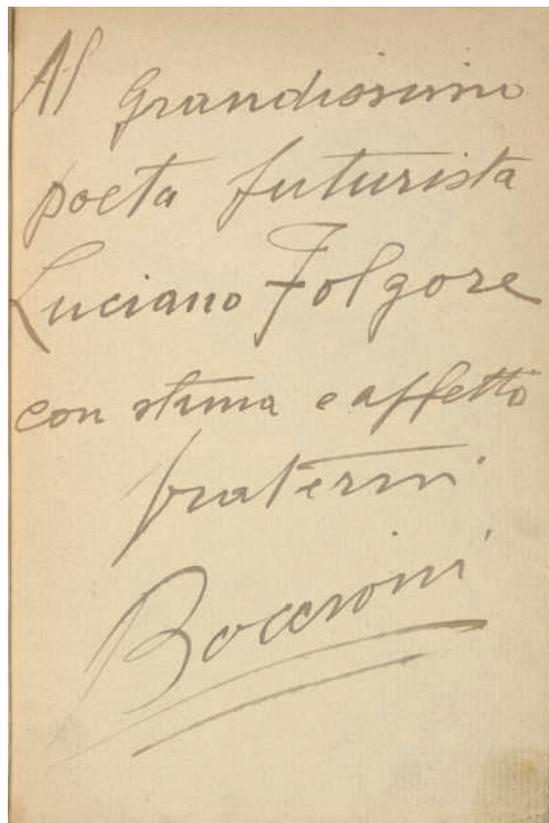
**Edition originale avec envoi de Boccioni au poète Luciano Folgore, tous deux aux origines du Futurisme.** Important exemplaire réunissant l'artiste et théoricien du Futurisme Boccioni et le poète qui, avec *Il canto dei motori* (Le Chant des Moteurs), 1912, et plus encore avec *Ponti sull'oceano* (Ponts sur l'Océan), 1914, poussa le plus loin la poésie futuriste.

Boccioni mourut en 1916 d'une chute de cheval et Folgore abandonna l'esthétique futuriste après la guerre.

In-8 (202 x 140mm), couverture imprimée en rouge et noir, portrait photographique de l'auteur en frontispice et nombreuses reproductions d'œuvres futuristes. Envoi autographe signé au recto du premier feuillet blanc: "Al grandissimo poeta futurista Luciano Folgore con stima e affetto fraterni. Boccioni". (Couvertures piquées, effrangées et délicatement restaurées, dos cassé et derniers cahiers très fragiles).

€3,000-5,000

\$3,600-5,900  
£2,800-4,500



Al grandissimo  
poeta futurista  
Luciano Folgore  
con stima e affetto  
fraterni.  
Boccioni

505

## 506

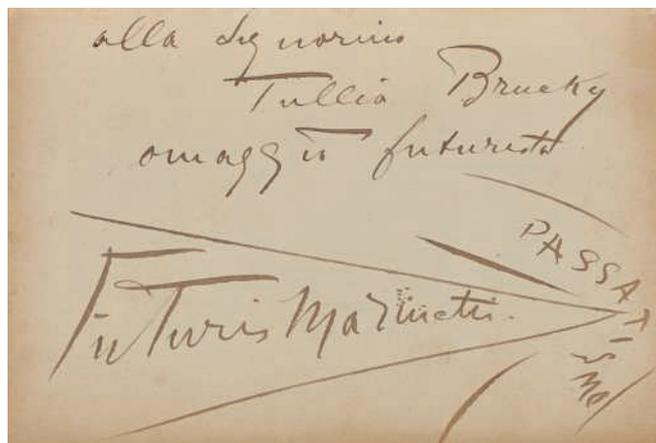
MARINETTI, Filippo Tommaso. *Zang Tumb Tuuum adrianopoli ottobre 1912. Parole in Libertà*. Milan: Edizioni futuriste di "Poesia", 1914.

**Edition originale enrichie d'un bel envoi "futuriste" de Marinetti.** Publié en mars 1914, mais composé entre octobre 1912 et septembre 1913 alors que Marinetti, reporter de guerre pour *l'Intransigeant*, couvrait la bataille d'Andrinople, ce premier livre motlibriste est un poème concret et sonore, dépourvu d'éléments de liaison et utilisant des caractères de typographie différents lui permettant de rendre visuellement le bruit de l'artillerie et des explosions. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Marinetti: "alla Signorina Tullia Brueky. Omaggio futurista. Futuris Marinetti. Passatismo". Nous n'avons pu identifier la destinataire de l'envoi.

In-8 (197 x 135mm), broché, non rogné, couverture orange imprimée en noir réutilisant la typographie de l'ouvrage et formant une oeuvre de mots en liberté, photographie de l'auteur en frontispice, tableau dépliant. (Couverture restaurée et recollée aux charnières). Provenance: Tullia Brueky (envoi).

€2,500-3,500

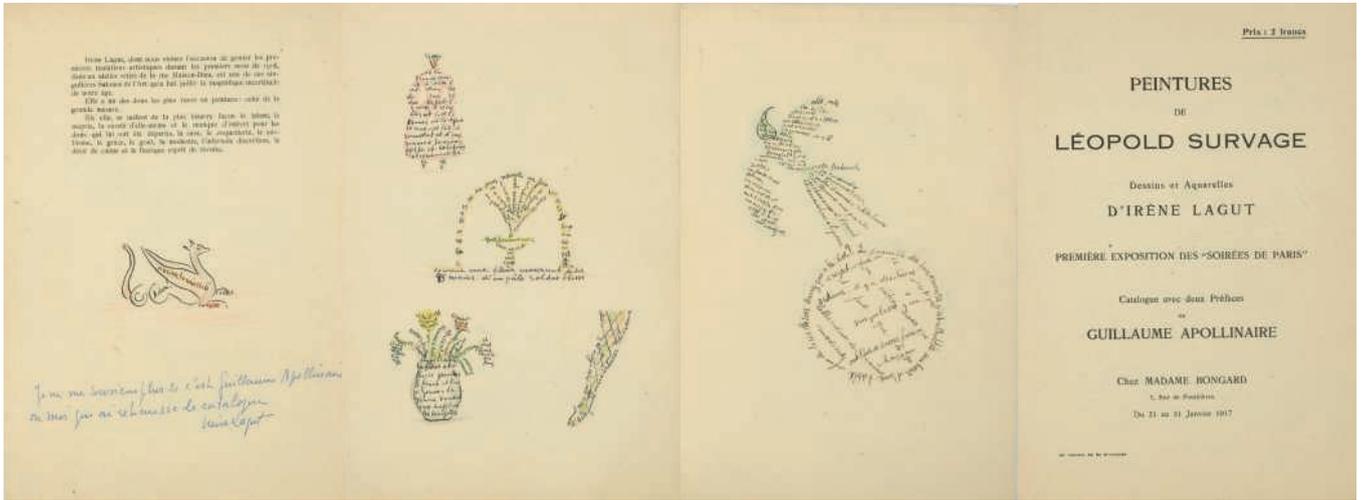
\$3,000-4,100  
£2,300-3,200



alla Signorina  
Tullia Brueky  
omaggio futurista  
Futuris Marinetti.  
PASSATISMO

506





510

509

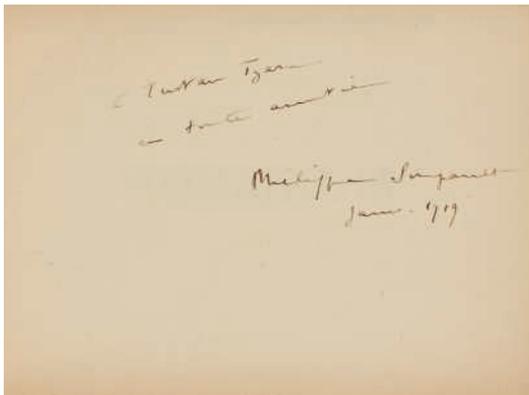
SOUPAULT, Philippe. *Aquarium*. Paris: Paul Birault, 1917.

**Exemplaire de Tristan Tzara.** Edition originale du premier ouvrage publié par Soupault, influencé par les écrits d'Apollinaire et imprimé par le typographe des cubistes, Paul Birault. L'exemplaire, comportant l'envoi autographe signé: "à Tristan Tzara, en toute amitié. Philippe Soupault, janv. 1919", lie le cofondateur du mouvement surréaliste à celui du dadaïsme. Les deux collaboreront à nouveau lors de la représentation de la pièce *Le Coeur à Gaz* en 1921.

In-8 oblong (189 x 136mm), broché, tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci non numéroté (couverture légèrement passée et détachée). *Provenance*: Tristan Tzara (envoi).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500  
£1,900-2,700



509

510

APOLLINAIRE, Guillaume. *Peintures de Léopold Survage. Dessins et Aquarelles d'Irène Lagut. Première exposition des "Soirées de Paris". Catalogue avec deux préfaces de Guillaume Apollinaire*. Paris: Chez Madame Bongard, du 21 au 31 Janvier 1917.

**Rare exemplaire dont 6 calligrammes sont rehaussés au pastel, et portant une note autographe d'Irène Lagut.** Pour ce catalogue d'exposition révolutionnaire, Apollinaire a choisi de présenter les œuvres avec des poèmes sous forme de calligrammes, complémentaires de la "peinture en mouvement", du "Rythme coloré" de Survage. L'exemplaire est annoté par Irène Lagut: "*Je ne me souviens plus si c'est Guillaume Apollinaire ou moi qui ai rehaussé le catalogue. Irène Lagut*". On connaît moins de 10 exemplaires rehaussés à l'aquarelle par Apollinaire, généralement justifiés et signés. Notre exemplaire est rehaussé au pastel et uniquement aux pages dédiées à Lagut. Il semble donc plus probable que ce soit elle qui l'ait rehaussé. Apollinaire, *Œuvres poétiques*, 675 et suiv., 1149, 1198.

Dépliant in-4 (281 x 191mm), 4 pp. pour chaque artiste avec un texte et 6 calligrammes pour chacun. Tirage annoncé de 250 exemplaires sur Japon. Bel exemplaire (quelques très légères taches en page de titre).

€5,000-7,000

\$6,000-8,300  
£4,600-6,300



511

511

[DADA - Revue]. *Dada, recueil littéraire et artistique*. Numéros 1-7. Zurich, Paris: juillet 1917-1920.

- *DADA 1. Recueil littéraire et artistique*. [Zurich: J. Heuberger], juillet 1917.

In-8 (232 x 196 mm), 9ff., couverture illustrée, agrafé, non coupé. Tel que paru (charnière fragile).

Textes de Tzara, Savinio, Moscardelli, illustrations de Janco, Arp, Lüthy et Prampolini. Bois de Hilla de Rebay en couverture.

- *DADA 2. Recueil littéraire et critique*. [Zurich: J. Heuberger], décembre 1917.

In-8 (228 x 193 mm), 11ff., couverture illustrée, agrafé, non coupé. Tel que paru (charnière fragile).

Textes de Tzara, d'Arezzo, Albert-Birot, Cantarelli, de Vaulchier, San Miniatielli; illustrations de Van Rees, Arp, Delaunay, Prampolini, Kandinsky, Helbig, Janco et Chirico.

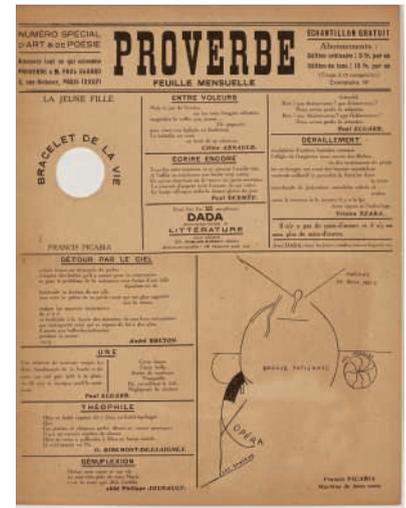
- *DADA 3*. Zurich: Mouvement Dada, [décembre 1918].

In-4 (332 x 244 mm), 8ff., en feuilles. (Exemplaire bruni, couvertures restaurées à la charnière, et petites restaurations en coin de plusieurs feuillets, traces de pliures plus prononcées en dernière de couverture. Petite déchirure et léger manque, sans atteinte au texte, en marge supérieure de la dernière de couverture).

Textes de Tzara, dont le *Manifeste Dada*, Reverdy, Picabia, Albert-Birot, Soupault, Sbarbaro, Dermée, Savinio et Huidobro; illustrations de Janco, Picabia, Arp, Segal, Prampolini et Richter. Couverture imprimée en rouge et noir illustrée d'un bois de Janco rehaussé en couleurs à la main.

- *DADA 4-5. Anthologie Dada*. Zurich: Mouvement Dada, [15 mai 1919].

In-8 (276 x 183 mm), 16ff., broché, couverture ornée d'un bois de Arp (quelques infimes piques).



512

Numéro double, imprimé sur papiers de différentes couleurs. Textes en allemand et en français de Picabia, Tzara, Cocteau, Serner, Hardekopf, Soupault, Aragon, Breton, Radiguet, Ribemont-Dessaignes, Huelsenbeck, Hausmann...; illustrations de Picabia, Arp, Janco, Hausmann, Richter, Eggeling, (et 6 reproductions d'œuvres de Giacometti, van Rees, Richter, Kandinsky, Arp et Klee).

- *DADA 6. Bulletin Dada*. Paris: 1920.

In-folio (375 x 280 mm), 2ff., broché, impression en rouge et noir, (exemplaire légèrement bruni, pliure centrale renforcée à la charnière).

Programme de la matinée du mouvement Dada du 5 février 1920, texte de Picabia, Ribemont-Dessaignes, Breton, Dermée, Éluard, Aragon et Tzara; deux illustrations de Picabia, dont une en rouge.

- *DADA 7. Dadaphone*. Paris : Au sans pareil, mars 1920.

In-8 (272 x 192 mm), 4ff., broché, (agrafe remplacée par un fil de coton).

Programme de la manifestation Dada du 27 mars 1920, textes de Soupault, Tzara, Dermée, Éluard, Ribemont-Dessaignes, Céline Arnould, Breton, Aragon et Picabia, avec leur portrait photographique; illustration de Picabia en couverture et reproduction d'une œuvre de Schad.

7 numéros en 6 fascicules in-8, in-4 et in-folio. Brochés, agrafés ou en feuilles. *Exposition Dada*, Centre Pompidou, 2005-2006, pp. 304-315.

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

512

[DADA - revue]. *Proverbe. Feuille mensuelle*. Numéros 1 à 5. Paris, 1920.

4 fascicules in-8 (n° 1, 2, 3 et 5) et un feuillet in-folio (n° 4), imprimés en noir sauf pour le n° 3, imprimé en rouge. Complet du rare bulletin de souscription. Manque le n° 6 qui se rencontre très rarement. (exemplaires uniformément brunis, infimes déchirures restaurées au "bracelet de la vie", n° 4).

Textes de Paulhan, Soupault, Tzara, Eluard, Picabia, Breton, Raynal, Aragon, Ribemont-Dessaignes, Duncan, Dermée, Cocteau, Serner, Arnauld, (le n° 5 ne porte aucun nom de collaborateurs). Un bois de Picabia ("Machine de bons mots") au n° 4 et le fameux "La jeune fille Bracelet de la vie".

Réalisée à l'initiative d'Eluard et Paulhan et rendue véritablement Dada par la participation de Tzara, *Proverbe* est, "de toutes les revues Dada, celle qui a apporté la contribution la plus cohérente au problème du langage" (Tzara). *Exposition Dada*, Centre Pompidou, 2005-2006, pp. 830-833.

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,400-2,300



513

513

[DADA - tract]. *DADA soulève TOUT*. Paris: au Sans Pareil, 12 janvier 1921.

**Célèbre tract Dada contre Marinetti et le futurisme.**

Textes de Duchamp, Picabia, Tzara, Soupault, Breton, Eluard, Aragon... Exemplaire en parfait état. *Exposition Dada*, Centre Pompidou, 2005-2006, pp. 326-327.

Un feuillet (277 x 212 mm), imprimé recto verso.

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,600

514

[MALEVICH, Kazimir] - PUNIN, Nikolai. *Pervyi tsikl lektcii* [Premier cycle de conférences]. Petrograd: Sovremennoe Iskusstvo, 1920.

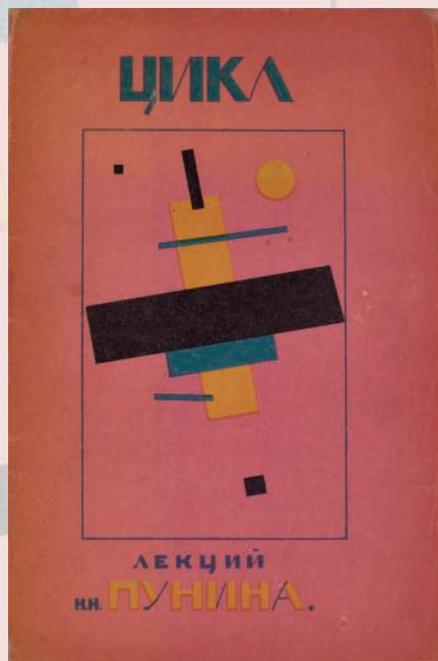
**Edition originale illustrée des seules lithographies suprématistes en couleurs jamais réalisées par Malevich.** Ouvrage important de Punin, sur le renouvellement dans l'art russe et sur le dynamisme de l'Avant-Garde. Il est illustré des deux seules lithographies en couleurs réalisées par Malevich, et datant de 1919 alors qu'il dirigeait le groupe Univos à Vitebsk. En bel état, malgré de très discrètes restaurations. Rowell, 306 (repro. 151); Ex-Libris, 225; Malevich, *Catalogue Raisonné of the Berlin exhibition*, 1927, 1970, 97.

In-8 (227 x 150 mm), broché, couverture illustrée de 2 lithographies en couleurs de Kazimir Malevich (Couverture légèrement passée, renforcée à la charnière, restauration en tête et queue du dos, et sur 45mm en dernière de couverture). *Provenance*: Cachet russe non identifié au titre.

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,600-6,300



514



515

515

ADLER, Rose. *Eventail*. c. 1937.

**Bel objet original créé par Rose Adler, considérée comme la plus grande relieuse française.** Ce séduisant éventail a été réalisé dans le style Art Deco qui fit la renommée de Rose Adler. Elle emploie ici la bakélite, matériau qu'elle utilisait souvent pour créer ses objets et reliures. On ne connaît qu'un seul autre éventail de Rose Adler (vendu lors de la vente de la collection de Denise Weil-Scheler, 1989, lot 70). Ils auraient été créés pour l'Exposition universelle de 1937. Rose Adler fut découverte par le mécène et grand collectionneur Jacques Doucet en 1923.

Eventail (hauteur ca. 260 mm) de type "brise" en bakélite (les premier et dernier brins en bakélite noir, blanc pour les 5 autres), contenant un jeu de mots croisés où chaque définition est précédée d'une étoile numérotée en couleur. La grille des mots croisés se trouve sur le premier brin, imprimée au palladium. Ruban tricolore (rompu mais conservé) pour lier les brins, attache centrale par rivet avec le "cordon" en bakélite noir. Signature imprimée "éventail Rose Adler" à la base du dernier brin.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000  
£9,100-14,000

516

ALBERTI, Rafael. *A la Pintura. Poeme del color y la linea* (1945-148). Buenos Aires: Losada, 18 mai 1948.

**Edition originale, enrichie d'un gouache originale et d'un envoi autographe signé de l'auteur.** Dédié par Alberti à son ami Picasso, ce recueil de poèmes a été composé durant l'exil de l'artiste espagnol, entre 1945 et 1967. Au travers d'une cinquantaine de poèmes, Alberti brosse le portrait de maîtres - Rubens, Renoir, Goya ou encore Botticelli -, et compose de véritables odes aux outils familiers des peintres: ainsi évoque-t-il le clair-obscur, la palette, la perspective, et, bien

sûr, le pinceau. Certains sont aussi l'occasion pour lui de décrire, d'analyser et d'interpréter les couleurs.

In-8 (223 x 146 mm) de 226 pp. Couverture originale rempliée. Tirage limité à 2000 exemplaires comportant une reproduction en couleurs d'un tableau de Titien en guise de frontispice ainsi que 16 reproductions en noir et blanc. *Provenance:* exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée, accompagnée d'un envoi autographe: "A Julio Pelusso, su amigo y camarada".

€1,500-2,000

\$1,800-2,400  
£1,400-1,800



516



517

517

BELLMER, Hans - ELUARD, Paul. *Jeux vagues. La Poupée. Quatorze poèmes de Paul Eluard. Deux photos de Hans Bellmer.* [Paris: Editions de la revue Messages, 1939].

**Edition originale, exemplaire enrichi de 4 tirages argentiques d'époque de Bellmer.** Imprimé sur papier vert et au tirage non précisé, ce tiré à part était destiné à être encarté dans le numéro 2 de la revue *Messages*. Il s'agit de la première édition du texte d'Eluard. L'exemplaire est enrichi de 4 tirages originaux de Bellmer, dont deux utilisés pour la présente édition. Les textes seront repris en 1942, dans *Le Livre ouvert II*, sous le titre *Les Jeux de la poupée*; les photographies dans l'édition des *Jeux de la Poupée*, 1949. Eluard. *Œuvres complètes*, II, 1332.

In-8 (280 x 190 mm). Deux reproductions photographiques de Hans Bellmer. Exemplaire non coupé, non rogné et enrichi des 4 tirages argentiques de l'époque de Bellmer (113 x 119mm; 109 x 108mm; 108 x 111mm; 112 x 111mm) contrecollées sur carton. Les deux photographies utilisées pour l'illustration de la plaquette pour des annotations au crayon ("Photo de Hans BELLMER sur zinc (trame très fine) trame 133. Tel que. Vendredi") et chaque photographie est numérotée ("IV"; "V"; "VI"; "XI"), correspondant au numéro des poèmes d'Eluard. La photographie "IV" est rognée à la peinture blanche, recadrant l'image telle qu'elle sera publiée. Il s'agit très probablement des tirages utilisés pour l'édition de la plaquette, dont deux ne furent finalement pas reproduits. (Plaquette un peu passée, quelques petites déchirures en marge, sans atteinte au texte; supports des photographies avec mouillures marginales sans atteinte aux images).

€6,000-9,000

(5)  
\$7,100-11,000  
£5,500-8,100

518

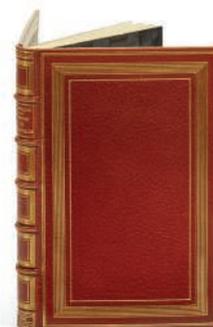
BERALDI, Henri. *Propos de bibliophile: gravure et lithographie, reliure.* Paris: 1901.

**Exemplaire bien établi dans une élégante reliure de Mercier.** Amusant "triumvirat bibliophilique" que symbolise cet exemplaire, composé de son auteur, de son propriétaire et du relieur. Béraldi offre cet exemplaire au collectionneur Adolphe Borde. Quant au relieur Mercier, Béraldi lui consacre quelques lignes dans son ouvrage: "*Un homme d'un goût élégant et sûr, et d'une habileté de main prestigieuse: Mercier.*" (p. 195).

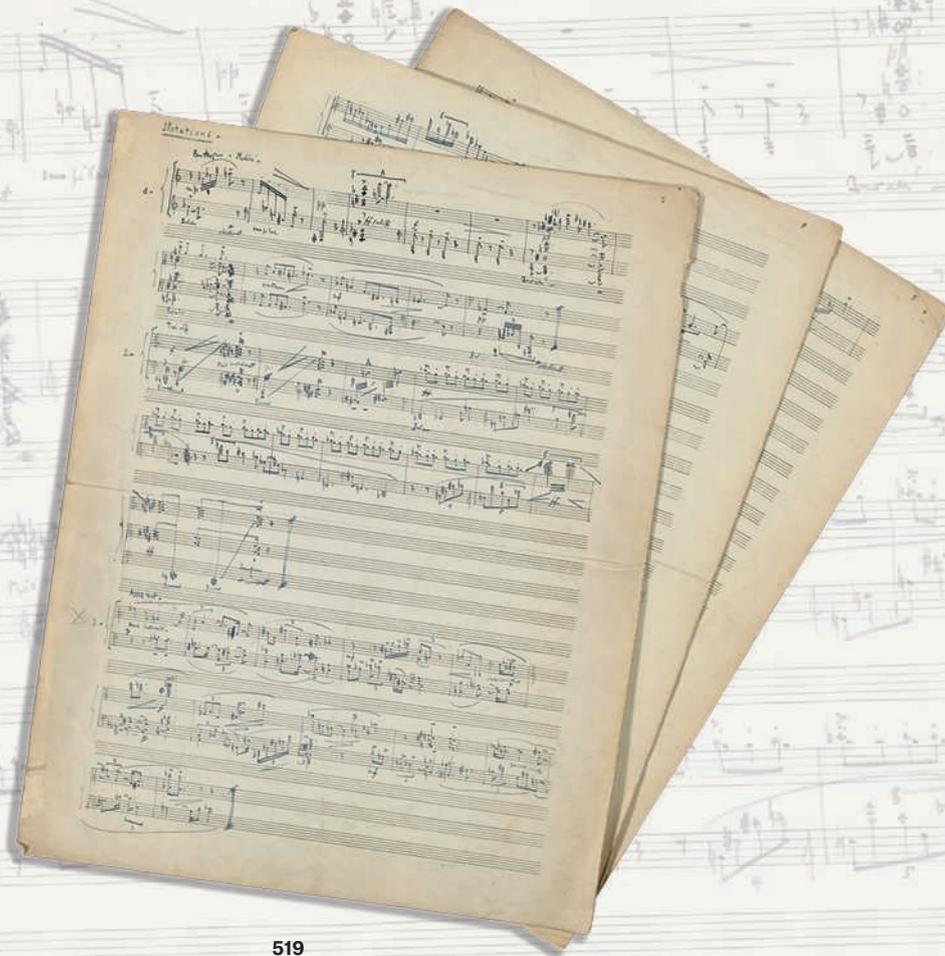
In-8 (196 x 126 mm), illustré de 10 vignettes gravées sur bois par Paillard, d'après Darbour. Tirage limité à 60 exemplaires, celui-ci n°33, pour Adolphe Bordes, numéroté et signé par l'auteur au justificatif. Reliure signée Mercier: maroquin fauve, filets dorés d'encadrement des plats, doublure de maroquin olive, couvertures et dos, chemise et étui. *Provenance:* Adolphe Bordes (7 décembre 1990, n°17).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500  
£1,900-2,700



518



519

519

BOULEZ, Pierre. *12 Notations*. Manuscrit musical autographe signé. [1945].

**Précieux manuscrit du premier chef-d'œuvre de Pierre Boulez, âgé de vingt ans, les douze Notations pour piano.**

"Alors qu'il est encore étudiant au Conservatoire de Paris (classe d'harmonie avancée d'Olivier Messiaen) et qu'il s'initie à la technique dodécaphonique avec René Leibowitz, Pierre Boulez compose l'une de ses premières œuvres significatives, les douze *Notations pour piano*. Le chiffre douze, signe de ralliement de la jeune école post-schoenbergienne, nourrit cette série de douze variations (chacune de douze mesures) construites autour d'une même série de douze sons, traitée en permutation circulaire (la première pièce commençant par la note initiale, la deuxième pièce débutant par la deuxième note et reportant la première après la douzième, etc.) [...] Les *Notations* se présentent à l'auditeur comme des pièces très vivantes, très contrastées, allant d'une brève fulgurance à un temps suspendu. Œuvre déjà personnelle et très affirmée, où rôdent néanmoins quelques grands fantômes : Webern, plus que Schoenberg, Claude Debussy et, fugitivement, Olivier Messiaen" (Claude Samuel).

L'œuvre fut créée le 12 février 1946 aux Concerts du Triptyque par la pianiste Yvette Grimaud, condisciple de Boulez dans la classe de Messiaen, comme le compositeur Serge Nigg (1924-2008), à qui Boulez a dédié ces *Notations* ; Boulez retira plus tard ces *Notations* de son catalogue, et les y réintroduira plus tard, alors qu'il avait entrepris de réaliser une version des *Notations pour orchestre* (1980 et 1999).

Le manuscrit est noté à l'encre bleu nuit sur papier à 24 lignes, de la petite et minutieuse écriture de Boulez. Il est signé en fin au-dessous de la dédicace "A Serge Nigg". Au dos de la dernière page, entièrement biffée à l'encre avec le titre *12 Notations* et la signature de Boulez, on relève des exercices au crayon de chant donné. Cinq de ces *Notations* (4, 7, 8, 10, 11) portent des indications

d'instrumentation au crayon, annonçant le projet des *Notations pour orchestre* (I-IV en 1980, VII en 1999) ; Boulez a en effet confié avoir orchestré à l'époque de leur composition plusieurs de ces *Notations* : "Ces orchestrations, à l'inverse de celles que j'effectue aujourd'hui, étaient toutes littérales et destinées à un petit orchestre. Aucune de ces orchestrations n'a été créée, la réalisation en était encore trop amateur". Le manuscrit comprend les 12 *Notations*, avec de nombreuses notes et précisions d'interprétation (dynamique, intensité, nuances, etc...) : 1. "Fantasque. Modéré" ; 2. "Très vif" ; 3. "Assez lent" ; 4. "Rythmique" (indications d'instrumentation pour vents : hautbois, clarinette, basson, cor, trompette) ; 5. "Doux et improvisé" ; 6. "Rapide" avec les indications : "Pour cette pièce, deux nuances possibles. Partir PP pour arriver FF à la fin de la 6e mesure et decrescendo ensuite jusqu'à la fin de la 12e mesure pp [et inversement] ; 7. "Hiératique" ; 8. "Modéré jusqu'à très vif", avec les indications : "Donner à cette figure tout son caractère de percussion" et "Augmenter & accélérer d'une manière progressive & continuer jusqu'à la dernière mesure" (indications d'instrumentation pour xylophone, vibraphone, hautbois, trompette, clarinette, cor) ; 9. "Lointain. Calme" ; 10. "Mécanique & très sec" (indications d'instrumentation pour "Bois et cuivres seulement") ; 11. "Scintillant" (indications d'instrumentation pour "cordes seules avec harpe, célesta, vibraphone") ; 12. "Lent. Puissant & âpre".

5 pages (plus 1 page au crayon) in-folio (350 x 270 mm), à l'encre bleue sur papier à 24 portées, non daté, signé deux fois, nombreuses annotations (pliure centrale sur les deux premiers feuillets, petit accroc en marge du premier feuillet, sans atteinte, marges légèrement brunies). *Provenance* : Yvette Grimaud

€25,000-35,000

\$30,000-41,000

£23,000-32,000



520

520

[BRAQUE, Georges]. *Milarepa. Magicien-Poète-Ermite-tibétain XIème siècle.* Traduction de Jacques Bacot. Eaux-fortes de Georges Braque. Paris: Maeght éditeur, 1950.

**Bel exemplaire de cet ouvrage illustré par Georges Braque.**

In-4 oblong (234 x 330 mm). 5 planches hors-texte et 11 initiales dans le texte. Tirage limité à 100 exemplaires sur papier d'Auvergne fabriqué à la main et séché à l'air sur corde, portant la marque particulière de Georges Braque et de Aimé Maeght, tous signés par Braque au justificatif, celui-ci le n°46.

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,800-4,500



521

521

[BRAQUE, Georges] REVERDY, Pierre. *Une Aventure méthodique.* Paris: Fernand Mourlot, 1949.

**Bel exemplaire de l'essai consacré à Braque par Reverdy.** Seul essai que Reverdy consacre à un peintre, *Une Aventure méthodique* témoigne des liens forts qui l'unissent à Braque depuis leur rencontre en 1910, une amitié indéfectible que seule la disparition du poète en 1960 pourra interrompre. Golding, *Braque: the Late Works*, 24.

In-folio (445 x 335 mm), lithographie originale en frontispice rehaussée à la main, 26 lithographies en noir dans le texte (rousseurs éparses au dos de la reproduction n° VII). En feuilles, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur. Tirage sur vélin d'Arches limité à 250 exemplaires numérotés à la presse, tous signés au crayon à papier par Georges Braque et Pierre Reverdy au justificatif, celui-ci n°29.

€800-1,200

\$950-1,400

£730-1,100



522

[BRETON, André - SADE, Donatien Alphonse Francois, marquis de]. *Justine ou les Malheurs de la Vertu*. En Hollande : Chez les Libraires Associés [Paris : J.V. Girouard], 1791.

**Etonnant exemplaire auquel il manque l'intégralité du cahier G dont le texte a été minutieusement recopié et inséré dans l'exemplaire par André Breton.** Edition originale. Exemplaire complet de l' "Avis de l'éditeur" (verso) et de l' "Explication de l'estampe" sur un feuillet suivant le titre du premier tome, jusqu'ici connu qu'à un seul exemplaire (Exemplaire Rund-Nordmann -Christie's, 27 avril 2006, lot 367). Exemplaire également complet du faux-titre du tome 2.

*Justine* est le premier ouvrage de Sade publié de son vivant. Il s'agit de la deuxième version très remaniée d'un conte *les Infortunes de la Vertu*, qu'il avait terminé à la Bastille en 1787. Les histoires des deux sœurs, Justine et Juliette, se trouvent confondues et encore à l'état embryonnaire. Sade devait en faire en 1797 les dix volumes de la *Nouvelle Justine*. Ce début en littérature fut un coup de maître et un succès comme en témoignent les six éditions que le livre connut en dix ans. La très grande originalité de Sade qui apparaît dès cette première œuvre est de décrire des scènes de luxure sans recourir à aucune expression obscène. En effet, la douce Justine fait elle-même le récit de ses malheurs, véritable litanie de supplices et d'infamies, auxquelles elle ne peut opposer que ses larmes. Elle demeure malgré tout l'incarnation de la vertu, une vertu qui ne connaît que des défaites de plus en plus cuisantes.

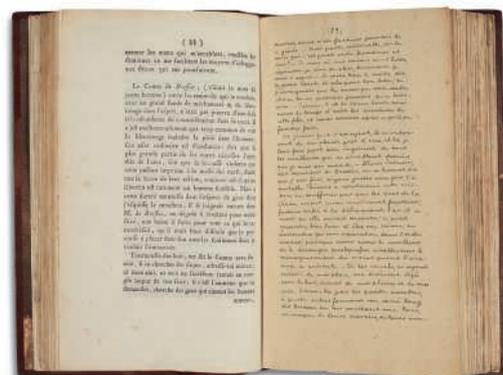
L'exemplaire dont il manquait le cahier G a été complété par André Breton qui a minutieusement recopié les 16 pages manquantes, sans respecter la mise en page exacte mais reprenant le texte complet. La fascination des Surréalistes et de Breton en particulier pour le "Divin Marquis" fut constante et il est considéré par le mouvement comme une référence incontournable. Breton ira témoigner au procès de Pauvert en publiant une lettre "définitive" pour défendre Pauvert

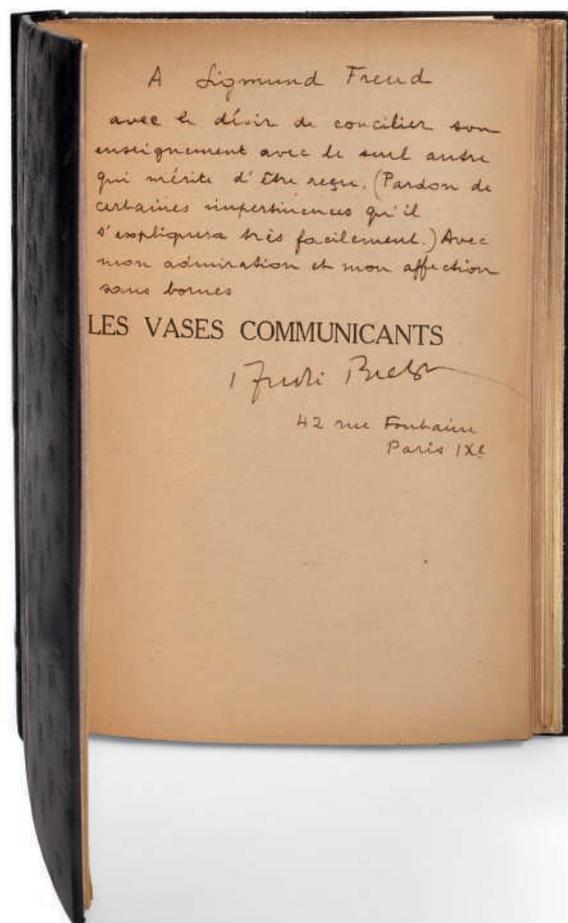
et surtout l'œuvre de Sade contre la censure. Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 388.; Gay-Lemonnier, II, 752.

2 tomes reliés en 1 volume in-8 (206 x 126 mm), frontispice de Chery gravé par Carrée, page de titre de la *Lettre à M. \*\*\**, député à l'Assemblée Nationale (Paris: 1791) placée en tête du volume, sans doute pour dissimuler la véritable nature de l'ouvrage (quelques rousseurs et déchirures marginales sans gravité, quelques feuillets légèrement brunis). Demi-maroquin brun à coins moderne, couvertures bleues peintes conservées.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000  
£9,100-14,000





523

BRETON, André. *Les Vases Communicants*. Paris, les Cahiers Libres, 1932.

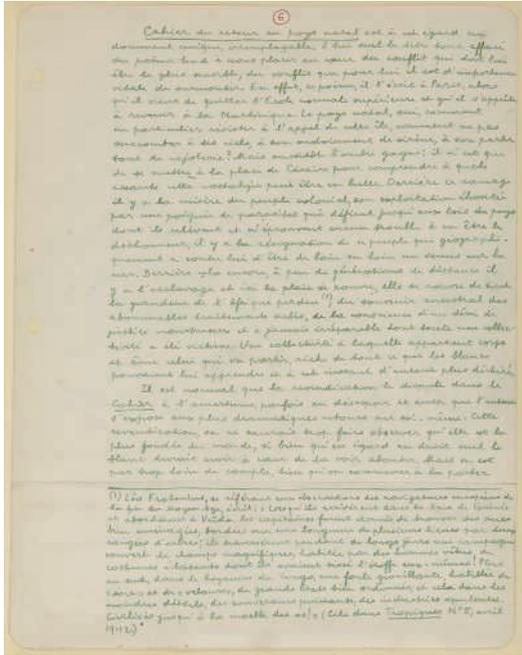
**Exemplaire exceptionnel avec envoi de Breton à Sigmund Freud.** Dans *Les Vases Communicants*, André Breton cherche à démontrer que le monde réel et le monde du rêve ne font qu'un. Il examine les différentes théories qui ont proposé une interprétation du rêve, pour s'arrêter longuement à celle de Freud, développée dès 1899-1900 dans le *Die Traumdeutung*. Si l'*Interpretation des Rêves* donne une base psychanalytique à l'étude, Breton critique les limites de la théorie freudienne et remet en question certaines assertions de Freud. Il regrette de le voir séparer "réalité psychique" et "réalité matérielle", et de le voir nier l'existence du "rêve prophétique". Il souligne, qui plus est, "l'orientation arbitraire de la plupart des recherches entreprises sur le rêve". Il avance au contraire l'idée que "l'activité psychique s'exercerait dans le sommeil d'une façon continue". Le rêve a une nécessité, il nous permet de voir comment l'esprit y agit et nous permet de connaître sa liberté. Breton envisage le rêve comme une "nécessité naturelle". Suite à l'envoi de ce livre, Freud écrivit 3 lettres à Breton (parue pour la première fois dans le numéro 5 du *Surréalisme au service de la Révolution* sous le titre "Correspondance". Dans la première datée du 13 décembre 1932, il remercie Breton pour son "petit livre": "Je ne suis pas encore aller bien loin dans

cette lecture mais si je vous écris déjà c'est qu'à la page 19 je suis tombé sur une des vos "impertinences" (en référence avec l'envoi)". Cette "impertinence", page 19, renvoie à l'utilisation par Freud des écrits de Volkelt sans les mentionner dans sa bibliographie. Breton, *Œuvres complètes*, II, 104 et suiv. 1349 et suiv.

In-8 (181 x 127 mm), couverture illustrée par Max Ernst. Tirage à 2025 exemplaires, celui-ci marqué "SP" (service de presse) sur la couverture. Envoi autographe signé de l'auteur au faux-titre: "A Sigmund Freud avec le désir de concilier son enseignement avec le seul autre qui mérite d'être reçu. (Pardon de certaines impertinences qu'il s'expliquera très facilement). Avec mon admiration et mon affection sans bornes. André Breton 42 rue Fontaine Paris IXe." Reliure de Georges Leroux, datée 1976: box noir gaufré et délicatement poinçonné, bande transversale de petites feuilles teintées rose et noir, dos lisse, lettres dorées, gardes de nubuck parme. Chemise et étui. Exemplaire parfaitement établi. *Provenance*: Sigmund Freud (envoi).

€40,000-60,000

\$48,000-71,000  
£37,000-54,000



524

524

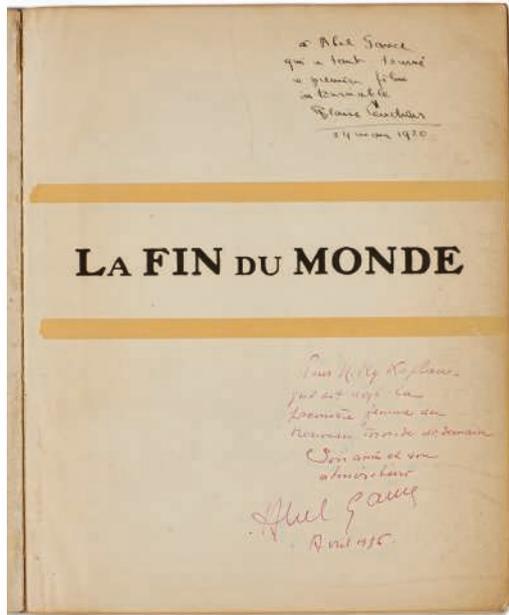
BRETON, André. *Un Grand Poète Noir. Aimé Césaire*. Manuscrit autographe signé. Circa 1946.

**Manuscrit autographe de l'hommage d'André Breton à Aimé Césaire**, paru en mai 1944 dans le n° 11 de *Tropiques*, et repris en préface de l'édition originale française du *Cahier d'un retour au pays natal*, publié par Bordas en 1947. Texte primordial de Breton sur Césaire et premier pas surréaliste sur la voie de la décolonisation politique qui s'enclenchera après la guerre. Il s'agit vraisemblablement du manuscrit pour la préface de l'édition originale du *Cahier* de Césaire et non celui de l'article paru dans *Tropiques* en 1944. La rencontre entre les deux hommes fut importante pour chacun, Césaire ne retenant pas son admiration: "Il m'a littéralement fasciné. c'était un homme d'une culture extraordinaire, avec un sens étonnant de la poésie. Il sentait la poésie". Breton, quant à lui, prend des accents mystiques: "*Toutes [les] ombres grimaçantes se déchiraient (...), tous [les] mensonges, toutes les dérisions tombaient en loques: ainsi la voix de l'homme n'était en rien brisée, couverte, elle se redressait ici comme l'épi même de la lumière. Aimé Césaire, c'était le nom de celui qui parlait*", en écho aux mots de Césaire: "*Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre*". Breton collabora à plusieurs reprises aux travaux de Césaire en donnant pour *Tropiques* certaines de ces œuvres (dont les poèmes "*La Mort rose*", "*Vigilance*", "*Pour Madame Suzanne Césaire*", etc...). Breton fit publier des textes de Césaire dans des revues métropolitaines, dont *Batouque* (revue *Fontaine*, n° 35, 1944). La plupart des éditions postérieures du *Cahier d'un retour au pays natal* reprendront le texte de Breton en préface. Le manuscrit est accompagné d'un tapuscrit du texte de Breton, d'un tapuscrit de *Batouque* ainsi qu'un court tapuscrit intitulé *Petit Bottin de ceux qui passèrent l'Atlantique*. (Breton, *Oeuvres*, III, pp. 401 et suiv. et pp. 1272 et suiv.).

8 pages (280 x 216mm), à l'encre verte sur papier blanc perforé, titre "*Préface*" et les deux premiers mots du texte en noir et numérotation à l'encre rouge, signé "*André Breton*"; 12pp. pour le tapuscrit du texte (avec indication de publication dans le numéro 35 de la revue *Fontaine*), 8pp. pour *Batouque* et 2pp. pour le Bottin. Reliure signée de Devauchelle: maroquin tabac, plats recouverts de papier peint "vannerie", dos lisse.

€3,000-5,000

\$3,600-5,900  
£2,800-4,500



525

525

CENDRARS, Blaise, Frédéric Sauser, dit - LEGER; Fernand. *La Fin du monde filmée par l'ange N.-D. Roman. Compositions en couleurs par Fernand Léger*. Paris, Éditions de La Sirène, 1919.

**Edition originale dédiée par Cendrars à Abel Gance qui l'offrit, ensuite, à Nelly Kaplan.** Abel Gance et Blaise Cendrars se rencontrent à la fin de la Première Guerre mondiale quand le couple Gance accueille Cendrars, sa femme et ses enfants. Cendrars travaille d'abord comme figurant pour le film *J'accuse* de Gance avant de prendre une place plus importante sur le tournage et dans la vie de Gance. Cendrars est fasciné par le cinéma comme le prouve, bien entendu, le titre du présent ouvrage *La Fin de Monde Filmé par l'Ange N.-D.* L'admiration entre les deux hommes est réciproque et la lecture de *Moravagine* est un vrai choc littéraire pour le cinéaste. Il faut noter également l'aspect prophétique de l'envoi autographe signé de Cendrars à Gance: "*à Abel Gance qui a tant tourné ce premier film intournable. Blaise Cendrars, 24 mars 1920*". En effet, Gance tournera son premier film parlant en 1930, intitulé "La Fin du Monde" (d'après une histoire de Camille Flammarion) qui recevra un accueil très dur. Abel Gance offrit son exemplaire à Nelly Kaplan en ajoutant cet envoi au stylo rouge: "*Pour Nelly Kaplan, qui est déjà la première femme du nouveau monde de demain. Son ami et son admirateur, Abel Gance. Avril 1950*". A cette date, Kaplan est l'assistante de Gance sur le tournage d'*Austerlitz*. Elle rencontra le réalisateur en 1954, par l'intermédiaire de Henri Langlois. **Un exemplaire parfaitement cinématographique.** Miriam Cendrars. *Blaise Cendrars*. 2006.

Grand in-4 (316 x 250mm), broché, 22 illustrations de Fernand Léger, dont 2 sur la couverture et 20 pochoirs en couleurs. Tirage limité à 1200 exemplaires sur vélin Lafuma, n°168, conservé dans une boîte de maroquin noir, avec plaque de plexiglas (atelier Laurenchet); (exemplaire brun). *Provenance*: Abel Gance (envoi) - Nelly Kaplan (envoi).

€6,000-8,000

\$7,100-9,500  
£5,500-7,200

## Ancienne collection de Monsieur et Madame Kahn-Sriber

### Lots 526-528

#### ++526

CHAGALL, Marc - PAULHAN, Jean. *De Mauvais sujets*. Paris: Les Bibliophiles de l'Union Française, 1958.

**Les premières gravures en couleurs réalisées par Chagall.**

Cramer. *Chagall*, n° 35.

In-folio (435 x 325 mm). En feuilles, 10 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de Marc Chagall, couverture rempliée, chemise et étui illustrés (mors supérieur de la chemise partiellement fendu sur quelques centimètres). Tirage unique à 112 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°10, signé à la justification par Marc Chagall, Jean Paulhan et Félicia Léal au crayon bleu.

€5,000-7,000

\$6,000-8,300  
£4,600-6,300



526

#### ++527

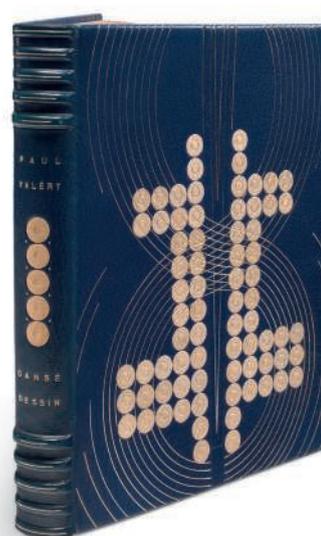
[DEGAS, Edgar] - VALERY, Paul. *Degas. Danse Dessin*. Paris, Volland, 1936.

**Exemplaire hors-commerce, dans une élégante reliure Art Déco en maroquin bleu signée Franz.** *Danse Dessin* est le touchant symbole de l'amitié de Paul Valéry avec Edgar Degas, qu'il avait rencontré une quarantaine d'années auparavant. Il y mêle à ses souvenirs personnels et ceux d'autres témoins de la vie du peintre des réflexions plus générales sur l'art.

In-4 (330 x 255 mm). Edition limitée à 325 exemplaires, un des 20 exemplaires hors-commerce sur vélin de rives marqués de A à T, celui-ci marqué M, illustré de 26 gravures sur cuivre hors-texte (dont le frontispice) exécutées par Maurice Potin et 25 vignettes gravées sur bois par Aubert (dont la table des illustrations) d'après des compositions originales en noir et en couleurs d'Edgar Degas. Reliure signée Franz, maroquin bleu, centre des plats orné d'une multitude de disques de maroquin chair mosaïqués et d'un entrelacs de filets dorés et au palladium, dos à nerfs ornés de filets, "Degas" en lettres dorées sur disques de maroquin saumon mosaïqués, lettres dorées, gardes de moire dans encadrement de maroquin bleu et cercles dorés, tranches dorées, couverture et dos. Etui et chemise.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500  
£1,900-2,700



527

#### ++528

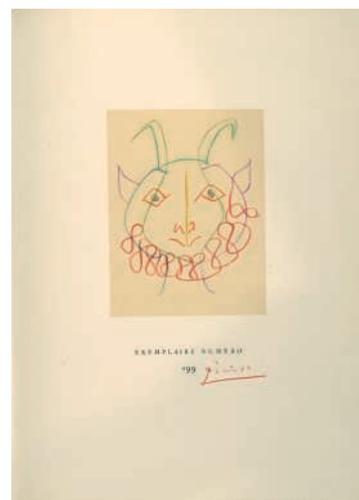
PICASSO, Pablo - SABARTES, Jaime. *Dans l'Atelier de Picasso*. Paris: Fernand Mourlot, 1957.

**Bel exemplaire sur vélin de ce livre illustré par Picasso.** Secrétaire particulier de Picasso, Sabartes était aussi un des amis les plus proches de l'artiste, qu'il connaissait depuis leur enfance passée à Barcelone. Ce livre est une introduction au travail et à la pensée de Picasso, qui a personnellement choisi parmi ses œuvres celles qui y seraient reproduites. *The Artist and the book*, 1972, Cat. 240.

In-folio (440 x 320 mm). Tirage à 200 exemplaires numérotés à la presse sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci n°199, signé par Picasso au crayon rouge. En feuilles, illustré de 6 lithographies originales de Picasso (4 en couleurs dont les deux plats de la couverture et 2 en noir et blanc) et de 30 reproductions d'œuvres de Picasso réalisées entre 1914 et 1948. Couverture rempliée illustrée, boîtier de toile bise.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500  
£1,900-2,700



528



529

## 529

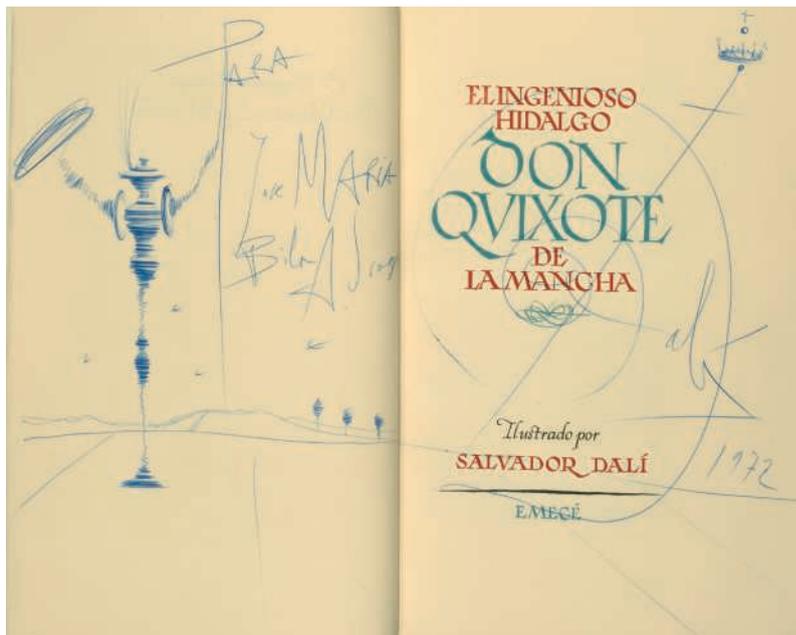
COLLECTIF. *Paroles Peintes, Volume II*. Paris: Editions Odile Lazar-Vernet, 1965.

**Beau recueil de poèmes, illustré notamment par Arp et Giacometti.** Entre 1962 et 1975, les Editions O. Lazar-Vernet publièrent 5 numéros de la collection "Paroles peintes". Chaque numéro mettait en regard plusieurs poèmes avec une illustration réalisée par un artiste contemporain, parmi lesquels Jean Arp et Alberto Giacometti. Chaque réalisation du recueil y résonne, comme un écho aux "caprices de l'encre" (Alain Bosquet) de chacune de ces plumes.

In-folio (400 x 290 mm). En feuilles, couverture souple sous chemise rigide et avec emboîtement de l'éditeur. Ouvrage comportant 15 eaux-fortes originales par Viera Da Siva, Giacometti, Serpan, Vessereau, Bryen, Wogensky, Alechinsky, Deyrolle, Lam, Arp, Sugai, Zanartu, Wessel et Fautrier, ainsi que 15 poèmes inédits. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci le n°157 des 150 (numérotés de 51 à 200) sur Johannot.

€3,000-5,000

\$3,600-5,900  
£2,800-4,500



530

## 530

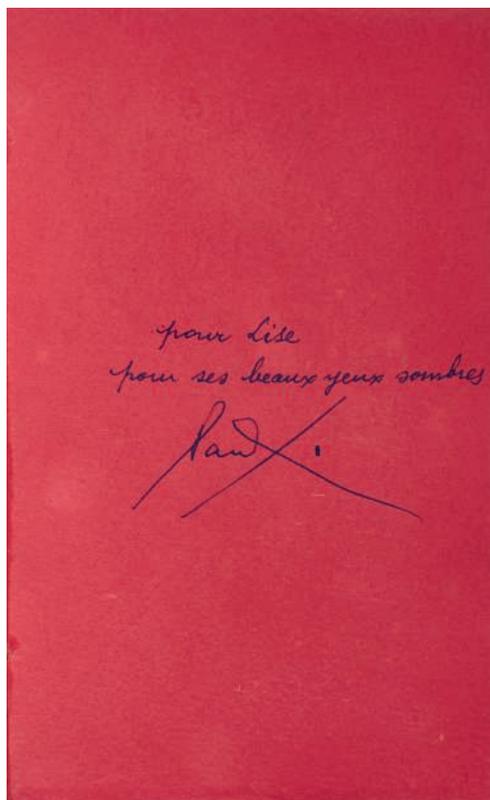
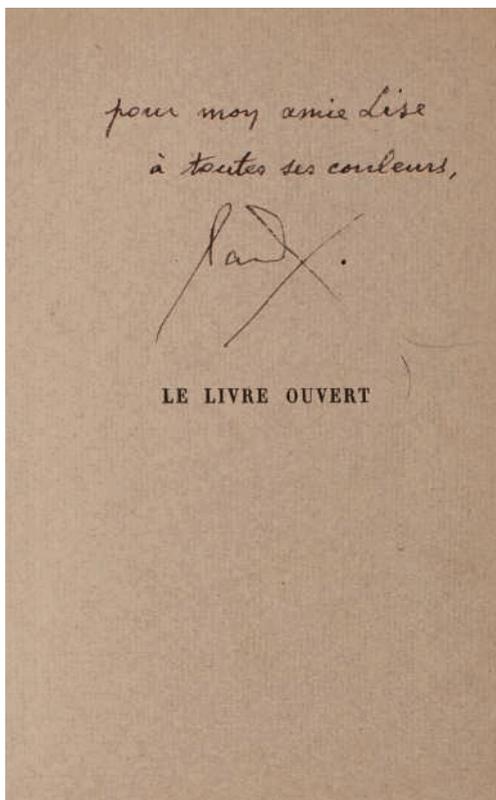
DALI, Salvador - CERVANTES, Miguel de. *El Ingenioso Don Quixote de la Mancha*. *Ilustrado por Salvador Dali*. Buenos Aires : Emecé, 1957.

**Très bel exemplaire du Don Quichote illustré par Dali, enrichi d'un superbe envoi autographe signé et illustré d'un grand dessin original, sur la double page de titre, à José Maria Bilas.** Le dessin à l'encre bleu représente Don Quichote.

In-4 (314 x 226 mm), 10 planches en couleurs, 5 épreuves d'une des planches en cinq états successifs et 20 planches reproduisant les trente dessins de Dali illustrant le texte. Reliure signée Brugalla et datée 1992 : maroquin rouge orné d'un relief central orné d'un décor doré et à froid, flammèches dorées autour du relief, dos lisse, étui, (dos un peu passé). 340 exemplaires numérotés à la main au justificatif, celui-ci n°239.

€4,000-6,000

\$4,800-7,100  
£3,700-5,400



531

## 531

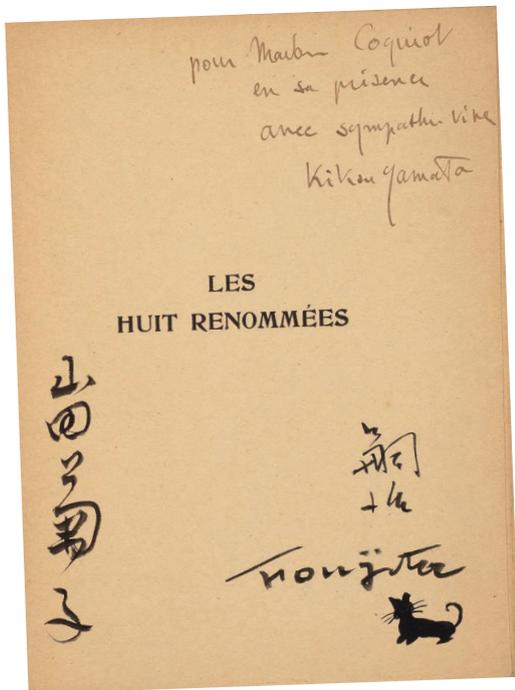
ELUARD, Paul. *Le livre ouvert, I et II. 1936-1940 et 1939-1941*. Paris: aux Editions Cahiers d'arts, Octobre 1940 et janvier 1942.

**Un des deux exemplaires de tête sur Montval, enrichi d'envois autographes signés à Lise Deharme, égérie des surréalistes.** Chacun de ces deux recueils est composé d'une quarantaine de poèmes écrits pour la plupart avant l'entrée des troupes nazies dans Paris, le 14 juin 1940. Notre exemplaire est enrichi d'envois autographes signés par Eluard à Lise Deharme (1898-1980), romancière et poétesse française, muse de nombreux écrivains surréalistes parmi lesquels Breton, très épris d'elle au moment de l'écriture de *Nadja* où elle est "la femme aux gants bleus".

2 volumes in-8, brochés (195 x 118 mm). *Le Livre ouvert I* : imprimé sur papier Montval beige rosé, 55 pp. tout compris. Sous couverture beige rempliée, imprimée en noir, titre au dos. *Le Livre ouvert II* : imprimé sur papier Montval beige rose framboise. 2 ff., 72 pp. Sous couverture de même couleur rempliée, imprimée en noir, titre au dos. Ce volume est dédié à Picasso. Sous emboîtage demimaroquin marron, plats imitation bois. Edition originale tirée à 272 exemplaires pour le volume I et 532 exemplaires pour le volume II. L'un des deux exemplaires de tête sur Montval, tous deux justifiés à l'encre. Affectueux envoi autographe signé à Lise Deharme sur chacun des volumes: "pour mon amie Lise, à toutes ses couleurs" [vol. I]; "pour Lise, pour ses beaux yeux sombres" [vol. II]. *Provenance*: Lise Deharme (envois) - Daniel Filipacchi (Christie's, 29 avril 2004, n°95).

€10,000-15,000

(2)  
\$12,000-18,000  
£9,100-14,000



532

532

FOUJITA, Tsugouharu - YAMATA, Kikou. *Les Huit renommées*. Paris: André Delpeuch, 1927.

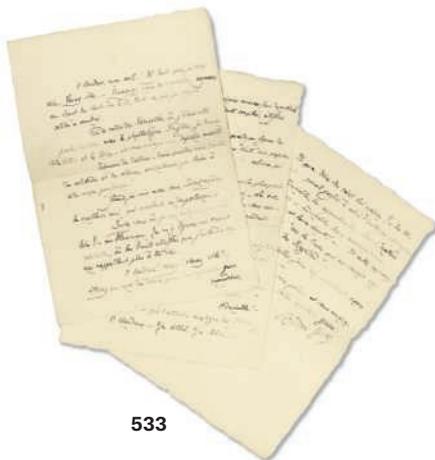
**Bel exemplaire de l'édition originale de ce rare recueil, enrichi d'un amusant envoi autographe signé de Foujita.** Véritable "pèlerinage" artistique entre Kikou Yamata, femme de lettres japonaise habituée de tous les salons parisiens des années 20, et Foujita, figure emblématique du Montparnasse des années folles, ce livre témoigne des liens qui se tissent alors entre la France et le Japon. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur et de l'illustrateur à l'épouse du critique d'art Gustave Coquiol. Foujita a ajouté à sa signature une silhouette de chat, délicatement esquissée à l'encre de Chine.

*Nous remercions Madame Sylvie Buisson d'avoir verbalement authentifié cet envoi.*

In-8 (190 x 138 mm), broché, illustré de 47 dessins hors texte de Foujita, envoi autographe signé de Yamata à Marion Coquiol : "pour Madame Coquiol en sa présence avec sympathie vive. Kikou Yamata", (quelques taches et griffures sur les plats, plat supérieur écorné. Marques d'usage sur le dos.). *Provenance:* Marion Coquiol (envoi).

€1,200-1,800

\$1,500-2,100  
£1,100-1,600



533

533

GIDE, André. *Lettre autographe signée à Joseph-Charles Mardrus*. [vers 1899].

**Très belle lettre de Gide à son ami Mardrus, éminent orientaliste, à propos de sa traduction du *Livre des Mille et Une Nuits*, parue en 1899.** "(...) Je trouve votre lettre et le livre, et vous envoyai ma dépêche aussitôt. Echanson de délices, dans quelles oasis d'oubli, de solitude et de silence, souhaiterais-je boire à votre coupe parfumée ! (...) Venez, Mardrus, orner de quelques lignes de votre main, mes beaux exemplaires des "Nuits" sur papier de Hollande et causer avec moi de la reliure qui siéra".

3 pages (324 x 230 mm), sur 3 feuillets, à l'encre noire sur papier vergé filigrané non rogné. (Pliure centrale et traces d'anciennes pliures, déchirure sans atteinte au texte au 3e feuillet, marques au crayon de typographe).

€400-600

\$480-710  
£370-540



534

534

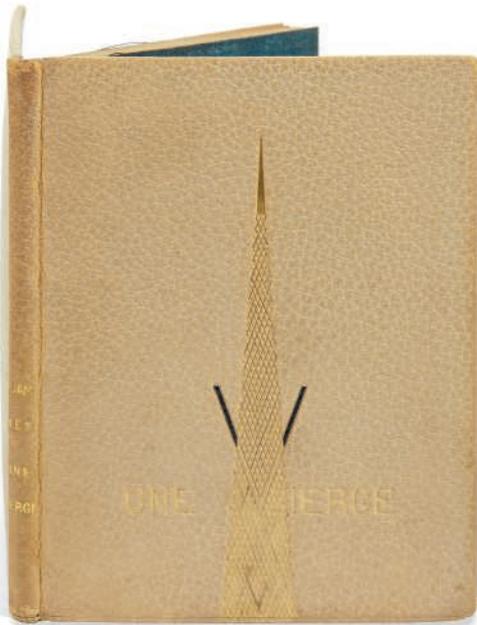
IACOVLEFF, Alexandre. *Dessins et peintures d'Afrique. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haard Audouin-Dubreuil*. Paris: Jules Meynial, 1927.

**Très bel exemplaire de ce recueil de dessins, parmi les plus beaux de Iacovleff.** "Peintre officiel des [Croisières Noire et Jaune], il est chargé par le ministre des Beaux-Arts de "fixer par le pinceau, les moeurs et coutumes indigènes en voie de disparition". (...) Grand dessinateur, il réalise ses portraits à la sanguine - matériau qui fera sa gloire -, au sépia, au crayon (...) Au retour à Paris de l'expédition (...) Lucien Vogel édite un album luxueux des *Dessins et Peintures d'Afrique, Croquis et notes de voyage d'Alexandre Iacovleff* en 1927, comprenant cinquante planches de grande qualité" (Caroline Haardt de la Baume).

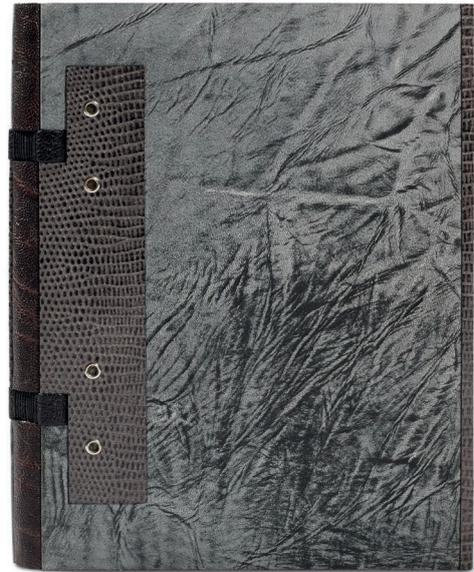
Une plaquette et planches in-folio (380x280 mm), sous portefeuille d'édition à rabats en plein cuir. Reliure de soie noire décorée de motifs ethniques pour la plaquette. Plaquette illustrée de vignettes monochromes. Suite de 50 planches en couleurs, principalement des portraits. Tirage limité à 1 020 exemplaires numérotés, celui-ci le n°90, imprimé pour Pierre Bordes, gouverneur général de l'Algérie, achevé d'imprimer du 1er mai 1927.

€1,500-2,500

\$1,800-3,000  
£1,400-2,300



535



536

## 535

[LEGRAIN, Pierre] - JAMMES, Francis. *Une Vierge*. Paris: Edouard-Joseph, 1919.

**Edition originale dans une élégante reliure de Pierre Legrain.**

Monod I-6361 - Mahe II-462.

In-12 (162 x 125 mm), illustré de 3 bois par Gayac, un des 100 exemplaires sur Hollande, n°129, avec suite des bois en sépia. Reliure signée de Pierre Legrain; maroquin ivoire, titre en lettres dorées sur le premier plat, le V du titre mosaïqué de maroquin noir, et intégré dans une flèche de croisillons dorés terminée par une pointe dorée, dos lisse, lettres dorées, pièces de maroquin ivoire et bleu nuit en encadrement des gardes de moire bleu. (Charnières un peu frottées).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500  
£1,900-2,700

## 536

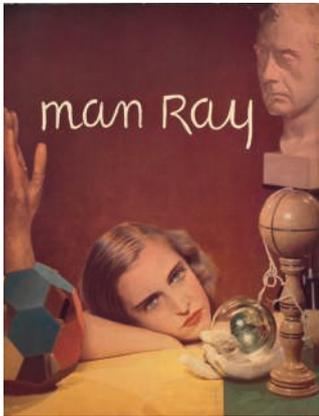
[GONET, Jean de] - JOUVE, Pierre-Jean - SIMA, Josef. *Beau Regard*. Paris: Au Sans Pareil, 1927.

**Edition originale dans une délicate reliure de Jean de Gonet.**

In-8 (190 x 140 mm), illustrée de 3 pointes sèches hors-texte et de quinze bois de Sima. Un des 600 exemplaires sur vélin Montgolfier d'Annonay, n°155. Reliure signée Jean de Gonet, datée 1984: plats semi-souple en vachette gris-bleu, à bords vifs en tête et en queue, bordés de veau gaufré façon écaille aux mors, orné d'œillets métalliques, et en gouttière, couture sur deux lanières de veau noir gaufré, dos de veau noir gaufré "toile à beurre", doublures de nubuck brun. Chemise et étui.

€5,000-7,000

\$6,000-8,300  
£4,600-6,300



537



537

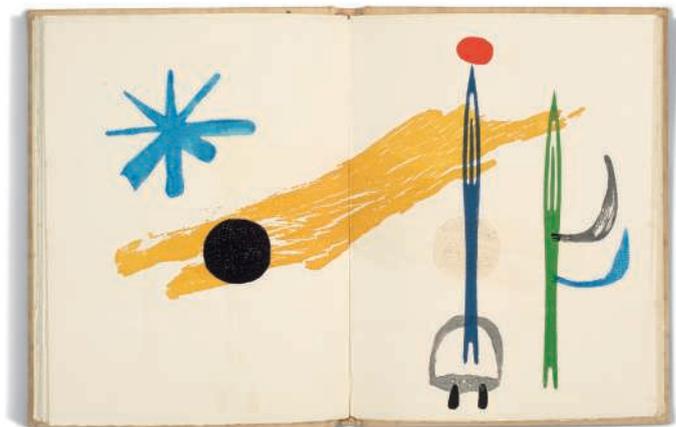
MAN RAY. *Photographies. 1920-1934 Paris*. Hartford: James Thrall Soby ; Paris: Cahiers d'art ; New York : Random House. 1934.

**Edition originale avec un envoi autographe signé de Man Ray au photographe Jean-Philippe Charbonnier.** La mention de "seconde édition" sur la page de titre était en fait un stratagème de l'éditeur pour faire croire aux acheteurs que la première édition était déjà épuisée. Monographie sur Man Ray qu'il a lui-même préfacée, avec des textes de Breton, Eluard ou encore Tzara bilingues en français et anglais, et un texte de Marcel Duchamp, en allemand et en anglais.

In-4 (312 x 239mm). Portrait par Picasso reproduit ainsi que 104 photographies monochromes par Man Ray reproduites et imprimées par Néogravure. Reliure originale à spirale en plastique blanc exécutée par Draeger Frères, plat supérieur reproduisant une photographie en couleur de Man Ray (reliure détachée sur les trois derniers anneaux). *Provenance*: exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé et daté de Man Ray sur la planche 27 : "à Jean-Philippe Charbonnier. Man Ray-1964".

€2,000-3,000

\$2,400-3,500  
£1,900-2,700



538

538

MIRO, Joan - CABRAL de MELO, Joao. *Joan Miró*. Barcelone: Edicions de l'Oc, 1950.

**Edition originale en langue portugaise de ce livre joliment illustré par Miró.**

Cramer. *Miró*. n°21.

In-4 (248 x 185 mm). Reliure d'éditeur toilée, illustrée (quelques taches claires). Ouvrage illustré de 3 gravures originales sur bois en couleurs de Joan Miró, dont une pour la couverture, une en frontispice à pleine page et une en double page. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur papier pur fil Guarro et signés au justificatif par l'artiste et l'auteur, celui-ci le n° 41 (quelques rousseurs éparses hors-texte dans l'ensemble du volume).

€1,500-2,000

\$1,800-2,400  
£1,400-1,800



539

539

MIRO, Joan - LEIRIS, Michel. *Marrons sculptés pour Miró*. Paris: Maeght, 1961.

**Edition originale de cet ouvrage orné d'une belle lithographie de Miró.**

Cramer. *Miró*. n°72.

In-8 oblong (160 x 250 mm). Couverture rempliée ornée d'une lithographie originale en couleurs de Joan Miró, tirée sur Japon nacré. Broché. Tirage limité à 138 exemplaires sur vélin d'Auvergne Richard de Bas, celui-ci le n° 27 des 100 en chiffres arabes, tous signés par Miró et Leiris.

€1,000-1,500

\$1,200-1,800  
£910-1,400



540

## 540

POLIAKOFF, Serge - PLATON. *Parménide. Dialogue de Platon*, texte français de Pierre Albert-Birot. Gravures originales de Serge Poliakoff. Paris : La Rose des Vents, 21 mars 1964.

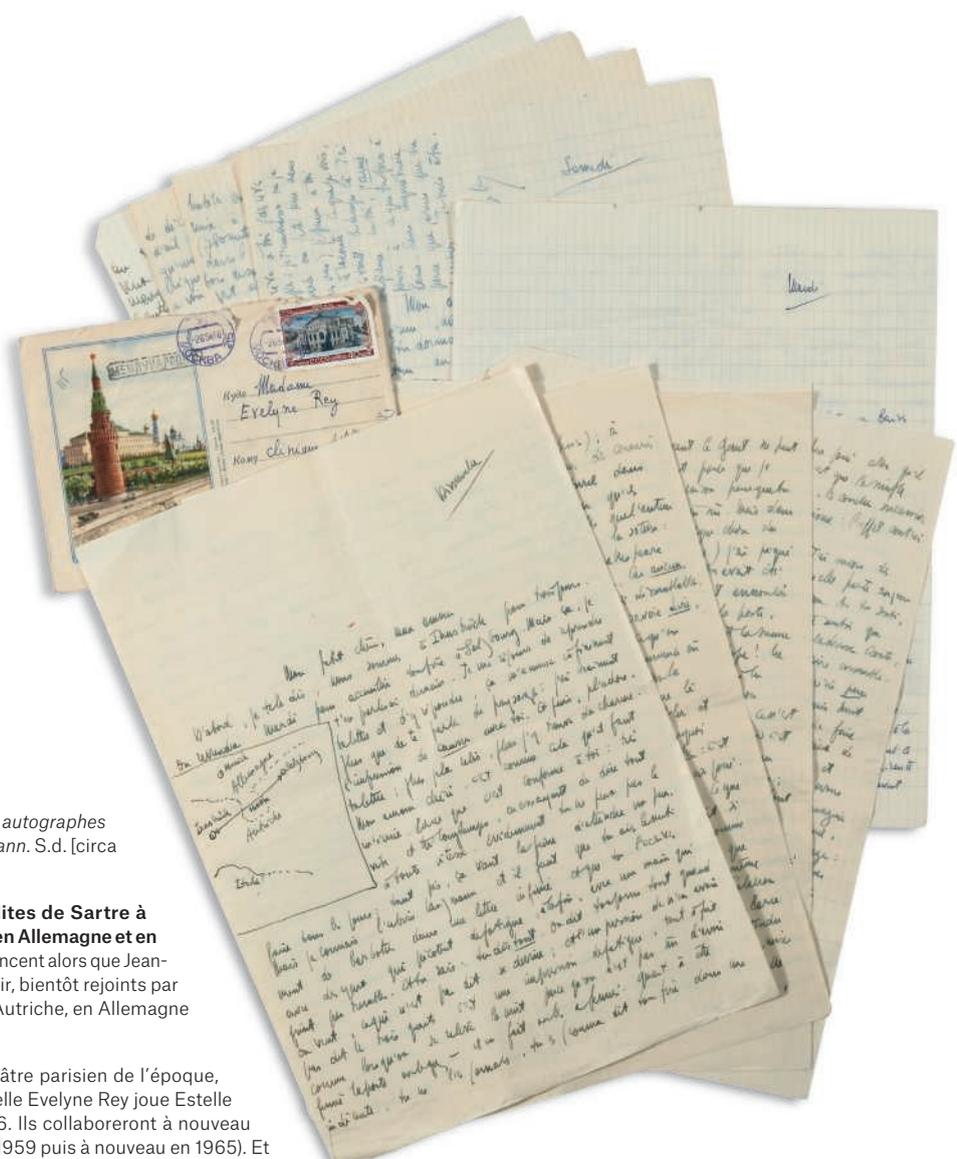
**Bel ouvrage illustré d'eaux fortes originales de Poliakoff.** Écrit essentiel de Platon, il prend la forme d'un dialogue fictif entre deux penseurs, Aristote et le Parménide éponyme, philosophe grec du Vème siècle avant J.-C.

In-folio (380 x 290 mm). En feuilles, sur papier vélin de Rives. 8 eaux-fortes originales de Serge Poliakoff, gravées sur cuivre. Couverture rempliée de l'éditeur, étui en toile. Tirage limité à 110 exemplaires sur vélin de Rives numérotés, signés au justificatif par le traducteur et l'illustrateur, celui-ci le n°48.

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,300-11,000



541

SARTRE, Jean-Paul. *Trois lettres autographes signées à Evelyne Rey, née Lanzmann. S.d. [circa 1953-1954]*

**Longues lettres d'amour inédites de Sartre à Evelyne Rey, lors de son voyage en Allemagne et en URSS en 1954.** Les lettres commencent alors que Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, bientôt rejoints par Claude Lanzmann, voyagent en Autriche, en Allemagne avant de se rendre en Russie.

Sartre discute du monde du théâtre parisien de l'époque, de sa pièce *Huis Clos*, dans laquelle Evelyne Rey joue Estelle (en 1953 puis à nouveau en 1956. Ils collaboreront à nouveau pour *Les Séquestrés d'Altona* en 1959 puis à nouveau en 1965). Et revient sur les mesquineries et animosités du monde des acteurs sans filtre: "(...) tu parles de la mère Grey. A propos d'elle et d'eux tous, mon chéri, tu me dis que malgré tout ce que je t'avais dit des acteurs, tu n'aurais pu imaginer ceux-là. (...) Ils sont de l'espèce la plus basse. Ca n'est même pas leur faute: un acteur doit avoir quelque chose à jouer. Mais il est vrai que ces acteurs du Palais Royal n'ont jamais rien à jouer, rien à dire (...) ils ont passé leur vie d'acteur à se faire des rôles sans rien jouer. (...) L'un "a" son rire comme Duvalles, l'autre ses fesses (...) Tu comprends la sottise: si vraiment tu joues successivement Pirandello, Shakespeare et Strindberg, c'est une plaisanterie de déifier le métier".

Il décrit le manque de ne pas la voir, le bonheur que lui apporte la réception de ses lettres et l'aveu d'un amour véritable malgré la difficulté de l'exprimer par écrit: "(...) Je pensais que tu ne sentirais pas mon amour. que j'ai voulu le mettre dans une conversation quotidienne, comme lorsqu'on est ensemble, toi dans le lit, moi à ton chevet et que c'est donc le contraire qui sort, une espèce de didactisme sec. Et que j'ai l'air de te faire des critiques avec précautions (...) alors que je ne voulais m'amuser sans précaution (...) de ce que tu dis en t'amusant. J'avais peur que l'effet de de la lettre fut le contraire (...) c'est toujours une impossibilité de dire ce que l'on sent. Jamais je n'ai été si loin avec toi, jamais je n'ai été plus heureux, plus fier de nous, jamais je n'ai eu tant envie de te voir et de t'entendre, de t'avoir - et pourtant les mots laissent tout filer (...)". Il parle également de ses relations avec Jacques-Laurent Bost et John Berry qui tous deux adaptèrent (ou projetèrent d'adapter) des œuvres de Sartre et donne ses impressions sur l'Allemagne d'après-guerre.

Il atteint finalement la Russie (Moscou puis Leningrad). Après avoir vanté le système de critiques littéraires en Russie en prenant l'exemple de l'écrivain Simonov "gracieusement convié à se faire engueuler par ses lecteurs".

Evelyne Rey, la sœur de Claude Lanzmann, et son histoire tourmentée constitue un temps particulièrement douloureux des mémoires de ce dernier, *Le Lièvre de Patagonie*. Evelyne Rey, c'est son nom de théâtre, aura eu une vie amoureuse chaotique. Ses amants, tous liés aux milieux intellectuels et artistiques semblent ne faire que passer et la laissent à chaque fois désespérée. Sartre, malgré les lettres enflammées, sera l'un d'eux. Evelyne Rey joue Estelle dans *Huis clos* et, pour Simone de Beauvoir et Claude Lanzmann, qui vivaient à l'époque maritalement, la rencontre était devenue aussi "inévitable". Tout y concourait, le goût de Sartre pour la séduction, l'inclination de ma sœur à la philosophie - il fallait un penseur de la stature de Sartre pour panser les plaies ouvertes par Deleuze - mais aussi la symétrie en miroir entre la relation du frère avec Beauvoir et celle que la sœur entretiendrait avec Sartre". La rencontre eut lieu et la passion se déploya. Seulement, être la maîtresse de Sartre menait inévitablement à des tourments. Sartre ne rompait jamais avec personne. A côté de Simone de Beauvoir, de la "maîtresse officielle", Michelle Vian, peu de place reste. En novembre 1966, Evelyne se suicide, laissant son frère Claude inconsolable. Claude Lanzmann, *Le Lièvre de Patagonie*, 2009.

19 pages (297 x 210 mm) à l'encre bleue et noire, sur papier quadrillé, (traces de pliures et certains feuillets effrangés en marge inférieure), une enveloppe adressée depuis Moscou à "Madame Evelyne Rey, clinique d'alleray (...) Paris (France)".

€5,000-7,000

(3)  
\$6,000-8,300  
£4,600-6,300



542

## 542

[ZAO WOU-KI] — Jean LESCURE (1912-2005). *L'Étang*. Eaux-fortes de Zao Wou-Ki. Paris: Éditions Galanis, 1972.

**Edition originale sur Japon nacré d'un des plus beaux livres illustrés par Zao Wou-Ki.** Dès juillet 1966, Jean Lescure évoque dans une lettre envoyée à Zao Wou-Ki le projet de créer une œuvre en commun. *“Depuis qu'on a parlé de faire un livre ensemble, ma poésie devient de plus en plus comme ta peinture, silencieuse et profonde [...] Pas profonde dans le sens grosse tête et pensée philosophique, ajoute-t-il, profonde dans le sens du creux du monde, de l'enfoncement de l'espace”*. Fruit lumineux et délicat de l'amitié du peintre et du poète, *l'Étang*, qui paraît en 1972, est un des plus beaux exemples de livres d'artistes portant la signature de Zao Wou-Ki. Lescure lui-même sera comblé par le résultat final, et évoquera avec bonheur cette gamme de verts et de mauves vaporeux qui *“reflètent si bien”* ses mots. *Zao Wou-Ki et les poètes*, 44 et 118-123; Chicha et Minssieux-Chamonard, 21.

In-folio (380x283 mm). 8 aquatintes originales en couleurs de Zao Wou-Ki dont 6 hors-texte. En feuilles, couverture verte originale imprimée, chemise et étui de toile verte de l'éditeur. Tirage limité à 119 exemplaires numérotés et signés par Jean Lescure et Zao Wou-Ki au justificatif, celui-ci le n°13 des 9 (numérotés de 5 à 13) sur Japon nacré avec une suite complète des gravures sur Japon nacré, signées par l'artiste.

€5,000-7,000

\$6,000-8,300

£4,600-6,300

## Sélection d'exemplaires remarquables de la bibliothèque de la Baronne Carmen Thyssen-Bornemisza

Lots 543-548

---



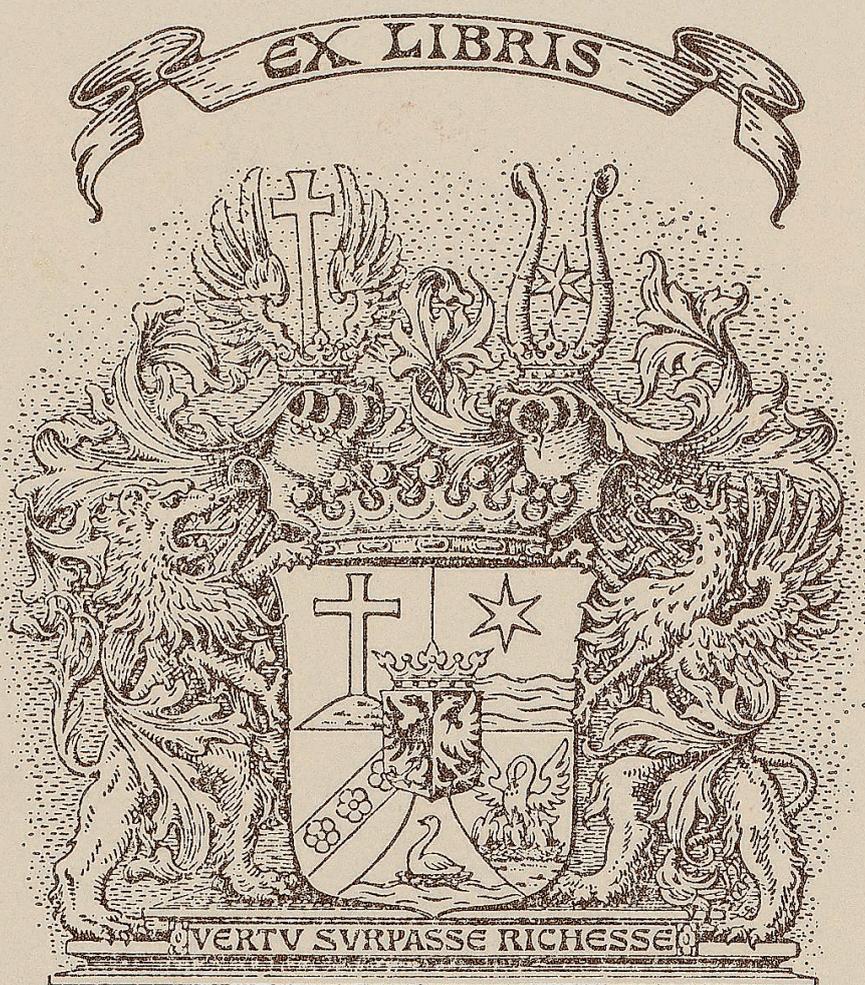
La Baronne Carmen Thyssen-Bornemisza, directrice et Vice-Présidente du Conseil d'Administration de la Fondation Collection Thyssen-Bornemisza, a depuis toujours manifesté le profond désir de protéger et de mettre en valeur les arts et le patrimoine culturel.

Dès sa plus tendre enfance, la Baronne a baigné dans le monde de l'art et de la création, notamment par l'intermédiaire de son père, ingénieur industriel et homme d'affaires mais aussi grand amateur de peinture catalane, qu'il pratiquait d'ailleurs lui-même. Au travers de ses études et de ses voyages, elle a pu découvrir de multiples cultures avec chacune ses pratiques et traditions artistiques.

En 1985, la Baronne épouse le Baron Hans Heinrich von Thyssen-Bornemisza, célèbre homme d'affaires et collectionneur passionné. Cette union allait renforcer ce goût pour l'art qu'elle nourrit depuis l'enfance : leur mariage ne réunit en effet pas seulement deux familles, mais aussi deux importantes collections qui forment désormais un ensemble considérable de plus de 1200 œuvres, parmi lesquelles des toiles de maîtres signées Titien, Van Gogh et Picasso.

Le Baron avait hérité une partie de cette collection de son grand-père, Auguste Thyssen. On sait en effet que ce grand magnat de l'industrie du début du XX<sup>e</sup> siècle avait commandé à nul

autre que Rodin six sculptures pour sa collection alors naissante. Heinrich, le fils d'Auguste, allait marcher dans les traces de son père, enrichissant la collection de nombreux tableaux classiques et modernes. Le petit-fils d'Auguste, le baron Hans Heinrich, reprit le flambeau et parvint à réunir l'ensemble des œuvres qui avaient été dispersées à la disparition de son père, en 1947. La collection comporte des œuvres d'une importance considérable dans l'Histoire de l'Art, comme le Portrait de Giovanna Tornabuoni de Ghirlandaio (auparavant dans la J.P. Morgan Collection). Passionné par l'Expressionnisme Allemand, le Baron a continué à enrichir cette collection



LIBERI BARONIS  
JOH. HENRICI THYSSEN-BORNEMISZA DE KÁSZON

d'œuvres modernes et contemporaines, tout au long de sa vie.

La Baronne a pris très à cœur son rôle, partagé avec son mari, de gestion de la collection de la famille Thyssen-Bornemisza, l'enrichissant d'œuvres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, dont plusieurs toiles impressionnistes, postimpressionnistes et expressionnistes. Leurs efforts en firent progressivement une des plus fameuses collections européennes. Sans cesser de la développer, le couple émit le souhait de rendre ces chefs-d'œuvre accessibles au plus grand nombre. A la fin des années 80, l'ensemble était désormais trop vaste pour être conservé dans la galerie familiale de

Lugano, en Suisse. Le couple se mit alors à la recherche d'une institution culturelle qui aurait les moyens d'accueillir et de mettre en valeur cette prestigieuse collection.

En 1988, ils la confient au gouvernement espagnol après avoir reçu la garantie de préserver l'intégrité de la collection dans son ensemble. Conservée au Musée Thyssen-Bornemisza de Madrid depuis 1992, la collection abrite des œuvres d'Art occidental allant du XIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles, ainsi que des œuvres d'art asiatique et moyen-oriental.

Cette variété se retrouve dans cette sélection de livres rares issus de sa collection. Du XV<sup>e</sup> siècle avec ce superbe

livre d'heures enluminé par un apprenti du Maître de Jean Rolin II, un des enlumineurs français les plus doués de la Renaissance, au XIX<sup>e</sup> siècle, avec la Tauromachie de Goya, en passant par le XVIII<sup>e</sup> siècle et cet exemplaire d'une fraîcheur inégalée du splendide Thesaurus du zoologiste hollandais Albertus Seba, c'est avec une grande fierté que Christie's propose à la vente 5 livres exceptionnels à la provenance prestigieuse.



## f 543

LIVRE D'HEURES, à l'usage de Paris, en latin et en français, manuscrit enluminé sur vélin [Paris, c. 1460]

**Un charmant livre d'heures de provenance prestigieuse, enluminé par un apprenti du Maître de Jean Rolin II, un des enlumineurs français les plus prolifiques et les plus talentueux de la Renaissance, célèbre pour un missel réalisé pour Jean Rolin, évêque et cardinal d'Autun. Les miniatures et les bordures font de ce manuscrit un superbe exemple de l'enluminure parisienne du milieu du XVème siècle. La composition et la représentation des visages traduisent l'influence du Maître de Jean Rolin II, le principal enlumineur parisien des années 1445-1465. Si les illustrations aux ciels étoilés sont caractéristiques de son style, les bordures d'une grande finesse et abondamment ornées préfigurent certains manuscrits de son successeur, le Maître François, comme *La Cité de Dieu*, réalisé vers 1470 (BnF, ms. fr. 18).**

179 x 120 mm. 170 ff., réclames sur les ff. 98 et 147, foliotation moderne 1-170 au crayon, 15 lignes, dimensions du texte 92x59 mm, rubriqué en bleu et rouge, lettres capitales soulignées de jaune, bordure de feuilles dorées et de fleurons peints sur la marge extérieure de chaque page, une lettrine historiée avec bordure semblable et 12 initiales sur fond d'or, ornées de grandes miniatures avec bordures de feuilles d'acanthé, de fleurs et de grappes de fruits, certaines présentant des oiseaux, des animaux et des personnages (manque le début des Louanges et de l'Office des Morts, qui présentaient tous deux des miniatures, manques occasionnels dans la peinture de certaines miniatures, comme le sol du Couronnement de la Vierge au folio 84, quelques frottements comme sur le Christ folio 107). Reliure française du XIX<sup>e</sup> siècle en maroquin à décor de compartiments, signée Cape (dos légèrement frotté).

*Provenance* : L'Office de la Vierge et la présence au Calendrier de sainte Geneviève et de saint Denis comme fêtes majeures, confirment l'usage à Paris - Hanns Ulrich Kraffen (sa marque au f.1r et v des prières en latin et marques de provenance en allemand indiquant l'achat du manuscrit à Paris en 1629) - Baron J. de Rothschild, n°17 (ex-libris avec couronne au verso du premier feuillet blanc et mention manuscrite au crayon "ms. 64" au-dessous) - L'Art ancien/Haus der Bücher, 17 juin 1964, n°38 - Galerie Fischer, 1er décembre 1969, n°345.

*Texte* : calendrier ff.1-12; extraits des Evangiles ff.13-18; *Obsecro te* et *O intemerata* ff.18-26v; Office de la Vierge, à l'usage de Paris ff.27-88, matines (avec 9 leçons) f.27, laudes (sans le début) f.49, prime f.59, tierce f.65, sexte f.69v, none f.74v, vêpres f.77v, complies f.84, Psaumes pénitentiels et litanie ff. 89-106v, Heures de la Croix ff.107-110v ; Heures du Saint-Esprit ff.111-114v ; Office des Morts à l'usage de Soissons (sans le début) ff.115-158 ; *Douce dame* ff.159-163 ; *Doux Dieu* ff.164-167 ; prières aux saints Pierre, Paul, Jacques, Christophe, Sébastien, Catherine, Marie Madeleine, Geneviève, Marguerite ff. 167-170v.

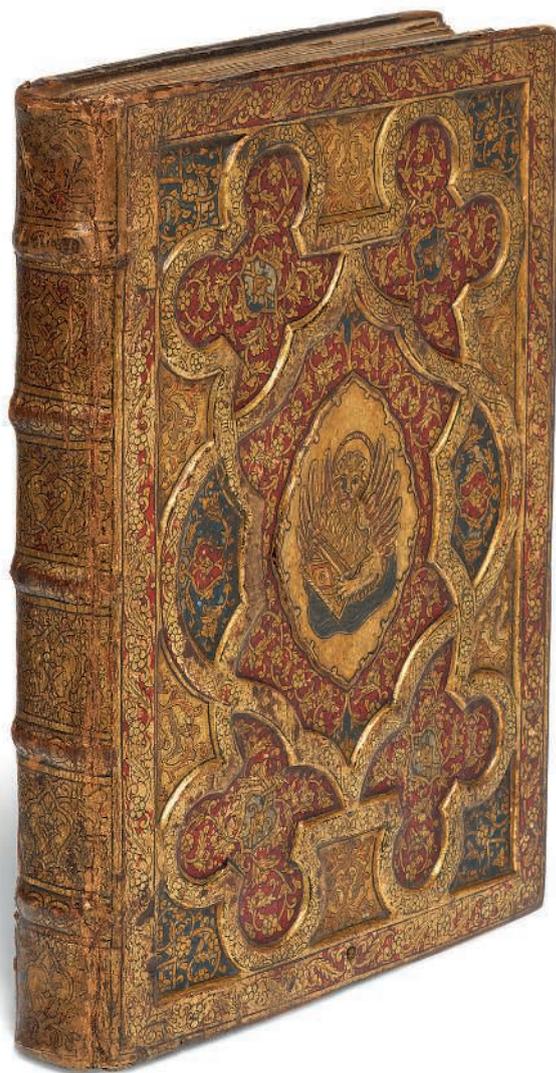
Les sujets des miniatures sont l'Annonciation f.27, la Nativité f.59, l'Annonce aux bergers f.65, l'Adoration des Mages f.69v, la Présentation au Temple f.74v, la Fuite en Egypte f.77v, le Couronnement de la Vierge f.84, la prière du roi David f.89, la Crucifixion f.107, la Pentecôte f.111. La lettrine historiée du f.13 représente Saint Jean l'Evangéliste.

€30,000-50,000

\$36,000-59,000  
€28,000-45,000

**C**oramus et nimis coram  
 dñe manibz nris manibz  
 ut qui angelo nrae manibz  
 filij tu in terra conuoca  
 gnominis per passionem  
 eius et quem ad reueren  
 tiam gliam puenit  
**E**tiam tuam de  
 ita ut beat rohis apu  
 et amangitit illud in  
 tempus ad dona uenit  
 scriptura .p. .p. .p.





## f 544

[GRIMANI, Marino - Doge de Venise], *Commission nommant Bartolomeo Parutta, Préfet de Réthymnon en Crète, en latin et italien*. Manuscrit sur peau de vélin, enluminé par Giorgio Colonna. Venise : 4 décembre 1597.

**Très bel exemple de reliure vénitienne aux plats à compartiments en creux, dans un style persan.** Les commissions dogales étaient des nominations de hauts magistrats en charge d'administrer les territoires dépendant de la République de Venise. Il appartenait au récipiendaire de les faire relier. Cette somptueuse reliure témoigne de l'importance et de la richesse de Bartholomeo Parutta, membre d'une vieille famille vénitienne. De Marinis, 1917M; reproduit dans *The History of Bookbinding, an exhibition at the Baltimore Museum of Arts*, 1957, n°238.

In-8 (203 x 146 mm), 110 ff, 21 lignes, numérotation de l'époque en rouge pour les ff. 1-87, à la mine de plomb et d'une main postérieure pour les ff. 88-110, une miniature à pleine page représentant la Crucifixion par Giorgio Colonna.

Reliure vénitienne de l'époque, d'inspiration persane: peau de chèvre noisette sur ais de bois, plats à décor entrelacé de compartiments en creux, délicatement peint en or, rouge, bleu et jaune, médaillon central orné des armes de Venise (le Lion de St Marc) au premier plat et des armes de Parutta au second plat, dos orné d'arabesques peintes en or, rouge et noir, tranches dorées (très légères et discrètes restaurations aux coiffes et aux angles, sans les lacets de soie, quelques très légers frottements). *Provenance*: Bartolomeo Parutta (armes) - [Louis Lebeuf de Montgermont (1841-1918; vente Paris 1914, lot 585)] - Edouard Rahir (ex-libris, vente I, 1930, lot 113) - Cortlandt F. Bishop (ex-libris, vente 1948, lot 331) - Ralphaël Esmerian (ex-libris, vente I, Paris, 1972, lot 77).

€12,000-18,000

\$15,000-21,000  
£11,000-16,000



f 545

BLAEU, Willem et Joan BLAEU. *Rhenus Fluviorum Europae Celeberrimus, cum Mosa, Mosella.* [Amsterdam: c.1635.] Avec:— *Danubius, Fluvius Europae Maximus.* [Amsterdam: vers 1635.]

**Superbe ensemble de 5 cartes du XVII<sup>e</sup> siècle réalisées par les plus grands cartographes du Siècle d'Or néerlandais.** Ces cartes ont été coloriées à la main à l'époque.

Willem BLAEU. 3 cartes comprenant :

*Europa recens descripta.* [Amsterdam : vers 1634 ou plus tardif]. Carte gravée, coloriée à la main à l'époque (pluie centrale, légèrement brunie, marge du haut partiellement décolorée, quelques petits manques en marge du texte), 412 x 561 mm (carte), 555 x 600 mm (feuille). Van der Krogt 1000:2.

*Danubius, fluvius europae maximus.* [Amsterdam: vers 1635 ou plus tardif]. Carte gravée sur deux feuillets joints, coloriée à la main à l'époque, grand cartouche de titre en haut à droite, représentation anthropomorphe de la rivière en bas à gauche avec échelle, verso vierge (pluies verticales, marges du texte pliées en haut et en bas, rares figures, quelques restes d'onglets à trois endroits), 415 x 958 mm (carte), 478 x 983 mm (feuille). Van der Krogt 1110:2B.

*Rhenus fluviorum europae celeberrimus.* [Amsterdam: vers 1635 ou plus tardif]. Carte gravée sur deux feuillets joints, coloriée à la main, grand cartouche de titre en bas à droite, dix armoiries en haut à gauche, dédicace avec cartouche armorié

sur le côté droit, verso vierge (pluies verticales, quelques restes d'onglets à deux endroits, tache d'encre sur deux lettres du titre), 415 x 966 mm (carte), 480 x 993 mm (feuille). Van der Krogt 1120:2B.

Héritiers de Johannes JANSSONIUS. 2 cartes comprenant :

*Nobilis saxoniae fl. Visurgis cum terries adjacentib. Ab inclyta Brema.* [Amsterdam: vers 1680 ou plus tardif]. Carte gravée et coloriée à la main de la rivière Weser sur 4 feuillets joints, cartouches de titre et dédicace en bas à droite, légende dans cartouche en bas à gauche, verso vierge (pluies verticale et horizontale avec quelques restaurations au verso, restes d'onglets à deux endroits), 383 x 1065 mm (carte), 445 x 1100 mm (feuille). Van der Krogt 2080:1B.

*Nova et accurata Transylvaniæ descriptio.* [Amsterdam: vers 1644 mais probablement plus tardif]. Carte gravée et coloriée à la main, cartouche de titre en bas à droite, armoiries en haut à droite, verso vierge (pluie verticale avec une légère décoloration, quelques restes d'onglets à deux endroits), 398 x 498 mm (carte), 552 x 620 mm (feuille). Van der Krogt 7700:1B.1.

€1,800-2,200

\$2,200-2,600  
£1,700-2,000

(5)



++ 546

JANSSONIUS, Joannes. *Novus Atlas Absolutissimus*. Amsterdam : J. Jansson, 1658 [après 1664].

**Magnifique exemplaire du Novus Atlas Absolutissimus, Edition allemande, la plus soignée, coloriée à la main avec rehaut d'or à l'époque dans sa reliure hollandaise originale en vélin.**

Le *Novus Atlas Absolutissimus* est la plus enrichie des éditions du *Novus Atlas*. Comme les éditions en latin et en hollandais, elle est constituée de onze volumes, formés des cinq volumes originaux de l'Atlas Novus chacun divisés en deux parties, auxquels on a ajouté de nouvelles cartes gravées publiées par Nicolas Visscher. Cet atlas réalisé par Joannes Janssonius a été produit de manière moins régulière que l'Atlas Maior publié par Joan Blaeu. D'un point de vue éditorial, il ne s'agit pas d'un ensemble à proprement parler - au contraire, il s'agit d'une réunion composite de plusieurs parties du *Novus Atlas*. Les éditions connues présentent des textes en allemand, en latin et en hollandais, mais la plus soignée est celle dont est issu le présent exemplaire, avec des textes en allemand. Notons d'ailleurs que Joan Blaeu n'a pas fait paraître d'édition allemande de sa série d'Atlas Major. Le onzième et dernier volume de l'ensemble est l'Atlas Sinensis de Joan Blaeu.

Ces atlas ont probablement été édités à un très petit nombre d'exemplaires, et ensuite uniquement sur commande. C'est peut-être là que se trouve l'explication des différences typographiques et les variations des titres d'un exemplaire à l'autre. Une fois les titres typographiques épuisés, les exemplaires faits sur commande présentent des titres recomposés à l'aide de mots - et parfois mêmes de syllabes et de lettres - découpés dans d'autres ouvrages. Les variantes des cartes de Janssonius d'un exemplaire à l'autre sont relativement constantes et facilement identifiables ; en ce qui concerne les cartes de Visscher, ces variantes sont plus nombreuses, ce qui permet une datation plus précise des exemplaires. Le seul autre exemplaire comparable, vendu aux enchères au cours des 30 dernières années, serait l'exemplaire Wardington de l'Atlas Maior (Sotheby's, 18/10/2005, lot 210), à l'exception du vol. 11 : l'Atlas Céleste est remplacé ici par la Chine. L'exemplaire ici présenté suit la collation donnée par van der Krogt. Koeman II Me 182; Van der Krogt 1:428, I-X et 2:206:6; XI.

11 volumes in-folio (510 x 315 mm). 11 titres gravés, 546 cartes gravées, toutes coloriées à la main à l'époque, illustrations et gravures sur bois dans le texte, certaines coloriées. (Gardes renouvelées, quelques infimes déchirures, piqués et brunissures éparses, parfois plus prononcées dans le texte, mouillures, quelques cartes réemargées). Reliure uniforme de l'éditeur en vélin, plats ornés de roulettes dorées, pièce centrale et fleurons d'angles, dos lisse ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, tranches dorées (reliures très légèrement frottées, infimes taches). Provenance : cote de bibliothèque non identifiée.

Volume I. *Europe de l'Est et du Nord*. 1652. Titre gravé [Novus Atlas... 1658], 47 cartes dont 24 furent ajoutées à cette édition par Visscher, De Wit, JJ and HJJ. Collation identique à celle de van der Krogt.

Volume II. *Allemagne*. Titre gravé. 92 cartes dont 17 furent ajoutées cette l'édition, 5 par Visscher (Allemagne, Poméranie, Brandenbourg, Rhin, Alsace and Hongrie). Collation identique à celle de van der Krogt avec un feuillet de texte supplémentaire.

Volume III. *Les Provinces Unies*. Titre gravé. 67 cartes dont 26 furent ajoutées à cette édition, toutes par Visscher. Collation identique à celle de van der Krogt.

Volume IV. *France*. Titre gravé. 72 cartes dont 4 cartes de France furent ajoutées à cette édition, une par Visscher. Collation identique à celle de van der Krogt.

Volume V. *Italie et Grèce*. Titre gravé. 63 cartes dont 4 furent ajoutées à cette édition, 2 par Visscher (Italie, Grèce). Collation identique à celle de van der Krogt.

Volume VI. *Espagne*. Titre gravé. 74 cartes dont 24 furent ajoutées à l'édition. Collation identique à celle de van der Krogt.

Volume VII. *Sud de l'Angleterre*. 1647. Titre gravé. 36 cartes. Collation identique à celle de van der Krogt.

Volume VIII. *Nord de l'Angleterre, Ecosse et Irlande*. 1652. Titre gravé. 26 cartes dont 6 furent ajoutées à cette édition, Collation identique à celle de van der Krogt.

Volume IX. *Mers et Océans*. 1657. Titre gravé. 39 cartes dont 16 furent ajoutées pour cette édition, 7 par Visscher (Antilles, Martinique, Nouvelle Angleterre, Indes Orientales, Sicile, Malte, Crète). Collation identique à celle de van der Krogt.

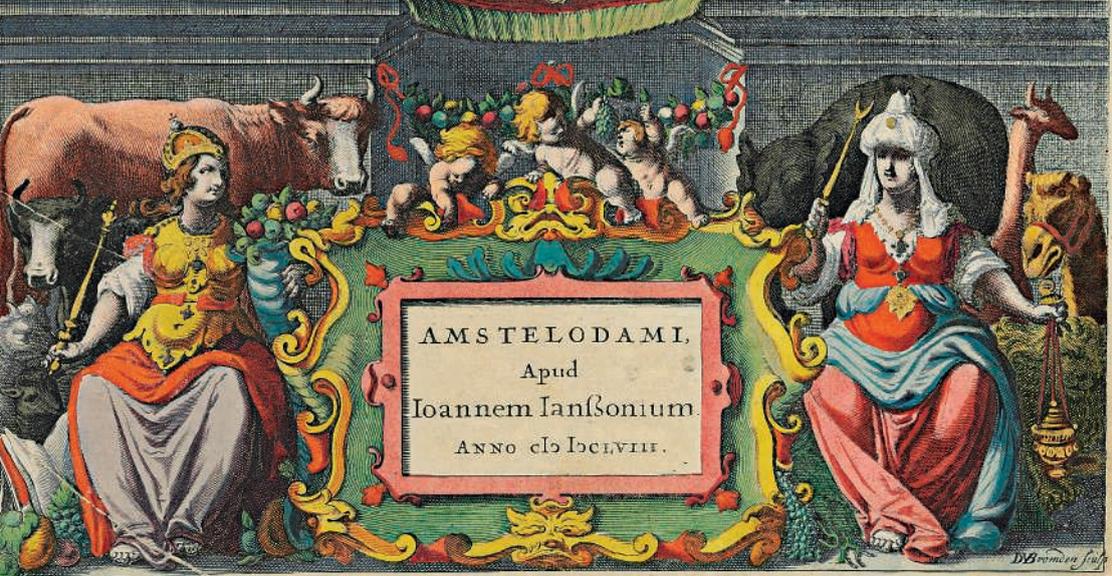
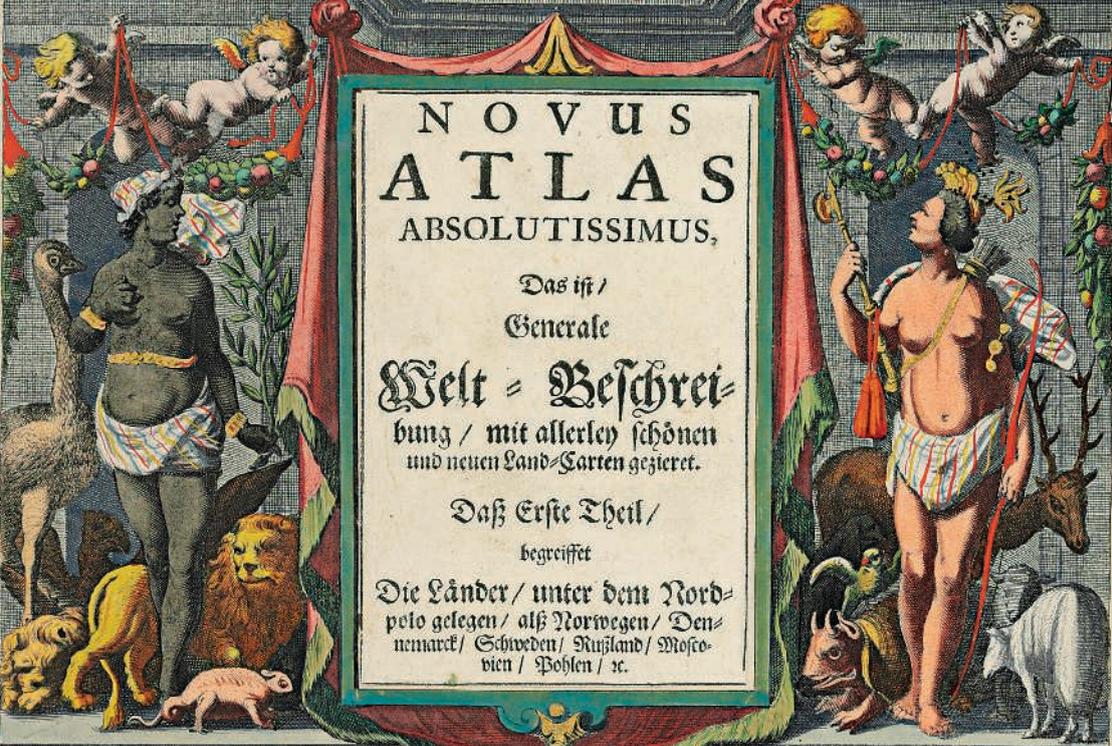
Volume X. *Atlas Historique*. Titre gravé. 13 cartes dont 3 furent ajoutées à cette édition. Collation identique à celle de van der Krogt.

Volume XI. *Chine*. Titre gravé. 17 cartes, sans table. Collation identique à celle de van der Krogt.

€150,000-250,000

(11)  
\$180,000-300,000  
€140,000-230,000







++ 547

SEBA, Albertus. *Locupletissimi rerum naturalium thesauri*. Amsterdam: J. Wetsten, W. Smith, J. Waesberg, H.C. Arksteum, H. Mercurius et P. Schouten, 1734-1735-1758 [-1760] -1765 [-1769].

**Extraordinaire exemplaire d'un des plus beaux ouvrages d'histoire naturelle du XVIII<sup>e</sup> siècle, finement enluminé par un artiste contemporain de l'édition, dans une fantastique reliure mosaïquée de l'époque.**

Albert Seba (1665-1736), apothicaire allemand et figure de proue de la Compagnie des Indes en Hollande, s'est d'abord fait connaître pour son vaste Cabinet de curiosités, une des principales attractions de la ville d'Amsterdam au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. En 1717, sa première collection est achetée par nul autre que le Tsar Pierre le Grand. La plupart des textes des deux premiers volumes sont de la plume de Seba lui-même. Après sa mort en 1736, la publication ne put être poursuivie que grâce à la vente aux enchères de sa seconde collection de curiosités. Il s'était attaché la collaboration de scientifiques de premier ordre: H. Boerhaave, H.D. Graubius, P. Massuet et P. van Musschenbroek. La plus importante de ces contributions est peut-être la description de poissons rédigée par P. Artedi qui fut recommandé par Linnaeus (qui choisit de ne pas contribuer lui-même au recueil).

Les planches représentent des oiseaux, des mammifères, des reptiles, des insectes, des papillons, des araignées, des poissons, des crustacés ou encore des minéraux. On trouve aussi 60 planches où figurent environ 6000 coquillages

élégamment disposés. Le livre est aussi fameux pour ses représentations de monstres et de bêtes surnaturelles, comme une hydre à sept têtes. Le frontispice gravé et les vignettes sont de P. Tanjé d'après L.F. Dubourg, le portrait de Seba par Houbraken d'après J.M. Quinkard, et les planches par P. Tanjé, A. van der Laan, F. de Bakker, A. van Buysen, de la Croix, J. Folkema, W. Jongman, F. Morellon, K.D. Pütter, J. Punt and J. van der Speyk.

La reliure est un véritable tour de force, et un exemple admirable des reliures de très grand luxe produites aux Pays-Bas au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Suenonius Mandelgreen, qui a réalisé les deux premiers volumes, est originaire de Uppsala, en Suède, et c'est probablement là-bas qu'il a fait son apprentissage. On ignore presque tout du début de sa vie, jusqu'aux alentours de 1736, lorsqu'il arrive à Middlebourg, aux Pays-Bas. Pour ces deux volumes, Mandelgreen a utilisé une large panoplie de roulettes et de fers. On sait que les notables de Middlebourg aimaient offrir des livres somptueusement reliés par Mandelgreen aux puissants de Zélande. Il est possible de donner raison à James Edward qui, en 1790, écrivait dans un catalogue de vente que ces trois volumes ont également été reliés dans le but d'en faire des présents. Un exemplaire de *Taalryk register der plaat- ofte figuurbeschrijvingen der bloemdragende gewassen, 1736-1748*, par Johan Weinmann, dans les collections de la British Library, relié par Mandelgreen comporte un décor s'approchant de cet exemplaire. D'autres exemples se trouvent à la Koninklijke Bibliotheek. Aucun exemple de reliures cette qualité par ce maître suédois n'est passé en vente publique.





117

A: SEBA  
RUM VATER  
HESAR

TOM. IV.



Mandelgreen a été en activité à Middleberg entre 1736 et 1758. Les registres municipaux le citent en tant qu'imprimeur en 1756 et 1757, et on sait qu'il a aussi été encanteur. Mandelgreen n'a donc relié que les 2 premiers volumes. Le troisième volume porte l'étiquette du grand relieur français de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup>, Nicolas-Denis Derome. Il est évident qu'au moment de continuer la reliure pour le troisième tome, le relieur s'est attaché à calquer son travail sur celui de Mandelgreen. Un autre relieur, celui-ci anonyme, fit de même avec le quatrième. Seules de légères variations dans les fers utilisés permettent de distinguer les trois relieurs.

4 volumes grand in-folio (504 x 340 mm), 4 faux-titres en hollandais, 4 titres en latin imprimés en rouge et noir avec vignettes coloriées, frontispice gravé et colorié au vol. 1, vignette à la dédicace coloriée au vol. 1 et vignettes coloriées aux premières pages de texte de chaque volume, portrait gravé et colorié de Seba, et 449 planches gravées à l'eau-forte dont 175 sur double-page. Reliure : les tomes 1 et 2 reliés par Suenonius Mandelgreen (signé et daté "1756" au premier plat du tome 1) ; tome 3 relié uniformément par Nicolas-Denis Derome (étiquette au faux-titre) avec de très légères différences dans les fers utilisés ; tome 4, non signé, et relié uniformément avec, cette fois encore, des fers très légèrement différents : maroquin rouge, encadrement de pièces de maroquin noir mosaïqué, alternant avec des cercles liés de maroquin noir et de cœurs de maroquin vert clair aux angles, ornés en surimposition d'une guirlande florale

dorée et petits fers, dentelle dorée à la grecque, encadrement intérieur de pièces de maroquin vert mosaïqué et orné d'un décor floral doré, à l'intérieur, entrelacs de larges filets mosaïqués de maroquin noir et décor floral doré, fers à l'urne, coupes et angelots, au centre, large rose des vents en maroquin rouge, noir et vert mosaïqué, avec en dessous, la devise en hollandais 'In Hoop' en lettres dorées, dos à 8 caissons, pièces de titre et de tomainon en maroquin vert et noir, lettres dorées, large décor floral doré (coiffes abimées, certaines manquantes, légères restaurations aux tomes 1, 3 et 4, une pièce de tomainon détachée au tome 4).

*Provenance:* Antoine Marie Pâris d'Illins (1746-1809, ex-libris armoirié, signé, 'A.P.') - James Edwards, 'Bibliotheca Elegantissima, Parisina', 28 mars-2 avril 1790, lot 132 ('Exempl. manifique ... enluminé avec un soin tout particulier; la reliure a été faite avec une très grande dépense, ce qui fait croire que cet exemplaire a été présenté à quelque amateur'). Plusieurs exemplaires portent ces deux mêmes provenances, il est donc raisonnable de penser que le premier vendit sa bibliothèque au second peu avant la Révolution.

**€350,000-550,000**

(4)  
**\$420,000-650,000**  
**£320,000-500,000**



N° 3.

N° 4.

B



++548

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de. [La Tauromaquia.] *Treinta y tres estampas, que representan diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los Toros*. Madrid: [probablement Rafael Esteve, 1816].

**Superbe exemplaire de l'édition originale dans sa reliure espagnole de l'époque.** D'après Harris, l'édition originale de la *Tauromaquia* fut tirée à un très petit nombre d'exemplaires, et est "the only one in which the full qualities of the plates can be appreciated". La série représente des scènes de tauromachie depuis les origines. Goya s'est inspiré de la *Charte sur l'origine et l'évolution des courses de taureaux en Espagne* de son ami le poète Nicolas Fernandez de Moratin, du traité sur l'Art de la Tauromachie par Pepe-Hillo mais surtout de sa propre observation. La réalisation du projet prit beaucoup de temps à Goya qui pensait déjà faire une série dès 1777. Lui-même, aficionado, apprit à toréer dans sa jeunesse et s'est représenté en habit de torero dans *La Novillada* (1780). Il dépeint avec un soin tout particulier les aspects dramatiques de la corrida dont la mort de Pepe-Hillo, le plus célèbre torero du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il présente en effet la corrida comme un combat plus qu'une fête, d'où une interprétation politique de cette suite comme une allégorie de la résistance populaire du peuple espagnol contre l'invasion du pays par les armées napoléoniennes.

L'impression dense et intense de ces superbes planches et l'utilisation parfaite des ombrages accentuent l'aspect dramatique des scènes et l'impression de mouvement. Delteil 224-256; Harris I, pp. 173-174 et II, pp. 306-310 et nos. 204-236; Sanchez et Gallego, *Goya: The Complete Etchings and Lithographs*, New York, 1995.

In-folio (384 x 290 mm). Table des planches sur papier vélin filigrané 'Bartolome', 33 planches gravées à l'eau-forte, à l'aquatinte, au burin et à la pointe sèche (dimensions: 350 x 245-250 mm), très belles impressions, toutes tirées sur un stock uniforme de papier vélin dont certains feuillets sont filigranés 'Serra' et 'Morato', (Table de planches pliée et déreliée, quelques rousseurs, principalement en marge mais quelques rares fois avec atteinte à l'illustration). Reliure vraisemblablement espagnole de l'époque en demi maroquin bordeaux, dos lisse orné d'arabesques dorées, plats de papier marbré (charnières et coiffes frottées). *Provenance*: Baron Johann Heinrich Thyssen-Bornemisza de Kászon (ex-libris).

€150,000-250,000

\$180,000-300,000  
£140,000-230,000



GOYA.  
CORRIDAS  
DE  
TOROS.



# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole  $\Delta$ ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. État des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement unifié ou si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

#### (b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

### (c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposez et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

### 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

### 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventu.

### 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR, ET TAXES

### 1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente. Vous trouverez des informations détaillées sur la manière dont la TVA et les récupérations de TVA sont traitées dans la section intitulée « Symboles et explications de la TVA ». Les frais de TVA et les remboursements dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, de sorte que cette section, qui n'est pas exhaustive, ne devrait être utilisée qu'à titre de guide général.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et du Royaume-Uni s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: [VAT\\_London@christies.com](mailto:VAT_London@christies.com), fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### 2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes ou d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

### REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU en statut « ECS Sortie ») sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir

dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion. Nous vous précisons que Christie's ne délivre pas de bordereaux de détaxe.

### REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

## E. GARANTIES

### 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogue ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

## CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
  - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
  - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
  - (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

### F. PAIEMENT

#### 1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
  - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
  - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

#### (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

#### (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

#### (iii) En espèces :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

#### (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

#### (v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Caisse, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

#### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

#### 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

#### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

### 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

### G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

#### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

#### 2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
  - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
  - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

### H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

#### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

#### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [shippingparis@christies.com](mailto:shippingparis@christies.com).

- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées  
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis  
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.
- (d) **Lots** d'origine iranienne  
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (e) Or  
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (f) Bijoux anciens  
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (g) Montres  
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont

pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engageant pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou  
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

### 1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

### 2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

### 3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

### 4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### 5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### 6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

### 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

### 9. Loi et compétence juridictionnelle

**L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.**

### 10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

### 11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de

paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur [www.christies.com](http://www.christies.com)

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de [www.christies.com](http://www.christies.com).

## K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.  
**description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un **lot**.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

**Intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'historique de propriété d'un **lot**.

**Avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur [www.christies.com](http://www.christies.com), qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

# AVIS IMPORTANTS

## et explication des pratiques de catalogage

### SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 110.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section «TVA» des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section «TVA» des Conditions de vente).

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

### RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

### OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

#### À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

#### AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue.

Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

#### CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

#### POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

#### NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

#### LES JOAILLIERS SONT SOUS LA DESCRIPTION

2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

#### PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE EPOQUE - 1895-1914
4. ART DECO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

#### CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

#### MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

#### INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole  $\Delta$  à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole  $\circ$  à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole  $\vee$ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

#### INTITULÉS AVEC RÉSERVE

\*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

\*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

\*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

\*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

\*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

\*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

\*« **signé.../« daté.../« inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

\*« **avec signature.../« avec date.../« avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

\* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE  
BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE  
SYDNEY**  
+61 (0)2 9326 1422  
Ronan Sulich

**AUSTRICHE  
VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

**BELGIQUE  
BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

**BRÉSIL  
SÃO PAULO**  
+5511 3061 2576  
Nathalie Lenci

**CHILI  
SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoﬀ  
de Lira

**COLOMBIE  
BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan

**DANEMARK  
COPENHAGEN**  
+45 3962 2377  
Birgitta Hillingso  
(Consultant)  
+ 45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt  
(Consultant)

**FINLANDE  
ET ETATS BALTES  
HELSINKI**  
+358 40 5837945  
Barbro Schauman  
(Consultant)

**FRANCE  
DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX  
CENTRE, AUVERGNE,  
LIMOUSIN ET BOURGOGNE**  
+33 (0)6 10 34 44 35  
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA  
LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

**GRAND EST**  
+33 (0)6 07 16 34 25  
Jean-Louis Janin Daviet

**NORD-PAS DE CALAIS**  
+33 (0)6 09 63 21 02  
Jean-Louis Brémilts

**-PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**POITOU-CHARENTE  
AQUITAINE**  
+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -  
ALPES CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**RHÔNE ALPES**  
+ 33 (0) 6 30 73 67 17  
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE  
DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne  
Schweizer

**INDE  
MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

**INDONÉSIE  
JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL  
TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE  
-MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**  
+39 06 686 3333  
Marina Cicogna

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

**TURIN**  
+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

**VENISE**  
+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**  
+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Venenti (Consultant)

**GÈNES**  
+39 010 245 3747  
Rachele Guicciardi  
(Consultant)

**FLORENCE**  
+39 055 219 012  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &  
ITALIE DU SUD**  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

**JAPON  
TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Chie Banta

**MALAISIE  
KUALA LUMPUR**  
+65 6735 1766  
Nicole Tee

**MEXICO  
MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**PAYS-BAS  
-AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE  
OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE  
DE CHINE  
PÉKIN**  
+86 (0)10 8583 1766

**-HONG KONG**  
+852 2760 1766

**-SHANGHAI**  
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL  
LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

**RUSSIE  
MOSCOU**  
+7 495 937 6364  
+44 20 7389 2318  
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR  
SINGAPOUR**  
+65 6735 1766  
Nicole Tee

**AFRIQUE DU SUD  
LE CAP**  
+27 (21) 761 2676  
Juliet Lomborg  
(Independent Consultant)

**DURBAN &  
JOHANNESBURG**  
+27 (31) 207 8247  
Gillian Scott-Berning  
(Independent Consultant)

**CAP OCCIDENTAL**  
+27 (44) 533 5178  
Annabelle Conyngham  
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD  
SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**ESPAGNE  
MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
Carmen Schjaer  
Dalia Padilla

**SUÈDE  
STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE  
-GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

**-ZURICH**  
+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN  
TAIPEI**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE  
BANGKOK**  
+66 (0)2 652 1097  
Benjawan Uraipraivan

**TURQUIE  
ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS  
-DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647

**GRANDE-BRETAGNE  
-LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 3219 6010  
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE  
GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

**ÎLE DE MAN**  
+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS  
CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Capera Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**-NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS  
INSTITUTIONNELLES**  
Tel: +44 (0)20 7389 2548  
Email: norchard@christies.com

**SERVICES FINANCIERS**  
Tel: +44 (0)20 7389 2624  
Fax: +44 (0)20 7389 2204

**HÉRITAGE ET TAXES**  
Tel: +44 (0)20 7389 2101  
Fax: +44 (0)20 7389 2300  
Email: rcornett@christies.com

**COLLECTIONS PRIVÉES ET  
"COUNTRY HOUSE SALES"**  
Tel: +44 (0)20 7389 2343  
Fax: +44 (0)20 7389 2225  
Email: awaters@christies.com

**MUSÉES, GRANDE-  
BRETAGNE**  
Tel: +44 (0)20 7389 2570  
Email: llindsay@christies.com

**INVENTAIRES**  
Tel: +44 (0)20 7389 2464  
Fax: +44 (0)20 7389 2038  
Email: mwrey@christies.com

**AUTRES SERVICES  
CHRISTIE'S EDUCATION  
LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

**NEW YORK**  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART  
STORAGE SERVICES  
NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**  
Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL  
REAL ESTATE  
NEW YORK**  
Tel: +1 212 468 7182  
Fax: +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**  
Tel: +44 20 7389 2551  
Fax: +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6788  
Fax: +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com

Entreposage et enlèvement des lots : tableaux et objets petits formats : tous les lots seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

Renseignements - Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation - email - info@christies.com  
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

## LIVRES RARES ET MANUSCRITS

INCLUANT DES EXEMPLAIRES  
REMARQUABLES DE LA  
BIBLIOTHÈQUE DE LA BARONNE  
THYSSEN BORNEMISZA

MARDI 28 NOVEMBRE 2017,  
À 14H  
9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : TOTOR  
NUMÉRO : 15051

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

### INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : [www.christies.com](http://www.christies.com)

15051

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,  
Veuillez indiquer votre numéro :



# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman  
Patricia Barbizet, Deputy Chairwoman  
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer  
Jussi Pylkkänen, Global President  
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer  
François Curiel, Chairman, Europe & Asia  
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez  
Héloïse Temple-Boyer  
Sophie Carter, Company Secretary

## INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas  
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI  
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.  
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

## CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman  
Prof. Dr. Dirk Boll, President  
Bertold Mueller, Managing Director,  
Continental Europe, Middle East, Russia & India

## SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews,  
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,  
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,  
Peter Brown, Olivier Camu, Karen Carroll,  
Sophie Carter, Karen Cole, Robert Copley,  
Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,  
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,  
Leïla de Vos, Julia Delves Broughton,  
Harriet Drummond, Adele Falconer,  
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,  
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff,  
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,  
Rachel Hidderley, Nick Hough, Michael Jeha,  
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,  
Nicholas Lambourn, William Lorimer,  
Catherine Manson, Jeremy Morrison,  
Nicholas Orchard, Francis Outred, Henry Pettifer,  
Steve Phipps, Will Porter, Paul Raison,  
Christiane zu Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,  
François de Ricqlès, William Robinson,  
Orlando Rock, Matthew Rubinger,  
Andreas Rumbler, Francis Russell,  
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,  
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,  
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, Andrew Ward,  
David Warren, Andrew Waters, Nicholas White,  
Harry Williams-Bulkeley, Mark Wrey,  
André Zlattinger

## CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,  
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,  
Hélène David-Weill, Ginevra Elkann,  
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,  
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,  
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,  
Countess Daniela Memmo d'Amelio,  
Usha Mittal, Polissena Perrone, Çiğdem Simavi

## CHRISTIE'S FRANCE

### CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,  
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général  
Géraldine Lenain  
Pierre Martin-Vivier

### DIRECTORS, FRANCE

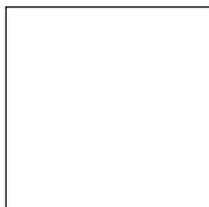
Stijn Alsteens, Laëtitia Bauvuin,  
Bruno Claessens, Tudor Davies,  
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,  
Lionel Gosset, Anika Guntrum, Olivier Lefeuvre,  
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,  
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Camille de Foresta,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
Adrien Meyer,  
François de Ricqlès,  
Marie-Laurence Tixier

## CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,  
José Alvarez, Patricia Barbizet,  
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,  
Béatrice de Bourbon-Siciles,  
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,  
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,  
Guillaume Houzé, Roland Lepic,  
Christiane de Nicolay-Mazery,  
Hélie de Noailles, Christian de Pange,  
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler





Handwritten musical score, first system. Includes dynamic markings such as *mp*, *pp*, *ff subito*, and *f*. The notation features complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score, second system. Includes dynamic markings such as *mf* and *pp*. The notation includes slurs and various rhythmic values.

Handwritten musical score, third system. Includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The notation includes slurs and various rhythmic values.

Handwritten musical score, fourth system. Includes dynamic markings such as *f* and *pp*. The notation includes slurs and various rhythmic values.

Handwritten musical score, fifth system. Includes dynamic markings such as *f* and *pp*. The notation includes slurs and various rhythmic values.

Handwritten musical score, sixth system. Includes dynamic markings such as *Assez lent.*, *Avec intensité.*, *mf*, and *uscando*. The notation includes slurs and various rhythmic values.

Handwritten musical score, seventh system. Includes dynamic markings such as *mf* and *uscando*. The notation includes slurs and various rhythmic values.

CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS